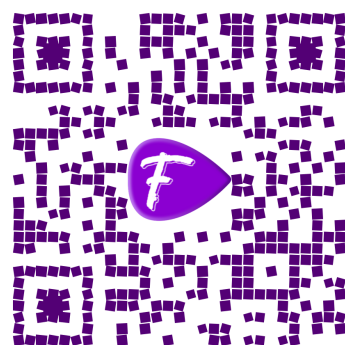


# Filipowy Śpiewnik

wydanie 3.0



2024

## COUNTRY

---

- 1.1 Anymore
- 1.2 Broken Coastline
- 1.3 Broken Halos
- 1.4 Country Roads
- 1.5 Don't let us get sick
- 1.6 Drift Away
- 1.7 I'm gonna be somebody
- 1.8 In my daughter's eyes
- 1.9 Jolene
- 1.10 July
- 1.11 Love of a woman
- 1.12 Someday
- 1.13 Sweet Home, Alabama
- 1.14 Tuesday's Gone
- 1.15 Wszystkie drogi prowadzą do Mrągowa
- 1.16 You are my sunshine

## PO NIENASZEMU

---

- 2.1 Always look at the bright side of life
- 2.2 Always on my mind
- 2.3 Can't help falling in love
- 2.4 Creep
- 2.5 Fast Car
- 2.6 Father and Son
- 2.7 Good Riddance
- 2.8 Hotel California
- 2.9 I see fire
- 2.10 Imagine
- 2.11 Iron Hand
- 2.12 Knockin' on heaven's door
- 2.13 Let it be
- 2.14 More than words
- 2.15 Nobody Knows You
- 2.16 Rocketman
- 2.17 Society
- 2.18 Talkin' 'bout revolution'

- 2.19 Titanium
- 2.20 We are the world
- 2.21 What a wonderful world
- 2.22 Where do you think you're going
- 2.23 Wicked Game
- 2.24 Wonderful tonight
- 2.25 Zombie
- 2.26 9 crimes
- 2.27 I'll be
- 2.28 I still haven't found what I'm looking for
- 2.29 Stand by me
- 2.30 Pozwól Jej odejść
- 2.31 Let Her Go
- 2.32 Mad World
- 2.33 Somebody I used to know
- 2.34 What's Up
- 2.35 Use somebody
- 2.36 Sound of silence
- 2.37 We're never getting back together
- 2.38 I wanna dance with somebody

## POEZJA I TURYSTYCZNA

---

- 3.1 Anioł i Diabeł
- 3.2 Ballada o małopolskich
- 3.3 Czarny blues o czwartej nad ranem
- 3.4 Don't Think Twice
- 3.5 Dotykaj mnie
- 3.6 Dziwnie tak
- 3.7 Ja nie śpię, ja śnię
- 3.8 Jakoś to będzie (Anka)
- 3.9 List do Boga
- 3.10 Na dowidzenia
- 3.11 Nie rozdziobią nas kruki
- 3.12 Niebo do wynajęcia
- 3.13 Pejzaże harysmowiczowskie
- 3.14 Piwo, wino
- 3.15 Po co?

- 3.16 Rzeka
- 3.17 Sielanka o domu
- 3.18 Sięgnij po mnie
- 3.19 Skowyt
- 3.20 W radości, nie we łzach
- 3.21 We wtorek w schronisku po sezonie
- 3.22 Wigilia codzienna
- 3.23 Wędruje
- 3.24 Zapiszę śniegiem w kominie
- 3.25 Łemata
- 3.26 Leniwiec
- 3.27 Czy
- 3.28 Piosenka dla Majki
- 3.29 ETZ
- 3.30 Koniaczek
- 3.31 Hawiarska Koliba

## **SZANTY**

---

- 4.1 Bitwa
- 4.2 Chłopcy z Botany Bay
- 4.3 Hiszpańskie dziewczyny
- 4.4 Marco Polo
- 4.5 North West Passage
- 4.6 O skutecznym rad sposobie
- 4.7 Piosenka o budowie statku
- 4.8 Pożegnalny Ton
- 4.9 Przechyły
- 4.10 Rio Grande
- 4.11 Róże z Dublina
- 4.12 Szanta dla panien i mężatek
- 4.13 Timeraire
- 4.14 Wellerman
- 4.15 Żegluj
- 4.16 Sześć błota stóp
- 4.17 Miła
- 4.18 Jasnowłosa
- 4.19 Bar w beskidzie

- 4.20 Molly Malone
- 4.21 Szanta dziewczicy
- 4.22 Na Mazury
- 4.23 Cztery piwka
- 4.24 Few Days
- 4.25 Branka (Press Gang)
- 4.26 Gdzie ta keja
- 4.27 Pożegnanie Liverpool'u
- 4.28 Mona
- 4.29 Śmiały Harpunnik
- 4.30 Shenandoah
- 4.31 Magda
- 4.32 Szekla

## **POLSKIE KLASYKI**

---

- 5.1 24.11.94
- 5.2 Ale wkoło jest wesoło
- 5.3 Arahja
- 5.4 Ballada o smutnym skinie
- 5.5 Całkiem Inny Kraj
- 5.6 Chciałem być
- 5.7 Cień w dolinie mgieł
- 5.8 Co mi Panie dasz
- 5.9 Do kotyski
- 5.10 Dorosłe Dzieci
- 5.11 Gdyby nie Ty
- 5.12 Jak Malowany Ptak
- 5.13 Jak Zapomnieć
- 5.14 Jesiony
- 5.15 Jest taki samotny dom
- 5.16 Jolka, Jolka
- 5.17 Krakowski Spleen
- 5.18 Lewe lewe loff
- 5.19 Mała Lady Punk
- 5.20 Mała Wojna
- 5.21 Mówię Ci że
- 5.22 Nie płacz Ewka

- 5.23 Oprócz
- 5.24 Piechotą do lata
- 5.25 Przeżyj to sam
- 5.26 Trzy noce z deszczem
- 5.27 Warszawa
- 5.28 Windą do nieba
- 5.29 Wszystko ma swój czas
- 5.30 Wokół sami lunatycy
- 5.31 Czerwony jak cegła
- 5.32 Ostatni
- 5.33 Zawsze tam gdzie ty
- 5.34 Zostawcie Titanica
- 5.35 Kołysanka dla nieznajomej
- 5.36 Polska
- 5.37 Moja Baby
- 5.38 Noc komety
- 5.39 Za ostatni grosz
- 5.40 Zazdrość
- 5.41 Dreams
- 5.42 Gdy nie ma dzieci
- 5.43 Baranek
- 5.44 Nadzieja
- 5.45 Zatrzymaj mnie
- 5.46 Drzwi
- 5.47 Koła czasu
- 5.48 Odnawiam dusze

## **POLSKIE INNE**

---

- 6.1 Być dla kogoś
- 6.2 Chciałbym umrzeć z miłości
- 6.3 Gdzie się podziały tamte prywatki
- 6.4 Kora
- 6.5 Kołysanka dla Misiaków
- 6.6 Lubię kiedy sie zieleni
- 6.7 Ludzkie gadanie
- 6.8 Moi przyjaciele
- 6.9 Moje Kobiety

- 6.10 Nie daj mi odejść
- 6.11 Nie jesteś sama
- 6.12 Nie zapomnij mnie
- 6.13 Opowiem Ci o mnie
- 6.14 Piosenka dla Rudej
- 6.15 Piła tango
- 6.16 Po co więcej
- 6.17 Safari
- 6.18 Twoje oczy lubią mnie
- 6.19 Twój cały świat
- 6.20 Weź nie pytaj
- 6.21 Wracam
- 6.22 Wracam do domu
- 6.23 Wrony
- 6.24 Zostań ze mną
- 6.25 Nie przenoście nam stolicy do Krakowa
- 6.26 Coś jakby kolęda
- 6.27 Z tyłu chmur
- 6.28 Piosenka o końcu świata
- 6.29 Kobiety jak te kwiaty
- 6.30 Taką Ciebie wymyśliłem
- 6.31 Bo tak Cię kocham
- 6.32 Nie zawieźdź mnie

## **RÓŻNE**

---

- 7.1 Kolorowy wiatr
- 7.2 Mam tę moc
- 7.3 Miłość rośnie wokół nas
- 7.4 Moja fantazja
- 7.5 Zakazany Owoc
- 7.6 Zrobię mężczyzn z was

## **Z PRZYMRUŻENIEM OKA**

---

- 8.1 Ale leje
- 8.2 C<sub>2</sub>H<sub>5</sub>OH
- 8.3 Kołysanka pseudoliryczna
- 8.4 Koń na białym rycerzu

- 8.5 Krowa
- 8.6 Nocny Kamboj
- 8.7 Popłyn do Rio
- 8.8 Studia
- 8.9 Wódko ma
- 8.10 Zuzanna
- 8.11 Ruda tańczy jak szalona
- 8.12 Ballada o cyckach
- 8.13 Ballada o cyckach II

## **NA DWA GŁOSY**

---

- 9.1 Favourite Crime
- 9.2 Half a man
- 9.3 Tennessee Whiskey
- 9.4 W naszym niebie

## **WOKAL**

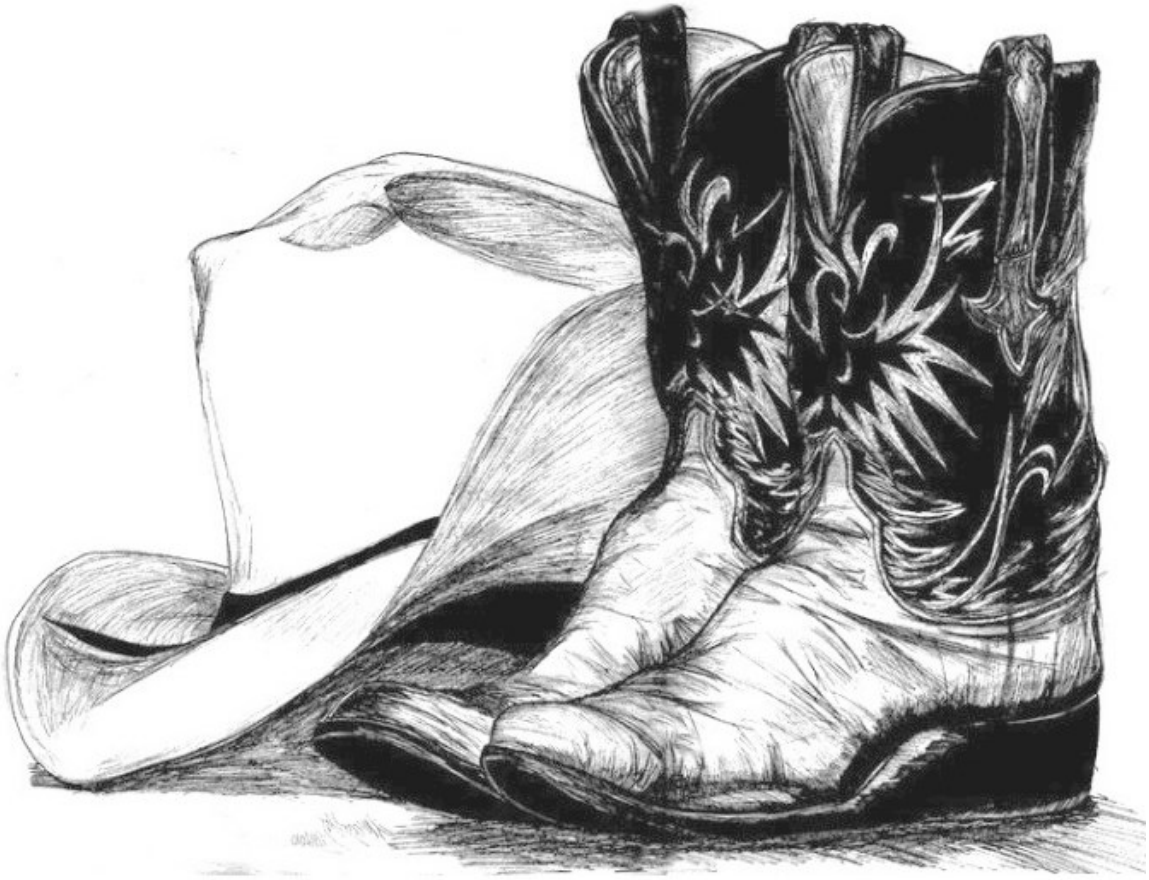
---

- 10.1 Englishman in New York
- 10.2 Hallelujah
- 10.3 My Way
- 10.4 To Be With You
- 10.5 51



# COUNTRY

---



Travis Tritt

capo: IV

*Intro:* (×2) G G<sup>7+</sup> C

G D C D  
I can't hide the way I feel about you anymore

G D C D  
I can't hold the hurt inside keep the pain out of my eyes anymore

a D a D  
My tears no longer waiting, my resistance ain't that strong

a D H e  
My mind keeps recreating a life with you alone

C D C D G  
And I'm tired of pretending, I don't love you anymore

G D C D  
Let me make one last appeal to show you how I feel about you

G D C D  
'Cause there's no one else I swear, holds a candle anywhere next to you

a D a D  
My heart can't take the beating, not having you to hold

a D H e  
A small voice keeps repeating deep inside my soul

C D C D G  
It says I can't keep pretending, I don't love you anymore

e C  
I've got to take a chance or let it pass by

e D  
If I expect to get on with my life

*(Solo)*

G D C D G D C D C

a D a D  
My tears no longer waiting, Oh my resistance ain't that strong

a D H e  
And my mind keeps recreating a love with you alone

C D C D G  
And I'm tired of pretending, I don't love you anymore



Down Like Silver

capo: II

*(Intro)*

G C G C

I've been driving a broken coastline  
 Holding on to everything I want  
 I've been trying to make this all mine  
 Pushing faster before the light is gone

G C  
 G C  
 G e C  
 a G C

For a while now day's been breaking colder  
 There's a wild wind driving me on  
 All this time has only made me older  
 Pushing faster before the fire's gone

G C  
 G C  
 G e C  
 a G C

Would you know me if I walked through your doorway?  
 Would you hold me like you've done before?  
 Will there be a place for me  
 If I can't drive anymore?

C G  
 C G a  
 G a  
 C D G  
 G C G C

I've been driving alone so long a time  
 Holding on with everything I've got  
 I keep passing the same old road signs  
 Pushing faster never knowing when to stop

G C  
 G C  
 G e C  
 a G C

Would you know me if I walked through your doorway?  
 Would you hold me like you've done before?  
 Will there be a place for me  
 If I can't drive anymore?  
 If I can't drive anymore

C G  
 C G a  
 G a  
 C D e  
 C D G

*(Outtro)*

G C G C G

Chris Stapleton

capo: 1

*(replace Csus2 with Cadd9)*

Seen my share of broken halos  
 Folded wings that used to fly  
 They've all gone wherever they go  
 Broken halos that used to shine

G C<sup>sus2</sup> G  
 e<sup>7</sup> G C<sup>sus2</sup> G  
 G C<sup>sus2</sup> G  
 e<sup>7</sup> G C<sup>sus2</sup> G e<sup>7</sup>  
 G C<sup>sus2</sup> G

Angels come down from the heavens  
 Just to help us on our way  
 Come to teach us, then they leave us  
 And they find some other soul to save

Seen my share of broken halos  
 They've all gone wherever they go  
 Broken halos that used to shine  
 Broken halos that used to shine

G C<sup>sus2</sup> G  
 e<sup>7</sup> C<sup>sus2</sup> G  
 e<sup>7</sup> G C<sup>sus2</sup> G  
 e<sup>7</sup> G C<sup>sus2</sup> G  
 h G h C

Don't go lookin' for the reasons  
 Don't go askin' Jesus why  
 We're not meant to know the answers  
 They belong to the by and by  
 They belong to the by andby

Seen my share of broken halos  
 Folded wings that used to fly  
 They've all gone wherever they go  
 Broken halos that used to shine

*(Outro)*

Broken halos that used to shine  
 Broken halos that used to shine  
 Broken halos that used to shine  
 Broken halos that used to shine

G C<sup>sus2</sup> G e<sup>7</sup>  
 G C<sup>sus2</sup> G e<sup>7</sup>  
 G C<sup>sus2</sup> G e<sup>7</sup>  
 G C<sup>sus2</sup> G

John Denver

A ×4

A                    fis  
 Almost heaven, West Virginia,  
 E                    D                    A  
 Blue Ridge Mountains, Shenandoah River.  
 A                    fis  
 Life is old there, older than the trees,  
 E                    D                    A  
 Younger than the mountains growin' like a breeze

A                    E  
 Country Roads, take me home

fis                D  
 To the place I be long:

A                    E  
 West Virginia, mountain mamma,

D                    A  
 Take me home, Country Roads.

A                    fis  
 All my mem'ries gather 'round her,  
 E                    D                    A  
 Miner's lady, stranger to blue water.

A                    fis  
 Dark and dusty, painted on the sky,  
 E                    D                    A  
 Misty taste of moonshine, teardrop in my eye.

fis                E                    A  
 I hear her voice, in the mornin' hours she calls me,  
 D                A                    E  
 The radio reminds me of my home far away,  
 fis                                    G  
 And drivin' down the road  
 D                    A  
 I get a feelin' that I should have been home  
 E                    E<sup>7</sup>  
 yesterday, yester day.

(CHANGE OF KEY)

H                    Fis  
 Country Roads, take me home

gis                E  
 To the place I be long:

H                    Fis  
 West Virginia, mountain mamma,

E                    H  
 Take me home, Country Roads.

H                    Fis  
 West Virginia, mountain mamma,  
 E                    H  
 Take me home, Country Roads

Warren Zevon

D G D h G A

Don't let us get sick           D  
 Don't let us get old           G D  
 Don't let us get stupid, all right?   D A h  
 Just make us be brave       G D  
 And make us play nice       A h  
 And let us be together tonight   G A D  
                                   D G D  
                                   h G A

The sky was on fire           D  
 When I walked to the mill       G D  
 To take up the slack in the line   D A h  
 I thought of my friends       G D  
 And the troubles they've had   D A h  
 To keep me from thinking of mine   G A D

Don't let us get sick           D  
 Don't let us get old           G D  
 Don't let us get stupid, all right?   D A h  
 Just make us be brave       G D  
 And make us play nice       A h  
 And let us be together tonight   G A D  
                                   D G D  
                                   h G A

The moon has a face           D  
 And it smiles on the lake       G D  
 And causes the ripples in time   D A h  
 I'm lucky to be here       G D  
 With someone I like       D A h  
 Who maketh my spirit to shine   G A D

Don't let us get sick           D  
 Don't let us get old           G D  
 Don't let us get stupid, all right?   D A h  
 Just make us be brave       G D  
 And make us play nice       A h  
 And let us be together tonight   G A D

Dobie Gray

	<b>G G D</b>
Day after day I'm more confused	<b>C G</b>
Yet I look for the light in the pouring rain	<b>C D G</b>
You know that's a game that I hate to lose	<b>C G</b>
And I'm feelin' the strain, ain't it a shame	<b>a C</b>
Oh, give me the beat boys, and free my soul	<b>G</b>
I want to get lost in your rock and roll and drift away	<b>D C</b>
Oh, give me the beat boys, and free my soul	<b>G</b>
I want to get lost in your rock and roll and drift away	<b>D C</b>
	<b>C G C G C C</b>
Beginning to think that I'm wastin' time	<b>C G</b>
I don't understand the things I do	<b>C D G</b>
The world outside looks so unkind	<b>C G</b>
So I'm countin' on you to carry me through	<b>a C</b>
Oh, give me the beat boys, and free my soul	<b>G</b>
I want to get lost in your rock and roll and drift away	<b>D C</b>
Yeah Give me the beat boys, and free my soul	<b>G</b>
I want to get lost in your rock and roll and drift away	<b>D C</b>
	<b>C G C G C C</b>
And when my mind is free	<b>a</b>
You know a melody can move me	<b>C G</b>
And when I'm feelin' blue	<b>a</b>
The guitar's comin' through to soothe me	<b>C D</b>
Thanks for the joy that you've given me	<b>C G</b>
I want you to know I believe in your song	<b>C D G</b>
The rhythm and rhyme and harmony	<b>C G</b>
You help me along makin' me strong	<b>a C</b>
Oh, give me the beat boys, and free my soul	<b>G</b>
I want to get lost in your rock and roll and drift away ...	<b>D C</b>
Oh oh, take me	<b>D C</b>

Travis Tritt

G C D D G C D C

Bobby played his guitar on the harder side of town  
 Where it's hard for a poor boy to find the money  
 He had dedication, he had the heart and soul  
 Somehow knew he was born to play

G D C D

C D G D

People would say get a real job, support your family  
 Cause there's no future in the road you're taking  
 He never said a word, the dreamer just kept on  
 Late at night you could hear him say (he'd say)

G D C D

C D G D

I'm gonna be somebody  
 One of these days I'm gonna break these chains  
 I'm gonna be somebody, someday  
 You can bet your hard earned dollar I will

G C D

G C D

G C D H<sup>7</sup>

C D G C D C

The road was a struggle took him ten years to the top  
 But now he's number one on the stage and the radio  
 Still he can't believe how people come from miles around  
 When it seemed like it was only yesterday, he would say

I'm gonna be somebody  
 One of these days I'm gonna break these chains  
 I'm gonna be somebody someday  
 You can bet your hard earned dollar I will

*(Guitar Solo)*

C G C D

Bobby played his hometown one  
 fullmoon August night  
 When he heard a voice in the front row saying  
 It was a, sandy haired riverboy  
 With those same old hungry eyes  
 Looked up at Bobby and said

I'm gonna be somebody someday  
 One of these days I'm gonna break these chains  
 I'm gonna be somebody someday  
 You can bet your hard earned dollar I will ×2

*(OUTRO)*

You can bet your hard earned dollar I will

a<sup>7</sup> D C G/B a G

Martina McBride

	G c ×3 G D
In my daughter's eyes I am a hero I am strong and wise and I know no fear But the truth is plain to see She was sent to rescue me I see who I wanna be, in my daughter's eyes	G/H C D G G/H C D G G <sup>sus4</sup> G G G/H C D D/Fis G D/Fis e <sup>7</sup> G/H a <sup>7</sup> D G Cm ×2
In my daughter's eyes everyone is equal Darkness turns to light and the world is at peace This miracle God gave to me Gives me strength when I am weak I find reason to believe, in my daughter's eyes	G/H C D G G/H C D G G <sup>sus4</sup> G G/H C D D/Fis G D/Fis e <sup>7</sup> G/H a <sup>7</sup> D G
And when she wraps her hand around my finger Oh it puts a smile in my heart Everything becomes a little clearer I realize what life is all about It's hangin' on when your heart has had enough It's giving more when you feel like giving up I've seen the light, it's in my daughter's eyes	G/H C G/H A <sup>7</sup> D G/H C H <sup>7</sup> e <sup>7</sup> C D G G C G/H a <sup>7</sup> G C D G c ×2
In my daughter's eyes I can see the future A reflection of who I am and what will be Though she'll grow and someday leave Maybe raise a family When I'm gone I hope you see how happy she made me For I'll be there, in my daughter's eyes	G/H C D G G/H C D G G <sup>sus4</sup> G G G/H C D D/Fis G e <sup>7</sup> G/H a <sup>7</sup> D D/Fis H <sup>7</sup> e C <sup>9</sup> D G c G ×2

Dolly Parton

Jolene, Jolene, Jolene, Jolene	a C G a
I'm begging of you please don't take my man	G a
Jolene, Jolene, Jolene, Jolene	a C G a
Please don't take him just because you can	G a

Your beauty is beyond compare	a C
With flaming locks of auburn hair	G a
With ivory skin and eyes of emerald green	

Your smile is like a breath of spring	a C
You voice is soft like summer rain	G a
And I cannot compete with you, Jolene	

He talks about you in his sleep	a C
There's nothing I can do to keep	G a
From crying when he calls your name, Jolene	

And I can easily understand	a C
How you could easily take my man	G a
But you don't know what he means to me, Jolene	

| Jolene, Jolene...

You could have your choice of men	a C
But I could never love again	G a
He's the only one for me, Jolene	

I had to have this talk with you	a C
My happiness depends on you	G a
And whatever you decide to do, Jolene	

| Jolene, Jolene...



Noah Cyrus

*(Intro)*

a G/H C F ×2

I've been holding my breath  
 I've been counting to ten  
 Over something you said  
 I've been holding back tears  
 While you're throwing back beers  
 I'm alone in bed

a G/H C  
Fa G/H C  
F*(Pre-Chorus)*

You know I, I'm afraid of change  
 Guess that's why we stay the same

a G/H C F

a G/H C F

So tell me to leave, I'll pack my bags, get on the road  
 Find someone that loves you better than I do, darling, I know  
 'Cause you remind me every day, I'm not enough, but I still stay

C a F

a C F

G a d

Feels like a lifetime  
 Just tryna get by  
 While we're dying inside  
 I've done a lot of things wrong  
 Loving you being one  
 But I can't move on

a G/H C

F

a G/H C

F

You know I, I'm afraid of change  
 Guess that's why we stay the same

a G/H C F

a G/H C F

So tell me to leave, I'll pack my bags, get on the road  
 Find someone that loves you better than I do, darling, I know  
 'Cause you remind me every day, I'm not enough, but I still stay

C a F

a C F

G a d

If you want me to leave, then tell me to leave, and baby, I'll go

C a F

*(Whistle)*

a G/H C F ×2

d a ×2

*(outro, a'capella)*

You remind me every day, I'm not enough, but I still stay ...

Travis Tritt

**G e C G**  
 My baby knows me better than I do  
**G D C G**  
 Funny how a woman has that over a man  
**G e C G**  
 I can do anything with her here beside me  
**G D C G**  
 Leaning on her is where I make my stand

**G e C G**  
 And where would we be without the love of a woman  
**G D/F C/E G**  
 Standing behind her man even when he's wrong  
**G e C G**  
 The truth, pure, undying love of a woman  
**G D C G**  
 Makes a man a fool to thing he can make it alone

My daddy was a wild one when he was younger  
 Everybody told my mamma he'd be hard to tame  
 Full of himself, he said, "Sir" to nobody  
 But, you oughta see him come a running when mamma calls his name

And where would we be without the love of a woman  
 Standing behind her man even when he's wrong  
 The truth, pure, undying love of a woman  
 Makes a man a fool to thing he can make it alone

**G e C G G D C G**

A man goes crazy tryin to catch his feelings  
 Too much pride in me made the words come out wrong  
 But, that's okay 'cause he's still her hero  
 Steady as a rock her love keeps going a-long

And where would we be without the love of a woman  
 Standing behind her man even when he's wrong  
 The truth, pure, undying love of a woman  
 Makes a man a fool to thing he can make it alone  
 Makes a man a fool to thing he can make it alone

*outro, fade-out*

**e G e G**

Steve Earl

G G C D

There ain't a lot that you can do in this town  
 You drive down to the lake and then you turn back around  
 You go to school and you learn to read and write  
 So you can walk into the county bank and sign away your life

G C D G

Now I work at the fillin station on the interstate  
 I'm pumpin gasoline and countin out of state plates  
 They ask me how far into Memphis son and where's the nearest beer  
 They don't even know that there's a town around here

Someday I'm finally gonna let go  
 Cause I know there's a better way  
 And I wanna know what's over that rainbow  
 I'm gonna get out of here someday

e C D G  
 e C D G  
 e C D G  
 G D C D G  
 G C D G

Now my brother went to college cause he played football  
 I'm still hangin' round cause I'm a little bit small  
 I got me a 67 Chevy she's low and sleek and black  
 Someday I'll put her on that interstate and never look back

G C D G  
 G

Someday I'm finally gonna let go  
 Cause I know there's a better way  
 And I wanna know what's over that rainbow  
 I'm gonna get out of here someday  
 I'm gonna get out of here someday  
 Someday someday

e C D G  
 G D C D  
 G D C D G C D G  
 G C D G G C D G

Lynard Skynard

Big wheels keep on turning  
 Carry me home to see my kin  
 Singing songs about the south-land  
 I miss 'ole' 'bamy once again and I think it's a sin yes

D C G

Well I heard Mister Young sing about her  
 Well I heard ole Neil put her down  
 Well, I hope Neil Young will remember  
 A southern man don't need him around anyhow

Sweet home Alabama  
 Where the skies are so blue  
 Sweet home Alabama  
 Lord, I'm coming home to you

In Birmingham they love the Gov'nor, boohoo  
 Now we all did what we could do  
 Now Watergate does not bother me  
 Does your conscience bother you, tell the truth

| Sweet Home, Alabama ...

Now Muscle Shoals has got the Swampers  
 And they've been known to pick a song or two  
 Lord they get me off so much  
 They pick me up when I'm feeling blue, now how  
 'bout you?

| Sweet Home, Alabama ...×2

Nie byłem nigdy w San Francisco  
 A tu pół życia już uciekło  
 I w diabły też rzucałem wszystko  
 Nie byłem nigdy tak daleko

I nie wiem co tam w Kaliforni,  
 Wieści dość rzadkie z tamtych stron  
 Więc ze dwa zdania może skrobni  
 Czy masz już jakiś własny kąt

Sweet home Alabama,  
 mówisz niebo jak ze snu  
 Sweet home Alabama,  
 Takie niebo jest i tu

Nie byłem nigdy w New York City  
 Choć wiem którą tam dojechać  
 Bilet kupiony na lotnisku  
 Drugie pół życia przyjdzie czekać

I nim cię znajdę w Alabamie  
 Podróż powrotną też opłacę  
 Zbyt wiele trzeba by zapomnieć  
 A ja zapomnieć nie potrafię

| Sweet Home, Alabama ...

Co noc do ciebie list układam  
 Bo spytać o to stary muszę  
 Co się na spód walizki wkłada  
 Gdy na zawsze w świat wyruszasz

Kwiaty zostawiasz u sąsiada  
 Wyłączasz światło i wychodzisz  
 Lecz co tu stary dużo gadać  
 Chyłkiem wychodzi tylko złodziej, o je, je

| Sweet Home, Alabama ...×2

Lynard Skynard

Train roll on, on down the line,  
 Won't you please take me far away?  
 Now I feel the wind blow outside my door, means I'm  
 leaving my woman behind.

A E fis D  
 A E D  
 A E fis D  
 A E D

Tuesday's gone with the wind.  
 My baby's gone with the wind.  
 instrumental

A G D  
 A E D

And I don't know, oh where I'm going.  
 I just want to be left alone.  
 Well, when this train ends I'll try again, Lord I'm  
 I'm leaving my woman at home.

A E fis D  
 A E D  
 A E fis D  
 A E D

Tuesday's gone with the wind.  
 Tuesday's gone with the wind.  
 Tuesday's gone with the wind.  
 My baby's gone with the wind,  
 Train roll on, Tuesday's gone  
 instrumental/solo

A G D  
 A G D  
 A G D  
 A E D  
 A E D

Train roll on many miles from my home, see I'm  
 I'm riding my blues away.  
 Tuesday, you see, she had to be free, Lord but  
 But somehow I've got to carry on, oh yeah.

A E fis D  
 A E D  
 A E fis D  
 A E D

Tuesday's gone with the wind.  
 Tuesday's gone with the wind.  
 Tuesday's gone with the wind.  
 My baby's gone with the wind.

A G D  
 A G D  
 A G D  
 A E D

Cezary Makiewicz

Do Mrągowa droga cię prowadzi	cis H E
Czujesz jakbyś złapał w żagle wiatr	cis H E
Dawno temu ktoś mi tak poradził	A H cis
Jedź tą drogą poznasz inny świat	fis H

Gdy ktoś powie ta muzyka nie jest twoja	cis H E
Taki słodki hamburgera smak	cis H E
Powiedz, że tu nikt nie śpiewa o kowbojach	A H cis
Tylko o kimś takim jak ty i ja.	A H E

Wszystkie drogi prowadzą do Mrągowa	E A E
Do Mrągowa nad jezioro Czos	cis H E
Kto tu raz przyjechał, nigdy nie żałował	A H cis
I na pewno wróci tu za rok.	A H E

Wiejska droga to świeży wiatru powiew	cis H E
Zapach złotych falujących zbóż	cis H E
Jeśli tylko zechcesz zawsze dotrzesz do niej	A H cis
Nawet gdyby drogowskazy pokrył kurz	fis H

Gdy dopadną Cię nieszczęścia i złamią	cis H E
Pozostanie tylko modlić się do Boga	cis H E
Ty pożegluj ku jedynej swej przystani	A H cis
Wszystkie drogi poprowadzą do Mrągowa.	A H E

| Wszystkie drogi prowadzą do Mrągowa ...

Wszystkie drogi prowadzą do Mrągowa	E A E
A tych dróg chyba jest ze sto	cis H E
Gdybyś tylko kiedyś chciał spróbować	A H cis
Tutaj możesz swój odmienić los	A H E

Gdy poznałeś czar tych kilku dni	cis H E
Wiesz już jak smakuje w Czosie woda	cis H E
Więc nie muszę chyba mówić Ci	A H cis
Dokąd teraz nas prowadzi droga.	A H E

| Wszystkie drogi prowadzą do Mrągowa ...

Johnny Cash

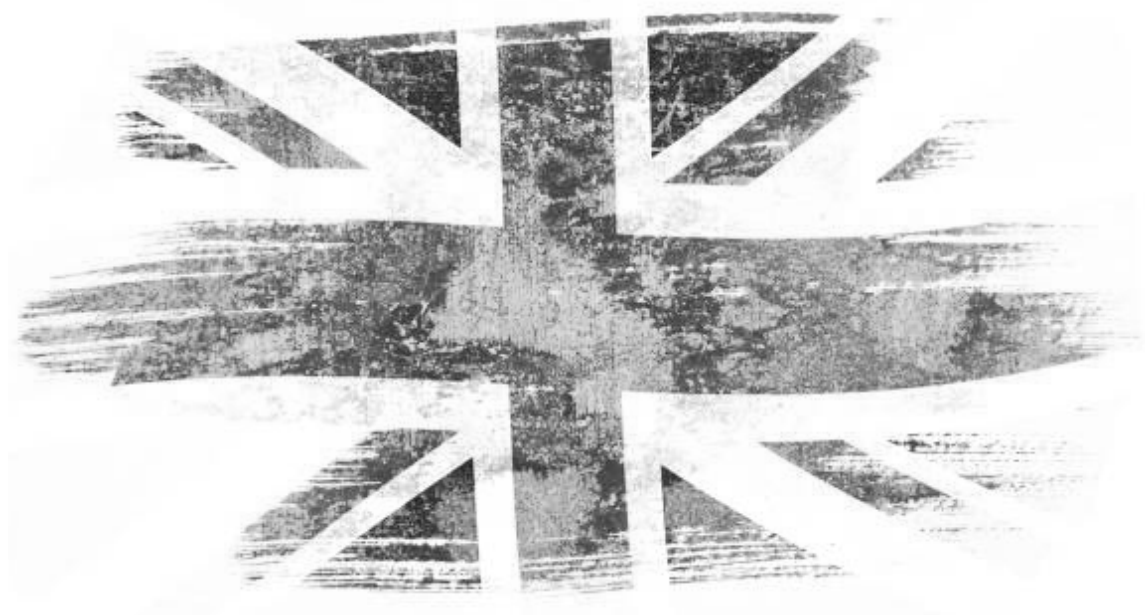
**Intro** A D A D A E<sup>7</sup>A A  
The other night dear, as I lay sleepingD A  
I dreamed I held you in my armsD A  
When I awoke, dear, I was mistakenE A  
So I bowed my head and I cried**Instrumental** A D A D A E<sup>7</sup>A A  
I've always loved you and made you happyD A  
And nothing else could come betweenD A  
But now you've left me to love anotherE A  
You have shattered all of my dreamsA  
You are my sunshine, my only sunshine  
D A  
You make me happy when skies are gray  
D A  
You'll never know dear, how much I love you  
E A  
Please don't take my sunshine awayA  
You are my sunshine, my only sunshine  
D A  
You make me happy when skies are gray  
D A  
You'll never know dear, how much I love you  
E A  
Please don't take my sunshine away.





# PO NIENASZEMU

---



Eric Idle

Some things in life are bad they can really make you mad  
 Other things just make you swear and curse  
 When you're chewing on life's gristle  
 Don't grumble give a whistle  
 And this'll help things turn out for the best

a D G e  
 a D G  
 a D  
 G e  
 a D<sup>7</sup>

| And always look on the bright side of life  
 | Always look on the light side of life

G e a D<sup>7</sup> G e a D  
 G e a D<sup>7</sup> G e a D

If life seems jolly rotten there's something you've forgotten  
 and that's to laugh and smile and dance and sing  
 When you're feeling in the dumps don't be silly chumps  
 Just purse your lips and whistle - that's the thing

a D G e  
 a D G  
 a D G e  
 a D<sup>7</sup>

| And always look on the bright side of life  
 | always look on the bright side of life

G e a D<sup>7</sup> G e a D  
 G e a D<sup>7</sup> G e a D

For life is quite absurd and death's the final word  
 you must always face the curtain with a bow  
 Forget about your sin - give the audience a grin  
 Enjoy it - it's your last chance anyhow.

a D G e  
 a D G  
 a D G e  
 a D<sup>7</sup>

| So always look on the bright side of death  
 | just before you draw your terminal breath

G e a D<sup>7</sup> G e a D  
 G e a D<sup>7</sup> G e a D

Life's a pice if shit when you look at it  
 Life's a laugh and death's a joke it's true  
 You'll see it's all a show  
 keep'em laughing as you go  
 just remember that the last laugh is on you

a D G e  
 a D G  
 a D  
 G e  
 a D<sup>7</sup>

| And always look on the bright side of life  
 | Always look on the right side of life

G e a D<sup>7</sup> G e a D<sup>7</sup>  
 G e a D<sup>7</sup> G e a D

(Come on guys, cheer up)

G e A D<sup>7</sup> G e A D

!!! ZMIANA TONACJI !!!

Always look on the right side of life  
 Always look on the right side of life ....

A fis h E<sup>7</sup> A fis h E<sup>7</sup>  
 A fis h E<sup>7</sup> A fis h E

Elvis Presley

capo: III

**C** **G/H**  
 Maybe I didn't treat you  
**a** **G** **F** **F G**  
 Quite as good as I should have  
**C** **G/H**  
 Maybe I didn't love you  
**a** **G** **D** **D D/E**  
 Quite as often as I could have  
**F** **C/E**  
 Little things I should have said and done  
**F** **C/E** **d<sup>7</sup>** **C a**  
 I just Never took the time

**G** **G/A** **G/H** **C**  
 You were always on my mind  
**F** **G** **C F G**  
 You were always on my mind

**C** **G/H**  
 Maybe I didn't hold you  
**a** **G** **F** **F G**  
 All those lonely, lonely times  
**C** **G/H**  
 And I guess I never told you  
**a** **G** **D** **D D/E**  
 I'm so happy that you're mine  
**F** **C/E**  
 If I made you feel second best  
**F** **C/E** **d<sup>7</sup>** **C a**  
 Girl, I'm so sorry I was blind

**G** **G/A** **G/H** **C**  
 You were always on my mind  
**F** **G** **C F G**  
 You were always on my mind

**C** **G/H** **a** **G F** **C/E** **d** **G**  
 Tell me, tell me that your sweet love hasn't died  
**C** **G/H** **a** **G F** **C/E** **d** **G**  
 Give me, give me one more chance to keep you satisfied  
**F** **C/E**  
 Little things I should have said and done  
**F** **C/E** **d** **C a**  
 I just never took the time

**G** **G/A** **G/H** **C** **F** **G** **C F G**  
 You were always on my mind You were always on my mind

**C** **G/H**  
 Maybe I didn't treat you  
**a** **G** **F** **F G**  
 Quite as good as I should have  
**C** **G/H**  
 Maybe I didn't love you  
**a** **G** **F** **F G**  
 Quite as often as I could have  
**C** **G/H**  
 Maybe I didn't hold you  
**a** **G** **F F G**  
 All those lonely, lonely times

**C** **G/H**  
 And I guess I never told you  
**a** **G** **F F G**  
 I'm so happy that you're mine  
**C** **G/H**  
 Maybe I didn't love you  
**a** **G** **F** **F G**  
 Quite as often as I could have  
**C** **G/H**  
 Maybe I didn't love you  
**a** **G** **F F G**  
 All those lonely, lonely times

Elvis Presley

capo: II

Wise men say, only fools rush in  
 But I can't help falling in love with you  
 Shall I stay, would it be a sin?  
 If I can't help falling in love with you

C G Am F C G C

C e a F C G  
 F G a F C G C  
 C e a F C G  
 F G a F C G C

| Like a river flows surely to the sea  
 | Darling so it goes  
 | Some things are meant to be

e H<sup>7</sup> e H<sup>7</sup>  
 e H<sup>7</sup>  
 e A<sup>7</sup> d G

Take my hand, take my whole life too  
 For I can't help falling in love with you

C e a F C G  
 F G a F C G C

| Like a river flows surely to the sea  
 | Darling so it goes  
 | Some things are meant to be

e H<sup>7</sup> e H<sup>7</sup>  
 e H<sup>7</sup>  
 e A<sup>7</sup> d G

Take my hand, take my whole life too  
 For I can't help falling in love with you  
 For I can't help falling in love with you

C e a F C G  
 F G a F C G C C  
 F G a F C G C

Radiohead

**G H C c**

When you were here before, couldn't look you in the eyes  
 You're just like an angel, your skin makes me cry  
 You float like a feather in a beautiful world  
 I wish I was special, you're so fucking special

**G H**  
**C c**  
**G H**  
**C c**

**G** ×3 (*very short*)

| But I'm a creep, I'm a weirdo  
 | What the hell am I doing here? I don't belong here

**G H**  
**C c**

I don't care if it hurts, I wanna have control  
 I want a perfect body, I want a perfect soul  
 I want you to notice when I'm not around  
 You're so fucking special, I wish I was special

**G H**  
**C c**  
**G H**  
**C c**

**G** ×3 (*very short*)

| But I'm a creep, I'm a weirdo  
 | What the hell am I doing here? I don't belong here

**G H**  
**C c**

Oooh, oooh, she's running out the door ...  
 She's running out, she run, run, run ...  
 Ruuuuuuuuun ...  
 Ruuuuuuuuuuun ...

**G H**  
**C c**  
**G H**  
**C c**

Whatever makes you happy, whatever you want  
 You're so fucking special, I wish I was special

**G H**  
**C c**

| But I'm a creep, I'm a weirdo  
 | What the hell am I doing here? I don't belong here  
 | I don't belong here

**G H**  
**C c**  
**G**

Tracy Chapman

You got a fast car.	<b>C<sup>7+</sup> G</b>	You see, my old man's got a problem:	<b>C<sup>7+</sup> G</b>
I want a ticket to anywhere.	<b>e D</b>	He live with the bottle, that's the way it is	<b>e D</b>
Maybe we make a deal,	<b>C<sup>7+</sup> G</b>	He says his body's too old for working,	<b>C<sup>7+</sup> G</b>
Maybe together we can get somewhere.	<b>e D</b>	His body's too young to look like his.	<b>e D</b>
Any place is better.	<b>C<sup>7+</sup> G</b>	My mama went off and left him,	<b>C<sup>7+</sup> G</b>
Starting from zero, got nothing to lose.	<b>e D</b>	She wanted more from life than he could give,	<b>e D</b>
Maybe we'll make something,	<b>C<sup>7+</sup> G</b>	I said, "Somebody's got to take care of him"	<b>C<sup>7+</sup> G</b>
Me myself, I got nothing to prove.	<b>e D</b>	So I quit school and that's what I did.	<b>e D</b>

You got a fast car.	<b>C<sup>7+</sup> G</b>	You got a fast car.	<b>C<sup>7+</sup> G</b>
I got a plan to get us out of here:	<b>e D</b>	But is it fast enough so we can fly away?	<b>e D</b>
I been working at the convenience store,	<b>C<sup>7+</sup> G</b>	We gotta make a decision:	<b>C<sup>7+</sup> G</b>
Managed to save just a little bit of money.	<b>e D</b>	Leave tonight or live and die this way.	<b>e D</b>
Won't have to drive too far	<b>C<sup>7+</sup> G</b>		
Just 'cross the border and into the city,	<b>e D</b>		
You and I can both get jobs	<b>C<sup>7+</sup> G</b>		
And finally see what it means to be living.	<b>e D</b>		

So I remember when: we were driving, driving in your car,	<b>e C e C</b>
The speed so fast I felt like I was drunk,	<b>e C</b>
City lights lay out before us	<b>e C</b>
And your arm felt nice wrapped 'round my shoulder.	<b>e C</b>
And I had a feeling that I belonged	<b>C e D</b>
And I had a feeling I could, be someone, be someone, be someone.	<b>C e D e C e</b>

You got a fast car.	<b>C<sup>7+</sup> G</b>
And we go cruising to entertain ourselves;	<b>e D</b>
you still ain't got a job	<b>C<sup>7+</sup> G</b>
And I work in a market as a checkout girl.	<b>e D</b>
I know things will get better:	<b>C<sup>7+</sup> G</b>
You'll find work and I'll get promoted,	<b>e D</b>
We'll move out of the shelter	<b>C<sup>7+</sup> G</b>
Buy a bigger house and live in the suburbs.	<b>e D</b>

So I remember when: we were driving...	<b>e C</b>
--	------------

You got a fast car.	<b>C<sup>7+</sup> G</b>
And I got a job that pays all our bills.	<b>e D</b>
You stay out drinking late at the bar,	<b>C<sup>7+</sup> G</b>
You see more your friends than you do your kids.	<b>e D</b>
I'd always hoped for better,	<b>C<sup>7+</sup> G</b>
Thought maybe together you and me would find it,	<b>e D</b>
I got no plans I ain't going nowhere,	<b>C<sup>7+</sup> G</b>
so take your fast car and keep on driving.	<b>e D</b>

So I remember when: we were driving...	<b>e C</b>
--	------------

You got a fast car.	<b>C<sup>7+</sup> G</b>
But is it fast enough so we can fly away?	<b>e D</b>
We gotta make a decision:	<b>C<sup>7+</sup> G</b>
Leave tonight or live and die this way.	<b>e D</b>

Cat Stevens

It's not time to make a change  
 Just relax, take it easy  
 You're still young, that's your fault  
 There's so much you have to know  
 Find a girl, settle down  
 If you want you can marry  
 Look at me, I am old, but I'm happy

G C G D/Fis  
 C a<sup>7</sup>  
 G e  
 a<sup>7</sup> D  
 G D/Fis  
 C a<sup>7</sup>  
 G e a<sup>7</sup> D

I was once like you are now,  
 And I know that it's not easy  
 To be calm when you've found something going on  
 But take your time, think a lot  
 Why, think of every thing you've got  
 For you will still be here tomorrow  
 But your dreams may not

G D/Fis  
 C a<sup>7</sup>  
 G e a<sup>7</sup> D  
 G D/Fis  
 C a<sup>7</sup>  
 G e  
 D G C  
 G C

How can I try to explain  
 Cause when I do he turns away again  
 It's always been the same, same old story  
 From the moment I could talk I was ordered to listen  
 Now there's a way and I know that I have to go away  
 I know I have to go

G h<sup>7</sup>  
 C a<sup>7</sup>  
 G e a<sup>7</sup> D  
 G h<sup>7</sup> C a<sup>7</sup>  
 G e D G  
 D C G C G C

*Solo*

G h<sup>7</sup> C a<sup>7</sup>  
 G e a<sup>7</sup> D  
 D C

It's not time to make a change  
 Just sit down, take it slowly  
 You're still young, that's your fault  
 There's so much you have to go through  
 Find a girl, settle down  
 If you want, you can marry  
 Look at me, I am old, but I'm happy

G h<sup>7</sup>  
 C a<sup>7</sup>  
 G e  
 a<sup>7</sup> D  
 G h<sup>7</sup>  
 C a<sup>7</sup>  
 G e a<sup>7</sup> D

All the times that I cried  
 Keeping all the things I knew inside  
 It's hard, but it's harder to ignore it  
 If they were right, I'd agree  
 But it's them they know not me  
 Now there's a way and I know that I have to go away  
 I know I have to go

G h<sup>7</sup>  
 C a<sup>7</sup>  
 G e a<sup>7</sup> D  
 G h<sup>7</sup>  
 C a<sup>7</sup>  
 G e D G  
 D C G

Green Day

*(Intro)*G C D<sup>sus4</sup> G C

Another turning point, a fork stuck in the road.  
 Time grabs you by the wrist, directs you where to go.  
 So make the best of this test, and don't ask why.  
 It's not a question, but a lesson learned in time.

G C D<sup>sus4</sup>  
 G C D<sup>sus4</sup>  
 e D<sup>sus4</sup> C G  
 e D<sup>sus4</sup> C G

It's something unpredictable, but in the end it's right.  
 I hope you had the time of your life.

e G e G  
 e D<sup>sus4</sup> G  
 C D<sup>sus4</sup> G C D<sup>sus4</sup>

So take the photographs, and still frames in your mind.  
 Hang it on a shelf in good health and good time.  
 Tattoos of memories and dead skin on trial.  
 For what it's worth, it was worth all the while.

G C D<sup>sus4</sup>  
 G C D<sup>sus4</sup>  
 e D<sup>sus4</sup> C G  
 e D<sup>sus4</sup> C G

It's something unpredictable, but in the end it's right.  
 I hope you had the time of your life.

e G e G  
 e D<sup>sus4</sup> G

*(Bridge)*

C D<sup>sus4</sup> G C D<sup>sus4</sup> G  
 C G e D<sup>sus4</sup>

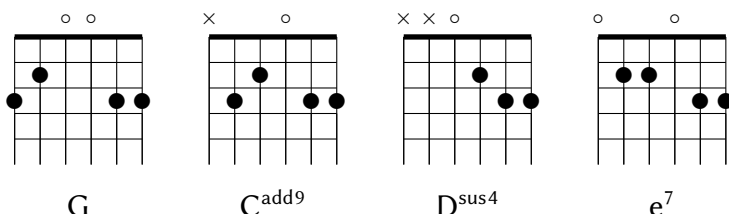
It's something unpredictable, but in the end it's right.  
 I hope you had the time of your life.

e G e G  
 e D<sup>sus4</sup> G  
 C D<sup>sus4</sup> G C D<sup>sus4</sup>

*(Outro)*

It's something unpredictable, but in the end it's right.  
 I hope you had the time of your life.

e G e G  
 e D<sup>sus4</sup> G  
 C D<sup>sus4</sup> G C D<sup>sus4</sup> G





The Eagles

capo: II

*Intro**repeat* ×2

On a dark desert highway, cool wind in my hair.  
 Warm smell of colitas, rising up through the air.  
 Up ahead in the distance, I saw a shimmering light.  
 My head grew heavy and my sight grew dim,  
 I had to stop for the night.  
 There she stood in the doorway I heard the mission bell,  
 And I was thinking to myself,  
 "this could be heaven or this could be hell".  
 Then she lit up a candle and she showed me the way.  
 There were voices down the corridor, I thought I heard them say ...

a E G D  
 F C d E<sup>7</sup>

Welcome to the Hotel California,  
 such a lovely place, such a lovely face.  
 Plenty of room at the Hotel California,  
 any time of year, you can find it here.

F C  
 E<sup>7</sup> a  
 F C  
 d E<sup>7</sup>

Her mind is Tiffany-twisted, she got the Mercedes Benz.  
 She got a lot of pretty, pretty boys, that she calls friends.  
 How they dance in the courtyard, sweet summer sweat.  
 Some dance to remember, some dance to forget.  
 So I called up the Captain, "please bring me my wine".  
 He said "we haven't had that spirit here since nineteen sixty nine".  
 And still those voices are calling from far away.  
 Wake you up in the middle of the night just to hear them say ...

a E  
 G D  
 F C  
 d E<sup>7</sup>  
 a E  
 G D  
 F C  
 d E<sup>7</sup>

Welcome to the Hotel California,  
 such a lovely place, such a lovely face.  
 They living it up at the Hotel California.  
 What a nice surprise, bring your alibis.

F C  
 E<sup>7</sup> a  
 F C  
 d E<sup>7</sup>

Mirrors on the ceiling, the pink champagne on ice.  
 And she said "we are all just prisoners here, of our own device".  
 And in the master's chambers, they've gathered for the feast.  
 They stab it with their steely knives, but they just can't kill the beast.  
 Last thing I remember, I was running for the door.  
 I had to find the passage back to the place I was before.  
 "Relax" said the night man, we are programmed to receive.  
 You can check out any time you like, but you can never leave.

a E  
 G D  
 F C  
 d E<sup>7</sup>  
 a E  
 G D  
 F C  
 d E<sup>7</sup>

*Guitar Solo & Outro**repeat* ×5

a E G D  
 F C d E<sup>7</sup>

Ed Sheeran

capo: VI

*a'capella*

Oh, misty eye of the mountain below  
 Keep careful watch of my brothers' souls  
 And should the sky be filled with fire and smoke  
 Keep watching over Durin's sons

*intro riff* e C D e ×2

If this is to end in fire  
 Then we should all burn together  
 Watch the flames climb high  
 Into the night  
 Calling out father oh  
 Stand by and we will  
 Watch the flames burn auburn on  
 The mountain side

e G  
 D C  
 e G  
 D a<sup>7</sup>  
 e G  
 D C  
 a<sup>7</sup> G/H  
 C

*intro riff* ×1 e C D e

And if we should die tonight  
 Then we should all die together  
 Raise a glass of wine  
 For the last time  
 Calling out father oh  
 Prepare as we will  
 Watch the flames burn auburn on  
 The mountain side  
 Desolation comes upon the sky

a<sup>7</sup> G/H C

Now I see fire  
 Inside the mountain  
 I see fire  
 Burning the trees  
 And I see fire  
 Hollowing souls  
 I see fire  
 Blood in the breeze  
 And I hope that you remember me

e<sup>7</sup> C<sup>add9</sup>  
 D<sup>sus4</sup> e<sup>7</sup>  
 e<sup>7</sup> C<sup>add9</sup>  
 D<sup>sus4</sup> e<sup>7</sup>  
 e<sup>7</sup> C<sup>add9</sup>  
 D<sup>sus4</sup> e<sup>7</sup>  
 e<sup>7</sup> C<sup>add9</sup>  
 D<sup>sus4</sup> a<sup>7</sup>

*solo violin* ×2 e C D e

Oh, should my people fall  
 Then surely I'll do the same  
 Confined in mountain halls  
 We got too close to the flame  
 Calling out father oh  
 Hold fast and we will  
 Watch the flames burn auburn on  
 The mountain side  
 Desolation comes upon the sky

e G  
 D C  
 e G  
 D a  
 e G  
 D C  
 a<sup>7</sup> G/H  
 C  
 a<sup>7</sup> G/H C

I Now I see fire...

*bridge*

And if the night is burning  
 I will cover my eyes  
 For if the dark returns  
 Then my brothers will die  
 And as the sky is falling down  
 It crashed into this lonely town  
 And with that shadow upon the ground  
 I hear my people screaming out

a<sup>7</sup> e<sup>7</sup>  
 G D  
 a<sup>7</sup> e<sup>7</sup>  
 G D  
 a<sup>7</sup> e<sup>7</sup>  
 G D  
 a<sup>7</sup> G/H  
 C D

Now I see fire  
 Inside the mountain  
 I see fire  
 Burning the trees  
 And I see fire  
 Hollowing souls  
 I see fire  
 Blood in the breeze

e<sup>7</sup> C<sup>add9</sup>  
 D<sup>sus4</sup> e<sup>7</sup>  
 e<sup>7</sup> C<sup>add9</sup>  
 D<sup>sus4</sup> e<sup>7</sup>  
 e<sup>7</sup> C<sup>add9</sup>  
 D<sup>sus4</sup> e<sup>7</sup>  
 e<sup>7</sup> C<sup>add9</sup>  
 D<sup>sus4</sup> e<sup>7</sup>

*outro*

I see fire  
 Oh you know I saw a city burning out  
 (Fire)  
 And I see fire  
 Feel the heat upon my skin  
 (Fire)  
 And I see fire  
 Oh-ooo-oh-oooooo  
 (Fire)  
 And I see fire burn auburn  
 On the mountain side

e<sup>7</sup> C<sup>add9</sup>  
 D<sup>sus4</sup> e<sup>7</sup>  
 e<sup>7</sup> C<sup>add9</sup>  
 D<sup>sus4</sup> e<sup>7</sup>  
 e<sup>7</sup> C<sup>add9</sup>  
 D<sup>sus4</sup> e<sup>7</sup>  
 e<sup>7</sup> C<sup>add9</sup>  
 D<sup>sus4</sup> e<sup>7</sup>  
 e<sup>7</sup> C<sup>add9</sup>  
 D<sup>sus4</sup> e<sup>7</sup>

Jonh Lennon

*(Intro)*C C<sup>7+</sup> F ×2

Imagine there's no heaven

C C<sup>7+</sup> F

It's easy if you try

C C<sup>7+</sup> F

No hell below us

C C<sup>7+</sup> F

Above us only sky

C C<sup>7+</sup> F

Imagine all the people

F a/E d<sup>7</sup> F/C

Living for today a-hah

G C/G G<sup>7</sup>

Imagine there's no countries

C C<sup>7+</sup> F

It isn't hard to do

C C<sup>7+</sup> F

Nothing to kill or die for

C C<sup>7+</sup> F

And no religion too

C C<sup>7+</sup> F

Imagine all the people

F a/E d<sup>7</sup> F/C

Living life in peace - you-hou-hou-ou-ou

G C/G G<sup>7</sup>

You may say I'm a dreamer

F G C C<sup>7+</sup> E E<sup>7</sup>

But I'm not the only one

F G C C<sup>7+</sup> E E<sup>7</sup>

I hope some day you'll join us

F G C C<sup>7+</sup> E E<sup>7</sup>

And the world will be as one

F G C

Imagine no possessions

C C<sup>7+</sup> F

I wonder if you can

C C<sup>7+</sup> F

No need for greed or hunger

C C<sup>7+</sup> F

A brotherhood of man

C C<sup>7+</sup> F

Imagine all the people

F a/E d<sup>7</sup> F/C

Sharing all the world - you-hou-hou-ou

G C/G G<sup>7</sup>

You may say I'm a dreamer

F G C C<sup>7+</sup> E E<sup>7</sup>

But I'm not the only one

F G C C<sup>7+</sup> E E<sup>7</sup>

I hope some day you'll join us

F G C C<sup>7+</sup> E E<sup>7</sup>

And the world will live as one

F G C

*verse*

The tablature shows the fretboard for the verse, divided into 8 measures. The strings are labeled T (top), A, and B (bottom). Measure 1 is marked with a '4' on the top string. Measures 2 and 4 are marked with an 'H' (hammer-on) above the staff. Measure 6 is marked with an 'H' above the staff. Measure 8 is marked with an 'H' above the staff. The tablature includes fingerings (0-3), triplets, and slurs. Below the staff, there are diagrams of the guitar body showing the fretted notes.

Dire Straits

**h**                    **A**            **h**  
 With all the clarity    of dream  
                          **A**                    **h**  
 The sky so blue,    the grass so green  
**h**                    **A**                    **h**  
 The rank and file and the    navy blue  
**e**                    **A**                    **fis h**  
 The deep and strong, the straight and true

**h**                    **A**                    **h**  
 The blue line they got    the given sign  
    **A**                    **h**  
 The belts and boots march forward in time  
**h**                    **A**                    **h**  
 The wood and leather,    the club and shield  
**e**                    **A**                    **fis h**  
 Swept like a wave across    the battlefield

**h**                    **A**                    **h**  
 Now with all the clarity    of dream  
    **A**                    **h**  
 The blood so red, the grass    so green  
    **A**                    **h**  
 The gleam of spur on chestnut flank  
**e**                    **A**                    **fis**  
 The cavalry did burst upon the ranks|

**h**                    **A**                    **h**  
 Oh the iron will and iron    hand  
    **A**                    **h**  
 In england's green    and pleasant land  
    **A**                    **h**  
 No music for the shameful scene  
**e**                    **A**                    **fis**  
 That night they said it had even    shocked the queen

**h**                    **A**                    **h**  
 Well alas we've seen it all    before  
**h**                    **A**                    **h**  
 Knights in armour,    days of yore  
**h**                    **A**                    **h**  
 The same old fears and the    same old crimes  
**e**                    **A**                    **fis**  
 We haven't changed    since ancient times

Bob Dylan

**G D a G D C**

Mama take this badge off of me **G D a**  
 I can't use it anymore **G D C**  
 It's getting dark, too dark to see **G D a**  
 I feel I'm knockin on heaven's door **G D C**

Knock,knock,knockin' on heaven's door **G D a**  
 Knock,knock,knockin' on heaven's door **G D C**  
 Knock,knock,knockin' on heaven's door **G D a**  
 Knock,knock,knockin' on heaven's door **G D C**

Mama put my guns in the ground **G D a**  
 I can't shoot them anymore **G D C**  
 That long black cloud is comin' down **G D a**  
 I feel I'm knockin' on heaven's door **G D C**

Knock,knock,knockin' on heaven's door **G D a**  
 Knock,knock,knockin' on heaven's door **G D C**  
 Knock,knock,knockin' on heaven's door **G D a**  
 Knock,knock,knockin' on heaven's door **G D C**

*(Outro)*

Oo - oo -oo - oo **G D a**

Panie, sił mi dzisiaj brak  
 Dłużej tu nie mogę żyć  
 Panie, proszę - daj mi znak  
 Powiedz, kim mam teraz być

Stoję kornie u Twych drzwi  
 Tak przejrzysty - niby sen  
 Błagam Panie, otwórz mi  
 Zanim mrok pochłonie mnie

Uuuuuuu... Przybywam dzisiaj tu z daleka  
 Uuuuuuu... Na zmiłowanie Twoje czekam  
 Uuuuuuu... Do Twoich pukam bram, o Panie  
 Uuuuuuu... Niech się Twa wola stanie

Wiem, że waży się mój los;  
 Szale dwie zrównały się...  
 Łzę uroni może ktoś?...  
 Jedna łza przechyli je...

Uuuuuuu... Przybywam dzisiaj tu z daleka  
 Uuuuuuu... Na zmiłowanie Twoje czekam  
 Uuuuuuu... Do Twoich pukam bram, o Panie  
 Uuuuuuu... Niech się Twa wola teraz stanie

The Beatles

<b>A E fis D</b>		Let it be, let it beeee,	<b>fis E</b>
<b>A E</b>		Let it be, let it be,	<b>D A</b>
		Whisper words of wisdom	<b>A E</b>
When I find myself in times of trouble	<b>A E</b>	Let it be	<b>D A E A</b>
Mother Mary comes to me	<b>fis D</b>		
Speaking words of wisdom	<b>A E</b>	And when the night is cloudy	<b>A E</b>
Let it be	<b>D A E A</b>	There is still a light that shines on me	<b>fis D</b>
		Shine until tomorrow	<b>A E</b>
And in my hour of dark ness	<b>A E</b>	Let it be	<b>D A E A</b>
She is standing right in front of me	<b>fis D</b>		
Speaking words of wisdom	<b>A E</b>	I wake up to the sound of music	<b>A E</b>
Let it be	<b>D A E A</b>	Mother Mary comes to me	<b>fis D</b>
		Speaking words of wisdom	<b>A E</b>
Let it be, let it be, let it be, let it be	<b>fis E D A</b>	Let it be	<b>D A E A</b>
Whisper words of wisdom	<b>A E</b>		
Let it be	<b>D A</b>	Let it be, let it beeee,	<b>fis E</b>
		Let it be, let it be	<b>D A</b>
And when the broken hearted people	<b>A E</b>	Yeah, there will be an answer	<b>A E</b>
Living in the world agree	<b>fis D</b>	Let it be	<b>D A E A</b>
There will be an answer	<b>A E</b>		
Let it be	<b>D A E A</b>	Let it be, let it beeee,	<b>fis E</b>
		Let it be, let it be	<b>D A</b>
For though they may be parted there is	<b>A E</b>	Yeah, there will be an answer	<b>A E</b>
Still a chance that they will see	<b>fis D</b>	Let it be	<b>D A E A</b>
There will be an answer	<b>A E</b>		
Let it be	<b>D A E A</b>	Let it be, let it be,	<b>fis E</b>
		Let it be, yeah, let it be	<b>D A</b>
Let it be, let it beeee,	<b>fis E</b>	Whisper words of wisdom	<b>A E</b>
Let it be, let it be	<b>D A</b>	Let it be	<b>D A E A</b>
Yeah, there will be an answer	<b>A E</b>		
Let it be	<b>D A E A</b>		
		Let it be, let it beee,	<b>fis E</b>
Let it be, let it beee,	<b>fis E</b>	let it be, let it be	<b>D A</b>
let it be, let it be	<b>D A</b>	Whisper words of wisdom	<b>A E</b>
Whisper words of wisdom	<b>fis E</b>	Let it be	<b>D A E A</b>
Let it be	<b>D A E A</b>		

*Bridge*||: **D A E D A** :|| $\times 2$ *guitar solo*||: **A E fis D**  
**A E D A E A** :|| $\times 2$ *Outro***D A E D A**

Extreme

*standard (1 pólton niżej)*

Saying I love you is  
 not the words I want to hear from you  
 It's not that I want you  
 not to say but if you only knew  
 Ho-ow ea-sy  
 It would be to show me how you feel  
 More than words is all you have to do  
 To make it real  
 Then you wouldn't have to say  
 That you love me 'cos  
 I'd already know

G C<sup>add9</sup>  
 a<sup>7</sup> C D G  
 G C<sup>add9</sup>  
 a<sup>7</sup> C D e  
 a<sup>7</sup>  
 D G D/F e  
 a<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup>  
 G<sup>7</sup> C  
 C c G  
 e<sup>7</sup>  
 a<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G

What would you do if my heart was torn in two  
 More than words to show you feel that your love for me is real  
 What would you say if I took those words away?  
 Then you couldn't make things new  
 Just by saying I love you

G D/F e h C  
 C G/H a<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G  
 G D/F e<sup>7</sup> h C  
 C G/H a<sup>7</sup>  
 D<sup>7</sup> G

Now that I've tried to  
 Talk to you and make you understand  
 All that you have to do is  
 Close your eyes and just reach out your hands  
 And touch me  
 Hold me close don't ever let me go  
 More than words  
 Is all I ever needed you to show  
 Then you wouldn't have to say  
 That you love me 'cos  
 I'd already know

G C<sup>add9</sup>  
 a<sup>7</sup> C D G  
 G C<sup>add9</sup>  
 a<sup>7</sup> C D e  
 a<sup>7</sup>  
 D G D/F e  
 a<sup>7</sup>  
 D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C  
 C c G  
 e<sup>7</sup>  
 a<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G

What would you do if my heart was torn in two  
 More than words to show you feel that your love for me is real  
 What would you say if I took those words away?  
 Then you couldn't make things new  
 Just by saying I love you

G D/F e h C  
 C G/H a<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G  
 G D/F e<sup>7</sup> h C  
 C G/H a<sup>7</sup>  
 D<sup>7</sup> G

Eric Clapton

**C**            **E<sup>7</sup>**        **A**            **A<sup>7</sup>**  
 Once I lived the    life of a    millionaire  
**d**            **A<sup>7</sup>**            **d**  
 Spent all my money, didn't    have any cares  
**F**            **Fis<sup>o</sup>**            **C**            **A<sup>7</sup>**  
 Took all my friends out for a    mighty good    time  
**D<sup>7</sup>**                            **G<sup>7</sup>**  
 We bought bootleg liquor,    champagne and wine  
**C**            **E<sup>7</sup>**    **A**            **A<sup>7</sup>**  
 Then I began to    fall so    low  
**d**            **A<sup>7</sup>**            **d**  
 Lost all my good friends, had    nowhere to go  
**F**            **Fis<sup>o</sup>**            **C**            **A<sup>7</sup>**  
 I Get my hands on a    dollar    again  
**D<sup>7</sup>**                            **G<sup>7</sup>**  
 I'll hang on to it, till that old eagle grins, because...

**C**    **E<sup>7</sup>**    **A**    **A<sup>7</sup>**  
 Nobody knows you  
**d**            **A<sup>7</sup>**            **d**  
 When you're down and    out  
**F**            **Fis<sup>o</sup>**    **C**    **A<sup>7</sup>**  
 In your pocket not one    penny  
**D<sup>7</sup>**                            **G<sup>7</sup>**  
 And as for friends - you don't have any  
**C**            **E<sup>7</sup>**            **A**            **A<sup>7</sup>**  
 When you get back on your    feet again  
**d**            **A<sup>7</sup>**            **d**  
 Everybody Wants to be your    "Long Lost Friend"  
**F**            **Fis<sup>o7</sup>**            **C**    **A<sup>7</sup>**  
 I said ut's strange without any    doubt  
**D<sup>7</sup>**                            **G<sup>7</sup>**  
 Nobody knows you when you're down and out

*Guitar/Piano solo* **C E<sup>7</sup> A A<sup>7</sup> d A<sup>7</sup> d F Fis<sup>o7</sup> C A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup>**

**C**    **E<sup>7</sup>**    **A**    **A<sup>7</sup>**  
 Lord,    Nobody knows you ...



Elton John

She packed my bags last night, preflight  
 Zero hour nine a.m.  
 And im gonna be high as a kite by then  
 I miss the earth so much, I miss my wife  
 Its lonely out in space  
 On such a timeless flight

e A<sup>sus2</sup>  
 e A<sup>sus2</sup>  
 C G a D  
 e A<sup>sus2</sup>  
 e A<sup>sus2</sup>  
 C G a D

And i think it's gonna be a long long time  
 Till touchdown brings me around again to find  
 I'm not the man they think I am at home  
 OH , no no no I'm a rocketman  
 Rocket man burnin out a fuse up here alone

G C  
 G  
 C  
 G A  
 C G

Mars aint the place to raise your kids  
 In fact its cold as hell  
 And theres no one there to raise them if ya did  
 And all this science I don't understand  
 Its just my job 5 days a week  
 A rocket man, a rocket man

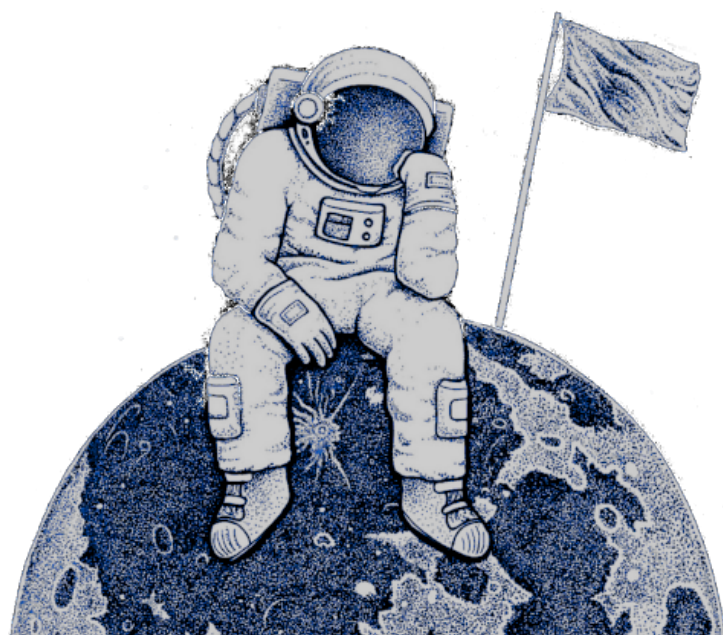
e A<sup>sus2</sup>  
 e A<sup>sus2</sup>  
 C G a D  
 e A<sup>sus2</sup>  
 e A<sup>sus2</sup>  
 C G a D

And I think it's gonna be a long long time  
 Till touchdown brings me around again to find  
 I'm not the man they think I am at home  
 Oh no no no I'm a rocketman  
 Rocketman burnin out a fuse up here alone

G C  
 G  
 C  
 G A  
 C G C

And I think it's gonna be a long long time  
 And I think it's gonna be a long long time  
 And I think it's gonna be a long long time  
 And I think it's gonna be a long long time

G C  
 G C  
 G C  
 G



Eddie Vedder

	<b>h</b>
Oh, it's a mystery to me	<b>D A D</b>
We have a greed with which we have agreed	<b>D G A</b>
And you think you have to want more than you need	<b>G A h</b>
Until you have it all, you won't be free	<b>G A h</b>
Society, you're a crazy breed	<b>G D</b>
Hope you're not lonely without me	<b>A h</b>
When you want more than you have, you think you need	<b>D A D</b>
And when you think more than you want, your thoughts begin to bleed	<b>D G A</b>
I think I need to find a bigger place	<b>G A h</b>
'Cause when you have more than you think, you need more space	<b>G A h</b>
Society, you're a crazy breed	<b>G D</b>
Hope you're not lonely without me	<b>A h</b>
Society, crazy indeed	<b>G D</b>
Hope you're not lonely without me	<b>A h</b>
	<b>D A D D G A</b>
	<b>G A h ×2</b>
	<b>G D A h</b>
There's those thinking, more-or-less, less is more	<b>D A D</b>
But if less is more, how you keeping score?	<b>D G A</b>
Means for every point you make, your level drops	<b>G A h</b>
Kinda like you're starting from the top, you can't do that	<b>G A h</b>
Society, you're a crazy breed	<b>G D</b>
Hope you're not lonely without me	<b>A h</b>
Society, crazy indeed	<b>G D</b>
Hope you're not lonely without me	<b>A h</b>
Society, have mercy on me	<b>G D</b>
Hope you're not angry if I disagree	<b>A h</b>
Society, crazy indeed	<b>G D</b>
Hope you're not lonely... without me	<b>A h D</b>

Tracy Chapman

*(Cadd9 with empty 'e' string)*

Don't you know They're talkin about a revolution  
 It sounds like a whisper  
 Don't you know They're talkin' about a reolution  
 It sounds like a whisper

G C e D D<sup>sus4</sup> D

G C e D D<sup>sus4</sup> D G  
 C e D D D<sup>sus4</sup>  
 G C e D D<sup>sus4</sup> D G  
 C e D D<sup>sus4</sup>

While they're standing in the welfare lines  
 Crying at the doorsteps of those armies of salvation  
 Wasting time in the unemployment lines  
 Sitting around waiting for a promotion

Don't you know  
 Talkin' about a revolution  
 It sounds like a whisper

G C  
 e D D<sup>sus4</sup> D G  
 C e D D D<sup>sus4</sup>

Poor people gonna rise up And get their share  
 Poor people gonna rise up And take what's theirs

G C e D D D<sup>sus4</sup>  
 e D D D<sup>sus4</sup>

Don't you know You better run, run, run, run, Run, run, run, run,  
 Run, run, run, run  
 Oh I said you better Run, run, run, run,  
 run, run, run, run, run, run, run, run

G C e D  
 D<sup>sus4</sup> D G  
 G C  
 e D D<sup>sus4</sup> D

'Cause finally the tables are starting to turn  
 Talkin' bout a revolution  
 Yes, finally the tables are starting to turn  
 Talkin' bout a revolution, oh no

G C e D D<sup>sus4</sup> D  
 G C e D D<sup>sus4</sup> D  
 G C e D D<sup>sus4</sup> D  
 G C e D D D<sup>sus4</sup>

Talkin' bout a revolution, oh  
 While they're standing in the welfare lines  
 Crying at the doorsteps of those armies of salvation  
 Wasting time in the unemployment lines  
 Sitting around waiting for a promotion

Don't you know They're talkin about a revolution  
 It sounds like a whisper  
 And finally the tables are starting to turn  
 Talkin' bout a revolution  
 And finally the tables are starting to turn  
 Talkin' bout a revolution, oh no ×3

G C e D D<sup>sus4</sup> D G  
 C e D D D<sup>sus4</sup>  
 G C e D D<sup>sus4</sup> D G C  
 e D D D<sup>sus4</sup>  
 G C e D D<sup>sus4</sup> D  
 G C e D D D<sup>sus4</sup>

David Guetta

capo: II

You shout it out	C G
But I can't hear a word you say	a
I'm talking loud, not saying much	C G a
I'm criticized, but all your bullets ricochet	C G a
Shoot me down, but I get up	C G a
I'm bulletproof, nothing to lose	F G e
Fire away, fire away	a F
Ricochet, you take your aim	F G e
Fire away, fire away	a F
You shoot me down, but I won't fall	F G e
I am titanium	a A <sup>sus2</sup> F
You shoot me down, but I won't fall	F G e
I am titanium	a A <sup>sus2</sup> F
Cut me down	C G
But it's you who'll have further to fall	a
Ghost town and haunted love	C G a
Raise your voice	C G
Sticks and stones may break my bones	a
Talking loud, not saying much	C G a
I'm bulletproof...	
Stone-hard, machine gun	F G e
Firing at the ones who run	a
Stone-hard as bulletproof glass	F G a
You shoot me down, but I won't fall	F G e
I am titanium	a A <sup>sus2</sup> F

*verse riff**mf*

P.M.-----

T	0	3	0	0	3	0	0	1	0	3	0	1	0	2	3	2	2	3	2	2	3	0	2	2	3	2	2
A	0	3	0	0	3	0	0	1	0	3	0	1	0	2	3	2	2	3	2	2	3	0	2	2	3	2	2
B	3							2						0													

P.M.-----

T	0	3	0	0	3	0	0	1	0	3	0	1	0	2	3	2	2	3	1	0	3	0	2	2	3	2	2	1
A	0	3	0	0	3	0	0	1	0	3	0	1	0	2	3	2	2	3	1	0	3	0	2	2	3	2	2	1
B	3							2						0														

Band Aid (*śl. i muz. Michael Jackson, Lionel Ritchie*)

There comes a time C  
 When we heed a certain call F G C  
 When the world must come together as one F G C  
 There are people dying a  
 Oh, and it's time to lend a hand to life e  
 The greatest gift of all F G

We can't go on C  
 Pretending day-by-day F G C  
 That someone, somewhere soon make a change F G C  
 We're all a part of God's great big family a e  
 And the truth, you know, love is all we need F G

We are the world F  
 We are the children G C  
 We are the ones who make a brighter day, so let's start giving F G C  
 There's a choice we're making a  
 We're saving our own lives e  
 It's true we'll make a better day, just you and me F G C

Oh, send them your heart C  
 So they know that someone cares F G C  
 And their lives will be stronger and free F G C  
 As God has shown us by turning stones to bread a e  
 And so we all must lend a helping hand F G

We are the world F  
 We are the children G C  
 We are the ones who make a brighter day, so let's start giving F G C  
 Oh, there's a choice we're making a  
 We're saving our own lives e  
 It's true we'll make a better day, just you and me F G C

When you're down and out, there seems no hope at all A<sup>b</sup> B C  
 But if you just believe there's no way we can fall A<sup>b</sup> B C  
 Well, well, well, well let us realize a  
 Oh, that a change can only come e  
 When we stand together as one, yeah, yeah, yeah F G

*repeat* ×9

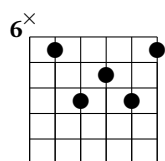
We are the world  
 We are the children  
 We are the ones who make a brighter day, so let's start giving  
 There's a choice we're making  
 We're saving our own lives  
 It's true we'll make a better day, just you and me

Louis Armstrong

**B** **d** **E<sup>b</sup>** **d**  
 I see trees of green, red roses too  
**c** **B** **D<sup>7</sup>** **g**  
 I see them bloom, for me and you  
**G<sup>b</sup>** **c<sup>7</sup>** **F** **B** **F**  
 And I think to myself, what a wonderful world  
**B** **d** **E<sup>b</sup>** **d**  
 I see skies of blue and clouds of white  
**c** **B** **D<sup>7</sup>** **g**  
 The bright blessed day, the dark sacred night  
**G<sup>b</sup>** **c<sup>7</sup>** **F** **B**  
 And I think to myself, what a wonderful world

**F** **B**  
 The colours of the rainbow, so pretty in the sky  
**F** **B**  
 Are also on the faces of people going by  
**g** **d** **g** **d**  
 I see friends shaking hands saying how do you do  
**E<sup>b</sup>** **d** **c** **B** **F**  
 They're really saying I love you

**B** **d** **E<sup>b</sup>** **d**  
 I hear babies crying, I watch them grow  
**c** **B** **D<sup>7</sup>** **g**  
 They'll learn much more than I'll ever know  
**G<sup>b</sup>** **c<sup>7</sup>** **F** **B** **A<sup>b7</sup>** **G<sup>7</sup>**  
 And I think to myself, what a wonderful world  
**E<sup>b7+</sup>** **c<sup>7</sup>** **F** **B**  
 Yes I think to myself, what a wonderful world

E<sup>b7+</sup>

Dire Straits

Where do you think you're going  
 Don't you know it's dark outside  
 Where do you think you're going  
 Don't you care about my pride

a  
 F  
 G  
 E<sup>7sus4</sup>

Where do you think you're going  
 I think you don't know  
 You got no way of knowing  
 There's really no place you can go

a  
 F  
 G  
 E<sup>7sus4</sup> a  
 a F d F  
 a F G E<sup>7sus4</sup>

I understand your changes  
 Long before you reached the door  
 I know where you're going  
 I know what you came here for

a  
 F  
 G  
 E<sup>7sus4</sup>

And now I'm sick of joking  
 You know I like you to be free  
 Where do you think you're going  
 I think you'd better go with me, girl

a  
 F  
 G  
 E<sup>7sus4</sup> a  
 a F d F  
 a F G E<sup>7sus4</sup>

You say there is no reason  
 But you still find cause to doubt me  
 When you ain't with me girl  
 You're gonna be without me

G  
 a  
 G  
 E<sup>7sus4</sup> a  
 a F d F  
 a F G E<sup>7sus4</sup>

Where do you think you're going  
 Don't you know it's dark outside  
 Where do you think you're going  
 Don't you care about my pride

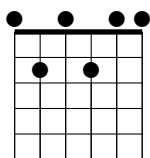
a  
 F  
 G  
 E<sup>7sus4</sup>

And now I'm sick of joking  
 You know I like you to be free  
 Where do you think you're going  
 I think you'd better go with me, girl  
 Come on

a  
 F  
 G  
 E<sup>7sus4</sup> a  
 a

*Instrumental -> fade-out*

a F d F  
 a F G E<sup>7sus4</sup>



A<sup>b7</sup>

Chris Isaak

The world was on fire and no one could save me but you.  
It's strange what desire will make foolish people do.  
I never dreamed that I'd meet somebody like you.  
I never dreamed that I'd lose somebody like you.

**h A E**

No, I don't want to fall in love.  
(This world is only gonna break your heart)  
No, I don't want to fall in love.  
(This world is only gonna break your heart)  
With you. With you.  
(This world is only gonna break your heart)

What a wicked game to play, to make me feel this way.  
What a wicked thing to do, to let me dream of you.  
What a wicked thing to say, you never felt this way.  
What a wicked thing to do, to make me dream of you.

And, I don't want to fall in love.  
(This world is only gonna break your heart)  
No, I don't want to fall in love.  
(This world is only gonna break your heart)  
With you.

The world was on fire and no one could save me but you.  
It's strange what desire will make foolish people do.  
I never dreamed that I'd love somebody like you.  
I never dreamed that I'd lose somebody like you, no

No, I want to fall in love.  
(This world is only gonna break your heart)  
No, I want to fall in love.  
(This world is only gonna break your heart)  
With you. With you.  
(This world is only gonna break your heart)  
Nobody loves no one.



---

Eric Clapton

It's late in the evening  
She's wondering what clothes to wear  
She puts on her make up  
And brushes her long blonde hair  
And then she asks me  
Do I look alright  
And I say yes, you look wonderful tonight

We go a party  
And everyone turns to see  
This beautiful lady  
That's walking around with me  
And then she asks me  
Do you feel alright  
And I say yes, I feel wonderful tonight

I feel wonderful  
Because I see the love light in your eyes  
And the wonder of it all  
Is that you just don't realize  
How much I love you

It's time to go home now  
And I've got an aching head  
So I give her the car keys  
She helps me to bed  
And then I tell her  
As I turn out the light  
I say my darling, you were wonderful tonight  
Oh my darling, you were wonderful tonight

## The Cranberries

Another head hangs lowly	e C
Child is slowly taken	G D/F
And the violence caused such silence	e C
Who are we mistaken	G D/F
But you see it's not me,	e
It's not my family	C
In your head, in your head they are fighting	G D/F
With their tanks and their bombs	e
And their bombs and their guns	C
In your head	G
In your head they are cryin'	D/F
In your head, in your head	e C
Zombie, zombie, zombie	G D/F
What's in your head, in your head	e C
Zombie, zombie, zombie	G D/F
	e C G D/F
Another motheer's breakiin'	e C
Heart is taking over	G D/F
When the violence causees silence	e C
We must be mistaken	G D/F
It's the same old theme since nine teen six teen	e C
In your head	G
In your head they're still fightin'	D/F
With their tanks and their bombs	e
And their bombs and their guns	C
In your head	G
In your head they are dyin'	D/F
In your head, in your head	e C
Zombie, zombie, zombie	G D/F
What's in your head, in your head	e C
Zombie, zombie, zombie	G D/F

Damien Rice

Leave me out with the waste,	a F
This is not what I'd do.	C G
It's the wrong kind of place	a F
To be thinking of you.	C G
It's the wrong time,	a F
For somebody new.	C G
It's a small crime,	a F
And I've got no excuse.	C G

And is that alright, yeah?	a F
Give my gun away when it's loaded.	C G
That alright, yeah?	a F
If you don't shoot it	C G
How am I supposed to hold it.	a
That alright, yeah?	a F
Give my gun away when it's loaded.	C G a
That alright, yeah, with you?	a F C G

Leave me out with the waste,	a F
This is not what I'd do.	C G
It's the wrong kind of place	a F
To be cheating on you.	C G
It's the wrong time,	a F
She's pulling me through.	C G
It's a small crime,	a F
And I've got no excuse.	C G

And is that alright, yeah?	a F
Give my gun away when it's loaded ...	C G a

That alright, yeah?	a F C G
Is that alright, yeah?	a F C G
Is that alright, yeah?	a F C G
Is that alright?	a
Is that alright?	F
Is that alright with you?	C G
No...	a

Edwin McCain

capo: II

The strands in your eyes that color them wonderful  
 Stop me and steal my breath  
 And emeralds from mountains that thrust towards the sky  
 Never revealing their depth

H E<sup>sus2</sup> H E<sup>sus2</sup>  
 H Fis/A E/G  
 H E<sup>sus2</sup>  
 H Fis/A E/G

And tell me that we belong together  
 Dress it up with the trappings of love  
 I'll be captivated, I'll hang from your lips  
 Instead of the gallows of heartache that hang from above

H Fis/A E/G Fis/A  
 H Fis/A E/G Fis  
 H Fis/A E/G Fis/A  
 H Fis/A E/G Fis

I'll be your cryin' shoulder  
 I'll be love's suicide  
 And I'll be better when I'm older  
 I'll be the greatest fan of your life

H E<sup>sus2</sup>  
 H Fis/A E/G  
 H E<sup>sus2</sup>  
 H Fis/A E/G H E<sup>sus2</sup>

And rain falls angry on the tin roof  
 As we lie awake in my bed  
 And you're my survival, you're my living proof  
 My love is alive and not dead

H E<sup>sus2</sup>  
 H Fis/A E/G  
 H E<sup>sus2</sup>  
 H Fis/A E/G

And tell me that we belong together - dress it up  
 with the trappings of love  
 I'll be captivated, I'll hang from your lips  
 Instead of the gallows of heartache that hang from above

H Fis/A E/G Fis/A  
 H Fis/A E/G Fis  
 H Fis/A E/G Fis/A  
 H Fis/A E/G Fis

And I'll be your cryin' shoulder  
 I'll be love's suicide  
 And I'll be better when I'm older  
 I'll be the greatest fan of your life

H E<sup>sus2</sup>  
 H Fis/A E/G  
 H E<sup>sus2</sup>  
 H Fis/A E/G H

And I've dropped out, I've burned up,  
 I've fought my way back from the dead  
 I Tuned in, I turned on,  
 Remembered the thing that you said

gis<sup>7</sup>  
 Fis E  
 gis<sup>7</sup>  
 Fis E  
 A Fis

And I'll be your cryin' shoulder  
 I'll be love's suicide  
 And I'll be better when I'm older  
 I'll be the greatest fan of your

H E<sup>sus2</sup>  
 H Fis/A E/G  
 H E<sup>sus2</sup>  
 H Fis/A E/G

I'll be your cryin' shoulder  
 I'll be love's suicide  
 And I'll be better when I'm older  
 I'll be the greatest fan of your life

H E<sup>sus2</sup>  
 H Fis/A E/G  
 H E<sup>sus2</sup>  
 H Fis/A E/G H E<sup>sus2</sup>

*outro, repeat* ×2

The greatest fan of your life

H Fis/A E/G H E<sup>sus2</sup>

U2

capo: II

I have climbed the highest mountains	G	:But I still haven't found	D C
I have run through the fields	G	What I'm looking for: ×2	G
Only to be with you	C		
Only to be with you	G	I believe in the Kingdom come	G C G
		Then all the colors will bleed into one	G
I have run I have crawled	G	Bleed into one	C
I have scaled these city walls	G	But yes, I'm still running	G
These city walls	C		
Only to be with you	G	You broke the bonds	G
		And you loosened chains	G
:But I still haven't found	D C	Carried the cross of my shame,of my shame	G C
What I'm looking for: ×2	G	You know I believe it	G
I have kissed honey lips	G	:But I still haven't found	D C
Felt the healing fingertips	G	What I'm looking for: ×4	G
It burned like fire	C		
This burning desire	G		
I have spoke with the tongue of angels	G		
I have held the hand of a devil	G		
It was warm in the night	C		
I was cold as a stone	G		

2.29 STAND BY ME 

Ben E. King

capo: II

When the night has come and the land is dark	G e
And the moon is the only light we'll see	C D G
No, I won't be afraid, no, I won't be afraid	G e
Just as long as you stand, stand by me.	C D G
So darlin', darlin'...	
Stand by me, oh now stand by me,	G e
Stand by me, stand by me.	C D G
If the sky that we look upon should tumble and fall	G e
And the mountain should crumble to the sea	C D G
I won't cry, I won't cry, no, I won't shed a tear	G e
Just as long as you stand, stand by me.	C D G
And darling, darling...	
Stand by me, oh now stand by me,	G e
Stand by me, stand by me.	C D G
	G e
	C D G
Stand by me, oh now stand by me,	G e
Stand by me, stand by me.	C D G

2.30 POZWÓL JEJ ODEJŚĆ 

PO NIENASZEMU

capo: IV

Sylwek Szweda (sł.Sylwek Szweda, muz.Passenger)

Potrzebujesz światła gdy wokół ściemnia się **F C**  
 I za słońcem tęsknisz, gdy pada śnieg **G a<sup>7</sup>**  
 Odeść jej pozwalasz, ale czemu - wiesz? **F C G**  
 Nienawidzisz drogi, gdy daleko dom **F C**  
 Smutek cię ogarnia, gdy nie jesteś z nią **G a<sup>7</sup>**  
 Odeść jej pozwalasz, ale czemu - wiesz? **F C G**  
 ... **a F G e ( a F G<sup>sus4</sup> G )**

Przez dno swej szklanki widzisz świat **a F**  
 I wciąż masz nadzieję, że pewnego dnia **G e**  
 Marzenia się spełnią, choć są jak mgła... **a F G<sup>sus4</sup> G**

Widzisz ją gdy zamkniesz oczy swe **a F**  
 Może kiedyś pojmiesz czemu tak jest **G e**  
 Że wszystko czego dotkniesz kończy się. **G e**

| Potrzebujesz światła gdy wokół ściemnia się... **F C**

Patrzysz w sufit wokół ciemno jest **a F**  
 Pustka w sercu, które chyba pęknąć chce **G e**  
 Tak szybko znika, znika we mgle **G e**

Widzisz ją gdy zapadasz w sen **a F**  
 Nigdy jednak dotknąć nie możesz jej **G e**  
 Zbyt mocno, za głęboko zakochałeś się **G e**

| Potrzebujesz światła gdy wokół ściemnia się... **F C**

Pozwól odejść jej (ooo ooo oooo) ×4 **a F G**  
 Pozwól odejść jej **a F G e**

Potrzebujesz światła gdy wokół ściemnia się... **F C**  
 ...bo to miłość jest **a F G e ( a F G<sup>sus4</sup> G )**

2.31 LET HER GO 

PO NIENASZEMU

capo: IV

Passenger

Well, you only need the light when it's burning low **F C**  
 Only miss the sun when it starts to snow **G a**  
 Only know you love her when you let her go **F C G**  
 Only know you've been high when you're feeling low **F C**  
 Only hate the road when you're missing home **G a**  
 Only know you love her when you let her go **F C**  
 And you let her go **G**

Staring at the bottom of your glass **a F**  
 Hoping one day you'll make a dream last **G e**  
 But dreams come slow, and they go so fast **a F G**

You see her when you close your eyes **a F**  
 Maybe one day, you'll understand why **G e**  
 Everything you touch surely dies **a F G**

| But you only need the light when it's burning low... **F C**

Staring at the ceiling in the dark **a F**  
 Same old empty feeling in your heart **G e**  
 'Cause love comes slow, and it goes so fast **a F G**

Well, you see her when you fall asleep **a F**  
 But never to touch and never to keep **G e**  
 'Cause you loved her too much, and you dived too deep **a F G**

| But you only need the light when it's burning low... **F C**

And you let her go (ooo ooo oooo) ×4 **a F G**  
 Well, you let her go **a F G e**

| But you only need the light when it's burning low... **F C**

## Tears for Fears

All around me are familiar faces	e G
Worn out places, worn out faces	D A
Bright and early for the daily races	e G
Going nowhere, going nowhere	D A
Their tears are filling up their glasses	e G
No expression, no expression	D A
Hide my head, I wanna drown my sorrow	e G
No tomorrow, no tomorrow	D A
And I find it kind of funny, I find it kind of sad	e A e
The dreams in which I'm dying, are the best I've ever had	e A e
I find it hard to tell you, I find it hard to take	e A e
When people run in circles, it's a very, very	e A
Mad world, mad world	e A e A
Children waiting for the day they feel good	e G
Happy birthday, happy birthday	D A
And I feel the way that every child should	e G
Sit and listen, sit and listen	D A
Went to school and I was very nervous	e G
No one knew me, no one knew me	D A
"Hello, teacher! Tell me, what's my lesson?"	e G
Look right through me, look right through me	D A
And I find it kind of funny, I find it kind of sad	e A e
The dreams in which I'm dying, are the best I've ever had	e A e
I find it hard to tell you, I find it hard to take	e A e
When people run in circles, it's a very, very	e A
Mad world, mad world	e A e A

Gotye

Now and then I think of when we were together  
 Like when you said you felt so happy you could die  
 Told myself that you were right for me  
 But felt so lonely your company  
 But that was love and it's an ache I still remember

d C

You can get addicted to a certain kind of sadness  
 Like resignation to the end - always the end  
 So when we found that we could not make sense  
 Well you said that we would still be friends  
 But I'll admit that I was glad that was over

d C

But you didn't have to cut me off  
 Make out like it never happened  
 And that we were nothing  
 I don't even need your love  
 But you treat me like a stranger  
 That feels so rough

d C B<sup>7+</sup> Cd C B<sup>7+</sup>

C d

C B<sup>7+</sup> C

d C

B<sup>7+</sup> C

No you didn't have to stoop so low  
 Have your friends collect your records  
 And then change your number  
 I guess that I don't need that though  
 Now you're just somebody that  
 I used to know  
 Now you're just somebody that  
 I used to know  
 Now you're just somebody that  
 I used to know

d C B<sup>7+</sup> Cd C B<sup>7+</sup>

C d

C B<sup>7+</sup> C

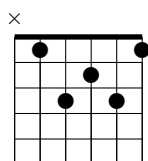
d C

B<sup>7+</sup> Cd C B<sup>7+</sup> C d CB<sup>7+</sup> Cd C B<sup>7+</sup> C d CB<sup>7+</sup> C

Now and then I think of all the times you screwed me over  
 But had me believing it was always something that I'd done  
 And I don't wanna live that way  
 Reading into every word you say  
 You said that you could let it go  
 And I wouldn't catch you hung up  
 On somebody that you used to know

d C

| But you didn't have to cut me off ...

d C B<sup>7+</sup> CB<sup>b7+</sup>



4 Non Blondes

25 years in my life and still  
 I'm trying to get up that great big hill of hope for a destination.  
 I realized quickly when I knew I should  
 That the world was made up of this brotherhood of man  
 For whatever that means

A h D A

And so I cry sometimes when I'm lying in bed  
 Just to get it all out what's in my head  
 And I, I'm feelin' a little peculiar  
 And so I wake in the mornin' and I step outside,  
 Then I take a deep breath  
 And I get real high  
 And I scream from the top of my lungs: "what's goin' on?"

A h D A

| And I said hey yeah yeah-eh-eh hey yeah yeah  
 | I said "Hey! What's goin' on?"  
 | And I said hey yeah yeah-eh-eh hey yeah yeah  
 | I said "Hey! What's goin' on?"  
 | Woo, woo woo

A h D A

And I try, oh my God, do I try  
 I try all the time in this institution.  
 And I pray, oh my God, do I pray?  
 I pray every single day for a revolution

A h D A

And so I cry sometimes when I'm lyin' in bed  
 just to get it all out what's in my head.  
 And I, I am feelin' a little peculiar.  
 And so I wake up in the mornin' and I step outside,  
 Then I take a deep breath  
 And I get real high  
 And I scream from the top of my lungs: "what's goin' on?"

A h D A

| And I said hey yeah...

25 years and my life is still  
 Trying to get up that great big hill of hope  
 For a destination

A h D A

Kings of Leon

**C C/E F** ×2**a C F** ×2

I've been roaming around  
 Always looking down at all I see  
 Painted faces, fill the places I can't reach  
 You know that I could use somebody  
 You know that I could use somebody

**C****C/E F****a C F**

Someone like you, and all you know, and how you speak  
 Countless lovers under cover of the street  
 You know that I could use somebody  
 You know that I could use somebody

**C C/E F****a C F**

Someone like you (ooo-ooo-o)  
 (ooo-ooo-o)  
 (ooo-ooo-o)

**C C/E F**

Off in the night, while you live it up, I'm off to sleep  
 Waging wars to shape the poet and the beat  
 I hope it's gonna make you notice  
 I hope it's gonna make you notice

**C C/E F****a C F**

Someone like me  
 Someone like me  
 Someone like me, somebody

**C C/E F***instrumental brige***D Fis D Fis** ×2*solo***C C/E F** ×2

Someone like you, somebody  
 Someone like you, somebody  
 Someone like you, somebody

**C C/E F**

I've been roaming around,  
 Always looking down at all I see

**a****C F**

Simon &amp; Garfunkel

capo: VI

Hello darkness, my old friend,  
I've come to talk with you again,  
Because a vision softly creeping,  
Left its seeds while I was sleeping,  
And the vision that was planted in my brain

( a ) G  
a  
F C  
F C

Still remains  
Within the sound of silence

C/H a  
C G a

In restless dreams I walked alone  
Narrow streets of cobblestone,  
'Neath the halo of a street lamp,  
I turned my collar to the cold and damp  
When my eyes were stabbed  
By the flash of a neon light  
That split the night  
And touched the sound of silence

G  
a  
F C  
F C  
F  
C  
C/H a  
C G a

And in the naked light I saw  
Ten thousand people, maybe more.  
People talking without speaking,  
People hearing without listening,  
People writing songs that voices never share

G  
a  
F C  
F C

And no one dared  
Disturb the sound of silence

C/H a  
C G a

"Fools" said I, "You do not know  
Silence like a cancer grows.  
Hear my words that I might teach you,  
Take my arms that I might reach you."

G  
a  
F C  
F C  
F C  
C/H a  
C G a

But my words like silent raindrops fell,  
And echoed  
In the wells of silence

And the people bowed and prayed  
To the neon god they made.

G  
a

And the sign flashed out its warning,  
In the words that it was forming.

F C  
F C

And the sign said

F C

The words of the prophets

F

Are written on the subway walls

C

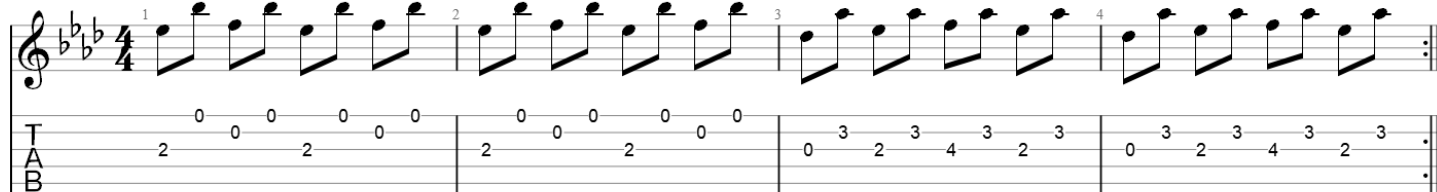
And tenement halls.

C/H a

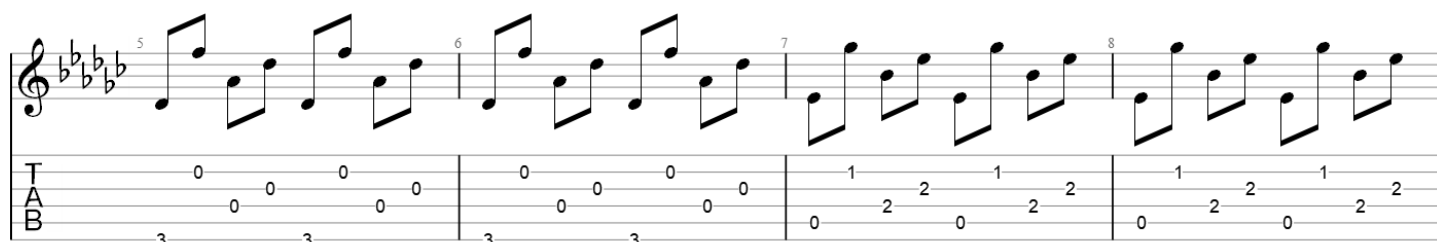
Whispered sound of silence

C G a

Capo fret 6



The first system of musical notation is in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of a treble clef staff with a melody line and a guitar tablature staff below it. The melody line starts with a quarter rest, followed by eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The tablature shows fret numbers: 2, 0, 0, 2, 0, 0, 2, 0, 0, 2, 0, 0, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 3, 0, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 3.



The second system of musical notation continues the melody and tablature. The melody line starts with a quarter rest, followed by eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The tablature shows fret numbers: 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 1, 2, 1, 2, 2, 1, 2, 2, 0, 2, 0, 2, 2, 1, 2, 2.

Taylor Swift

C → Cadd9

I remember when we broke up the first time  
 saying this is it I've had enough cause like  
 we haven't seen each other in a month  
 when you said you needed space what?  
 Then you come around again and say  
 baby I miss you and I swear I'm gonna change  
 Trust me remember how that lasted for a day  
 I say I hate you we break up you call me I love you

C G  
 D e<sup>7</sup>  
 C G  
 D e<sup>7</sup>  
 C G  
 D e<sup>7</sup>  
 C G  
 D e<sup>7</sup>

Ooh we called it off again last night  
 but ooh this time I'm telling you I'm telling you

C G D e<sup>7</sup>  
 C G D e<sup>7</sup>

We are never ever ever getting back together  
 We are never ever ever getting back together  
 You go talk to your friends talk to my friends talk to me  
 but we are never ever ever ever getting back together  
 like ever

C G D e<sup>7</sup> D/F  
 C G D D  
 C G D e<sup>7</sup>

I'm really gonna miss you picking fights  
 and me falling for it screaming that I'm right  
 And you would hide away and find your peace of mind  
 with some indie record that's much cooler than mine

C G  
 D e<sup>7</sup>  
 C G  
 D e<sup>7</sup>

Ooh you called me up again tonight  
 But ooh this time I'm telling you I'm telling you

C G D e<sup>7</sup>  
 C G D e<sup>7</sup>

We are never ever ever getting back together

C G D e<sup>7</sup> D/F

Ooh, ooh,  
 ooh, oh

C G D e<sup>7</sup> D/F  
 C G D e<sup>7</sup> D/F  
 C G D E<sup>7</sup> D/F

I used to think that we were forever ever  
 and I used to say never say never  
 Ugh so he calls me up and he's like  
 'I still love you and I'm like 'I'm just sick of it I mean  
 this is exhausting you know like, we are never getting back together  
 like ever...

C G D e<sup>7</sup>  
 C G D e<sup>7</sup>  
 C G  
 D e<sup>7</sup>  
 C G D

We are never ever ever getting back together  
 We are never ever ever getting back together  
 You go talk to your friends talk to my friends talk to me  
 But we are never ever ever ever getting back together

C G D e<sup>7</sup> D/F

We (ooh ooh) getting back together  
 We (ooh ooh) oh, getting back together  
 You go talk to your friends talk to my friends talk to me  
 but we are never ever ever ever getting back together

C G D e<sup>7</sup> D/F  
 C G D D

Whitney Houston

	<b>F</b>
	<b>F Dm B B<sup>sus2</sup> F<sup>sus4</sup></b>
Clock strikes upon the hour	<b>C</b>
And the sun begins to fade	<b>d</b>
Still enough time to figure out	<b>C</b>
How to chase my blues away	<b>d</b>
I've done alright up to now	<b>g C<sup>sus4</sup> C</b>
It's the light of day that shows me how	<b>F C F B</b>
And when the night falls, loneliness calls	<b>g B C (B A B C)</b>
Oh, I wanna dance with somebody	<b>F</b>
I wanna feel the heat with somebody	<b>F</b>
Yeah, I wanna dance with somebody	<b>d</b>
With somebody who loves me	<b>B C (F)</b>
Oh, I wanna dance with somebody	<b>F</b>
I wanna feel the heat with somebody	<b>F</b>
Yeah, I wanna dance with somebody	<b>d</b>
With somebody who loves me	<b>B C (F E d C)</b>
I've been in love and lost my senses	<b>C</b>
Spinning through the town	<b>d</b>
Sooner or later, the fever ends	<b>C</b>
And I wind up feeling down	<b>d</b>
I need a man who'll take a chance	<b>g C<sup>sus4</sup> C</b>
On a love that burns hot enough to last	<b>F C F B</b>
So when the night falls	<b>g B C</b>
My lonely heart calls	<b>B (B A B C)</b>
Oh, I wanna dance with somebody...	<b>F</b>
Somebody who loves me	<b>C d</b>
To hold me in his arms oh	<b>C d</b>
I need a man who'll take a chance	<b>g C<sup>sus4</sup> C</b>
On a love that burns hot enough to last	<b>F C F B</b>
So when the night falls	<b>g B C</b>
My lonely heart calls	<b>B (B A B C)</b>
Oh, I wanna dance with somebody...	<b>G G e C D</b>
Dontcha wanna dance with me baby	<b>G</b>
Dontcha wanna dance with me boy	<b>G</b>
Hey Dontcha wanna dance with me baby	<b>e</b>
With somebody who loves me	<b>C G</b>
Dontcha wanna dance say you wanna dance	<b>C G</b>
Dontcha wanna dance	<b>C G</b>
Dontcha wanna dance say you wanna dance	<b>C G</b>
Dontcha wanna dance	<b>C G</b>
Dontcha wanna dance say you wanna dance	<b>e</b>
With somebody who loves me	<b>C</b>



# POEZJA I TURYSTYCZNA

---



Andrzej Zieliński

Idzie diabeł ścieżką krzywą, pełen myśli złych,  
 Nie pożyczył mu na piwo, nie pożyczył nikt.  
 Słońce praży go od rana, wiatr piekielny dmucha,  
 Diabeł się z pragnienia śłania, w ten piekielny upał.

e C D e  
 e C D e  
 e C D e  
 e C D e

| Piwa, nalejcie piwa  
 | Dobrego piwa, ze starej beczki (od barmana)

e C  
 D e

Idzie anioł wśród zieleni, dobrze mu się wie dzie,  
 Pełno drobnych ma w kieszeni i przyjaciół wszędzie.  
 Nagle przystanęli obaj na drodze pod śliwką,  
 Zobaczyli, że im browar wyszedł naprzeciwko

e C D e  
 e C D e  
 e C D e  
 e C D e

| Piwa, nalejcie piwa...

Nie ma szczęścia na tym świecie, ni sprawiedliwości,  
 Anioł pije piwo trzecie, diabeł mu zazdrości.  
 Pożycz dychę, mówi diabeł, Bóg ci wynagrodzi.  
 My artyści w taki upał, żyć musimy w zgodzie.

e C D e  
 e C D e  
 e C D e  
 e C D e

| Piwa, nalejcie piwa...

Na to anioł zatrzepotał skrzydeł pióropuszem,  
 I powiada Dam ci dychę w zamian za twą duszę  
 Musiał diabeł duszę wściekłą aniołowi sprzedać.  
 I stworzyli sobie piekło z odrobiną nieba.

e C D e  
 e C D e  
 e C D e  
 e C D e

| Piwa, nalejcie piwa...



Tomek Lewandowski

Za nami kawał życia pokrętej drogi szmat  
 Łuk zmarszczki na policzku, uśmiechu ciepły cień  
 Niewiele nas nauczył bilans zysków i strat  
 Wciąż plajtujemy gestem licząc na lepszy dzień

G C<sup>add9</sup> G D G

Pogódźmy się więc z losem i weźmy kufle w dłoń  
 Niech chociaż takie złoto pragnienia spełni dziś  
 A ty błędny ogniku jak dawniej mgliście płoń  
 Gdy przyjdzie nam w gęstwinę zarosłą ścieżką iść

D C G C<sup>add9</sup> G

Dziewczyn dorodnych krocie wymknęły nam się z rąk  
 A forsa – cóż, pieniądze nie były wierne nam  
 Lecz szczerłość naszych oczu jak dawniej iskrzy w krąg  
 A czystość naszych uczuć lekiem na czarci błam

Pogódźmy się więc z losem i weźmy kufle w dłoń  
 Niech chociaż takie złoto pragnienia spełni dziś  
 A ty błędny ogniku jak dawniej mgliście płoń  
 Gdy przyjdzie nam w gęstwinę zarosłą ścieżką iść

Pogódźmy się więc z Bogiem, pomódlmy się przed snem  
 Poprośmy o pogodę na resztę naszych dni

Bo wciąż płynie do portu łódź wywrócona dnem  
 Bo wciąż czekają na nas uchylone drzwi  
 Bo wciąż płynie do portu łódź wywrócona dnem  
 Bo wciąż czekają na nas uchylone drzwi

Stare Dobre Małżeństwo (sł.A.Ziemiainin, muz.K. Myszkowski)

Czwarta nad ranem – może sen przyjdzie, Może mnie odwiedzić.	A cis D A
Czwarta nad ranem – może sen przyjdzie, Może mnie odwiedzić.	E fis D E A
Czemu cię nie ma na odległość ręki, Czemu mówimy do siebie listami? Gdy ci to śpiewam u mnie pełnia lata, Gdy to usłyszysz będzie środek zimy.	A E fis cis D A D E
Czemu się budzę o czwartej nad ranem I włosy twoje próbuję ugłaskać, Lecz nigdzie nie ma twoich włosów, Jest tylko biała nocna lampka Łysa śpiewaczka.	A E fis cis D A D E fis
Śpiewamy bluesa o czwartej nad ranem. Tak cicho, żeby nie zbudzić sąsiadów. Czajnik z gwizdkiem świruje na gazie, Myślałby kto, że rodem z Manhattanu	A E fis cis D A D E
I Czwarta nad ranem...	
Herbata czarna myśli rozjaśnia, A list twój sam się czyta, Że można go śpiewać – za oknem mruczą bluesa Topole z Krupniczej.	A E fis cis D A D E
I jeszcze strażak wszedł na solo Ten, z Mariackiej Wieży. Jego trąbka jak księżyc błyszczący nad topolą, Nigdzie się jej nie spieszy.	A E fis cis D A D E
Już piąta...	

Bob Dylan (*śl.Sylwek Szweda*)

**E H<sup>7</sup> cis**  
 Na próżno świecisz dziś jak słońce  
**A H<sup>7</sup> E H<sup>7</sup>**  
 Chociaż chciałem znać ten blask  
**E H<sup>7</sup> cis**  
 Na próżno świecisz dziś jak słońce  
**Fis H<sup>7</sup>**  
 Ta droga ciemna niby las.  
**E E<sup>7</sup>**  
 Gdy kogut zapieje z pierwszym blaskiem dnia,  
**A A<sup>7</sup> B C<sup>o</sup>**  
 Wyrzyj na drogę, ten facet to ja.  
**E H<sup>7</sup> cis A**  
 To przez ciebie muszę ruszać znów,  
**A H<sup>7</sup> E**  
 Lecz nie mów nic, szkoda słów.

*(harmonijka)*

Na próżno wymawiasz moje imię  
 Niczym wróżka z dobrych snów,  
 Na próżno wymawiasz moje imię,  
 Tu nie słyhać twoich słów.  
 Ruszam w drogę i myślę, - jaki dziwny ten świat,  
 Kobieta, którą kocham chyba nie dość ma lat,  
 Daj jej serce, a ona duszę chce brać...  
 Lecz na nic łzy, na nic płacz.

*(harmonijka)*

Więc spróbuj dobre słowo dać na drogę,  
 Dokąd idę, któż to wie,  
 Do widzenia powiedzieć już nie mogę,  
 Powiem tylko zwykłe - cześć.  
 Nie mówię, że było mi z tobą źle,  
 Pewnie mogło być lepiej, lecz jak nie to nie...  
 Po prostu zmarnował się mój cenny czas,  
 Lecz nie przeszkodzi mi to spać.

*(harmonijka)*

**E H<sup>7</sup> E**

It ain't no use to sit and wonder why, babe  
 If'n you don't know by now  
 And it ain't no use to sit and wonder why, babe  
 It'll never do somehow  
 When your rooster crows at the break of dawn  
 Look out your window and I'll be gone  
 You're the reason I'm a-traveling on  
 But don't think twice, it's all right  
  
 And it ain't no use in turning on your light, babe  
 That light I never knowed  
 And it ain't no use in turning on your light, babe  
 I'm on the dark side of the road  
 But I wish there was somethin' you would do or say  
 To try and make me change my mind and stay  
 But we never did too much talking anyway  
 But don't think twice, it's all right

So it ain't no use in calling out my name, gal  
 Like you never done before  
 And it ain't no use in calling out my name, gal  
 I can't hear you anymore  
 I'm a-thinking and a-wonderin' walking down the  
 road  
 I once loved a woman, a child, I'm told  
 I give her my heart but she wanted my soul  
 But don't think twice, it's all right

So long honey, babe  
 Where I'm bound, I can't tell  
 Goodbye's too good a word, babe  
 So I'll just say, "Fare thee well"  
 I ain't a-saying you treated me unkind  
 You could've done better but I don't mind  
 You just kinda wasted my precious time  
 But don't think twice, it's all right

Tomasz Żółtko

Dawnych mistyków ludzkiej duszy pieśń  
 Księżycy ciemna strona  
 Słońce zabija na raty nas w nadfiolecie  
 Schodami do nieba zacząłem się piąć  
 Tam nie ma autostrady

G D<sup>sus4</sup> C  
 D<sup>sus4</sup>

Myślę o tobie, a ptakiem jest myśl, zbytek słów  
 Me światy są obce bez nocy i dnia  
 Tam wiersze z obłądu powstają  
 Lecz póki tu jestem, proszę  
 Kochaj mnie, dotykaj mnie

G D<sup>sus4</sup> C  
 D<sup>sus2</sup> G

Dotykaj delikatnie, bezszelestnie ciepłem palców  
 Dotykaj aksamitnie, rzęs pokłonem, nie przestawaj  
 Dotykaj całowaniem i oddechem tak, jak lubisz  
 Dotykaj smugą włosów niby muślin,  
 bólowi zadaj ból

C a F G

Kochaniem, samotność można wypić do dna  
 choć to trudne  
 Miłość prawdziwą daje tylko Bóg i zrozumienie  
 Wszędzie Go szukam, dla Niego chcę żyć  
 Wbrew potępieniom  
 Tęsknię za ciszą bezludnych wysp, dzikich plaż

Me światy są obce bez nocy i dnia  
 Tam wiersze z obłądu powstają  
 Lecz póki tu jestem, proszę  
 Kochaj mnie, dotykaj mnie

Dotykaj delikatnie, bezszelestnie ciepłem palców  
 Dotykaj aksamitnie, rzęs pokłonem, nie przestawaj  
 Dotykaj całowaniem i oddechem tak, jak lubisz  
 Dotykaj smugą włosów niby muślin, bólowi zadaj ból

Wiem, że chcesz wspólnych snów dam Ci je  
 Nie bój się, nie bój się  
 Dziwne jest piękne wciąż twierdzą tak gorsząc dewotów  
 Na urodziny sam sobie dziś dam znak pokoju  
 Kochaniem, samotność mnożna wypić do dna choć to trudne  
 Więcej nic nie mów, tylko przytul się, dotykaj mnie

(refren ×2)

I więcej nie mów nic, kochaj mnie  
 jestem Twój

Robert Kasprzycki i Carrantuohill

Znalazła mnie kiedy miałem dość	a
Zwabił ją słodki wódki smak	F C
Wstawał świt czy zapadał zmrok	a
Zimna mgła osaczyła nas	d <sup>7</sup> a

Jak podły ściek cuchnie stary dok	a
Kiedyś wiem skończę właśnie w nim	F C
Ale dziś nasza jest ta noc	a
Będę pił choć już nie mam sił	d <sup>7</sup> a

Portu szmer kusi syren głos	a
Mewek szept kotów dziki wrzask	F C
Wiosna ich odmieniła los	a
Wszawy bar znów przygarnął nas	d <sup>7</sup> a

Dziwnie tak księżyc kumpel lśni	C G
Chciałby tu na kielicha wpaść	a F
Całuj mnie, całuj z całych sił	C G
Usta twe mają wiosny smak	F G

Wstaje świt czy zapada zmrok	a
Znika czas znika port i mgła	F C
Niezły band za piwo tutaj gra	a
Tylko dla nas	d <sup>7</sup> a

Wstaje świt czy zapada zmrok	a
Znika czas znika port i mgła	F C
Niezły band za piwo tutaj gra	a
Tylko dla nas Dirty Old Town	d <sup>7</sup> a

Dziwnie tak księżyc kumpel lśni...	
------------------------------------	--

Robert Kasprzycki

Nie słyszę głosu nie dotykam nie dotyczę was  
 Czas zastygł w szklance z niedopitą herbatą  
 Patrząc na świat z za szyb widzę coraz mniej  
 Wielkie problemy są teraz takie małe

**E E<sup>7+</sup> A**  
**E E<sup>7+</sup> A**  
**E E<sup>7+</sup> A**  
**E E<sup>7+</sup> A**

Nie słyszę głosu nie dotykam nie dotyczę was  
 I pogubiłem wszystkie słowa klucze  
 Powycierały się zbyt często używane  
 Już nie otworzę nimi żadnych serc i żadnych bram

**E E<sup>7+</sup> A**  
**E E<sup>7+</sup> A**  
**E E<sup>7+</sup> A**  
**E E<sup>7+</sup> A**

| Ja nie śpię  
 | Ja nie śpię  
 | Ja śnię

**H**  
**A**  
**E**  
**Fis A E**

Nie słyszę głosu nie dotykam nie dotyczę was  
 Twarz chowam w dłoniach nie nie będę płakał  
 Czy widzieliście kiedyś kamień gdzieś na samym dnie  
 Głębokiej rzeki dawno nie byłem tak

**E E<sup>7+</sup> A**  
**E E<sup>7+</sup> A**  
**E E<sup>7+</sup> A**  
**E E<sup>7+</sup> A**

| Ja nie śpię  
 | Ja nie śpię  
 | Ja śnię

**H**  
**A**  
**E**

Grupa na Swoim (śl. i muz. Arkadiusz Piechowski)

capo: III

Czarne chmury wiszą już od rana,  
 Ty w ich cieniu kryjesz twarz  
 Wolę, kiedy jesteś roześmiana,  
 Czas przeczekać ciężki czas.

C G a F

C G C

| Jakoś to będzie, Anka,  
 Jakoś to będzie,  
 Nawet najgłębsze rany zagoi czas.  
 Jakoś to będzie, Anka,  
 Jakoś to będzie.  
 Jutro się będziesz z tego śmiać.

F G

C

F G C

F G

a G F

C G C

Jeszcze wczoraj miałaś wielkie plany,  
 Lecz reguły zmienił los  
 Proszę, nie mów, że już mecz przegrany,  
 Teraz ciesz się samą grą.

| Jakoś to będzie, Anka ...

Gdy się życie mija z marzeniami,  
 Coraz później chodzisz spać  
 Jestem! Stoję tutaj zatroskany,  
 Anka, powiedz sobie tak:

nieznany

Drogi Boże piszę chociaż kilka słów,  
 innym razem napiszę więcej.  
 Na początku życzę Ci wszystkiego dobrego  
 i pozdrawiam Cię najgoręcej.  
 Tak się jakoś złożyło że nie miałam okazji  
 podziękować za list coś mi przysłał,  
 miałam wiele pracy, miałam wiele nauki  
 także piszę dopiero dzisiaj.

G D  
 C D

| U mnie wszystko jak dawniej  
 tylko jeden samobójca więcej,  
 tylko jedna znów rodzina rozbita,  
 tylko życie pędzi coraz prędzej.  
 Gdzieś obok rozbił się samolot,  
 trochę dalej trzęsła się ziemia ...  
 Kiedy patrzę na to wszystko  
 tak jak dziś.

G D  
 C D

Tak w ogóle to przepraszam Cię bardzo  
 za to że tak długo milczałam,  
 lecz dopiero dzisiaj zaczynam rozumieć  
 Biblię którą mi przysłałeś.  
 Wczoraj odszedł ode mnie przyjaciel  
 z którym tak wiele mnie łączyło  
 i dopiero dzisiaj zaczynam doceniać,  
 czym jest życie i prawdziwa miłość.

G D  
 C

| U mnie wszystko, jak dawniej ...

*(solo na podkładzie refrenu)*

| U mnie wszystko, jak dawniej ...



Robert Kasprzycki

Już nie wyjdziemy z tego ogrodu  
 Klamka zapadła w głęboki sen  
 Nic już nie widzę z wysokich schodów  
 Schodzi do ciebie niebieski cień

a F<sup>7+</sup> C G

Nigdy nie mogłem sobie przypomnieć  
 Tego co jeszcze nie stało się  
 Tego co we mnie zostanie po mnie  
 Zanim powieki przysypie śnieg

a F<sup>7+</sup> C G

Nie zabieraj mi na do widzenia  
 Tamtych kilku chwil nie zamieniaj  
 Nie zabieraj mi na do widzenia  
 Tamtych kilku chwil nie zamieniaj

F<sup>7+</sup> C G a

Jeśli naprawdę kiedyś nadejdiesz  
 Panie obłoków ptaków i szkła  
 Zabierz mi wszystko co tylko zechcesz  
 Zabierz mi wszystko niewiele mam

a F<sup>7+</sup> C G

Lecz nie zabieraj mi na do widzenia  
 Tamtych kilku chwil nie zamieniaj

F<sup>7+</sup> C G a

Ten który pierwszy rzucił kamieniem  
 Nie był bez winy pamiętam smak  
 Kolor ucieczki przed własnym cieniem  
 Pamiętam teraz czego mi brak

a F<sup>7+</sup> C G

Więc nie zabieraj mi na do widzenia  
 Tamtych kilku chwil nie zamieniaj  
 Może będę mógł z nich zbudować  
 Całkiem inny świat inne słowa

F<sup>7+</sup> C G a

Stare Dobre Małżeństwo

**D G° h G**  
 Nie rozdziobią nas kruki

**fis e A<sup>7sus4</sup>**  
 Ni wrony, ani nic

**D G° h G**  
 Nie rozszarpią na sztuki

**D A G**  
 Poezji wściekle kły

**Fis h**  
 Ruszaj się Bruno, i dziemy na piwo

**G D A**  
 Niechybnie brakuje tam n as

**Fis h**  
 Od stania w miejscu niejeden już zginął

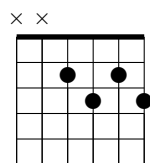
**G D A D**  
 Niejeden zginął już kwiat

Nie omami nas forsa  
 Ni sławy pusty dźwięk  
 Inną ścigamy postać  
 Realnej zjawy tren

| Ruszaj się Bruno ...

Nie zdechniemy tak szybko  
 Jak sobie roi śmierć  
 Ziemia dla nas za płytka  
 Fruniemy w górę gdzieś

| Ruszaj się Bruno ...



G°

Robert Kasprzycki

Na tablicy ogłoszeń pod hasłem "lokale"  
 Przeczytałem przedwczoraj ogłoszenie ciekawe,  
 Na tablicy ogłoszeń fioletowym flamastrem,  
 Ktoś nabazgrał słów kilka, dziwna była ich treść:

e  
 e  
 a  
 e

| Niebo, do wynajęcia  
 Niebo, z widokiem na raj  
 Tam gdzie spokój jest święty  
 Bo bo święci są Pańscy,  
 Szklanką ciepłej herbaty poczęstuje cię Pan

D h<sup>7</sup> e

Pomyślałem "to świetnie, takie niebo na ziemi  
 Grzechów nikt nie przelicza, nikt nie szpera w szufladzie".  
 Pomyślałem "to świetnie" i spojrzałem na adres,  
 Lecz deszcz rozmył litery i już nie wiem gdzie jest.

e  
 e  
 a  
 e

| Niebo, do wynajęcia...

Gdy wróciłem do domu, gdzie się błękit z betonem  
 Splata w Babel wysoki sięgający do chmur,  
 Zaparzyłem herbatę w swym pokoju nad światem,  
 Myśląc "nic nie straciłem, pewnie tak jest i tam..."

e  
 e  
 a  
 e

| W niebie do wynajęcia...

Wolna Grupa Bukowina

Kiedy stałem w przedświcie a Synaj	G D
Prawdę głosił przez trąby wiatru	C e
Zasmreczyły się chmur igliwiem	G D
Bure świerki o góry wsparte	e C D
I na niebie byłem ja jeden	G D
Plotąc pieśni w warkocze bukowe	C e
I schodziłem na ziemię za kwestą	G D
Przez skrzydlącą się bramę Lackowej	e C D

I był Beskid i były słowa	G C G
Zanurzone po pępki w cerkwi baniach	G C D
Rozłożyście złotych	D
Smagających się wiatrem do krwi.	C D G

Moje myśli biegały końmi	G D
Po niebieskich mokrych połoninach	C e G
I modliłem się złożywszy dłonie	G D
Do gór, do Madonny Brunatnolicej	e C D
A gdy serce kroplami tęsknoty	G D
Jęło spadać na góry sine	C e
Czarodziejskim kwiatem paproci	G D
Rozgwieździła się Bukowina	e C D

| I był Beskid i były słowa..

Grupa na Swoim

C ×4

Do pociągu już wsiadamy raz, dwa, trzy, cztery!  
 Jadę w góry z kolegami razem w góry hej!  
 Każdy z nas ma wielką torbę raz, dwa, trzy, cztery!  
 A w tej torbie leży sobie wino, whisky, gin

C F G

C F G C

C F G

C F G C

| Piwo, wino, whisky, gin, whisky, gin, whisky, gin  
 | Piwo, wino, whisky, gin, wino, whisky, gin!

C F G C

C F G C

Ktoś tam ciężko podróż znosi raz, dwa, trzy, cztery!  
 I o pomoc bardzo prosi bardzo prosi hej!  
 Już wyciągam ze swej teczki raz, dwa, trzy, cztery!  
 Tak jak lekarz lek z apteczki wino, whisky, gin

C F G

C F G C

C F G

C F G C

| Piwo, wino ...

Pan konduktor się wyłonił raz, dwa, trzy, cztery!  
 Bileciki do kontroli szybko dajcie hej!  
 Zanim każdy bilet wyjmie raz, dwa, trzy, cztery!  
 Już konduktor z nami pije wino, whisky, gin

C F G

C F G C

C F G

C F G C

| Piwo, wino ...

Tuż za ścianą jakieś śmiechy raz, dwa, trzy, cztery!  
 Przedział obok jest kobiecy hej, kobiecy hej!  
 Pan konduktor wstał zalotnie raz, dwa, trzy, cztery!  
 Nie możemy pić samotnie wino, whisky, gin

C F G

C F G C

C F G

C F G C

| Piwo, wino ...

Każdy jakoś w góry zmierza raz, dwa, trzy, cztery!  
 Samochodem, na rowerach albo rolkach hej!  
 My wolimy pociągami raz, dwa, trzy, cztery!  
 Z dziwczętami popijamy wino, whisky, gin

C F G

C F G C

C F G

C F G C

| Piwo, wino ...

Tomek Lewandowski

capo: V

**G C G G/Fis**

Może by tak całkiem inaczej

**Em D C**

Wziąć się do życia może

**C D G**

Ważny jest ten czuły smaczek

**C D G**

W dobrze dobranym humorze

**C D G**  
Bicie głową w mur wyszło z mody**C D G**  
Targanie włosów grozi łysiną**C D G**  
Człowiek nie jest już taki młody**C D G**  
By wszystkie zasadzki ominąć**G C G G/Fis**

Więc po co wciąż na poważnie

**Em D C**

Z tymi złotymi myślami w głowie

**C D G**

Może lepiej mieć wyobraźnię

**C D G**

I słuchać co Bóg podpowie

**C D G**  
Bicie głową w mur wyszło z mody**C D G**  
Targanie włosów grozi łysiną**C D G**  
Człowiek nie jest już taki młody**C D G**  
By wszystkie zasadzki ominąć

Wolna Grupa Bukowina

capo: III

Wysłuchany w twą cichą piosenkę  
 Wyszedłem nad brzeg pierwszy raz  
 Wiedziałem już rzeko że Kocham cię rzeko  
 Że odtąd pójdę z tobą

C F<sup>7+</sup> C F<sup>7+</sup>  
 C F<sup>7+</sup> e e<sup>7</sup>  
 F C (e<sup>7</sup>) a  
 F e d G

O dobra rzeko o mądra wodo  
 Wiedziałaś gdzie stopy znużone prowadzić  
 Gdy sił już było brak  
 Brak ...

C F<sup>7+</sup> C F<sup>7+</sup> C F e a  
 F C (e) a  
 F e d G  
 C F<sup>7+</sup> C G

Wieże miast łuny światła  
 Ich oczy zszarzałe nie raz  
 Witały mnie pustką żegnały milczeniem  
 Gdym stał się twoim nurtem

C F<sup>7+</sup> C F<sup>7+</sup>  
 C F<sup>7+</sup> e e<sup>7</sup>  
 F C (e<sup>7</sup>) a  
 F e d G

O dobra rzeko o mądra wodo  
 Wiedziałaś gdzie stopy znużone prowadzić  
 Gdy sił już było brak  
 Brak ...

C F<sup>7+</sup> C F<sup>7+</sup> C F e a  
 F C (e) a  
 F e d G  
 C F<sup>7+</sup> C G

*solo bębny*

Po dziś dzień z tobą rzeko  
 Gdzież począł gdzie kres dał ci Bóg  
 Ach życia mi braknie by szlak twój przemierzyć  
 By poznać twą melodię

C F<sup>7+</sup> C G

C F<sup>7+</sup> C F<sup>7+</sup>  
 C F<sup>7+</sup> e e<sup>7</sup>  
 F C (e<sup>7</sup>) a  
 F e d G

O dobra rzeko o mądra wodo  
 Wiedziałaś gdzie stopy znużone prowadzić  
 Gdy sił już było brak  
 Brak ...

C F<sup>7+</sup> C F<sup>7+</sup> C F e a  
 F C e a  
 F (e) d G  
 C F<sup>7+</sup> C G

Wolna Grupa Bukowina

A jeśli dom będę miał to będzie bukowy koniecznie  
 Pachnący i słoneczny wieczorem usiądę wiatr gra  
 A zegar na ścianie gwarzy dobrze się idzie panie zegarze  
 Tik tak tik tak tik tak  
 Świeca skwirczy i mruga przewrotnie  
 Więc puszczam oko do niej dobry humor dziś pani ma  
 Dobry humor dziś pani ma

Szukam szukania mi trzeba  
 Domu gitarą i piórem  
 A góry nade mną jak niebo  
 A niebo nade mną jak góry

Gdy głosy usłyszę u drzwi czyjekolwiek wejdźcie poproszę  
 Jestem zbieraczem głosów a dom mój bardzo lubi gdy  
 Śmiech ściany mu rozjaśnia i gęźby lubi i pieśni  
 Wpadnijcie na parę chwil kiedy los was zawiedzie w te strony  
 Bo dom mój otworem stoi dla takich jak wy  
 Dla takich jak wy ...

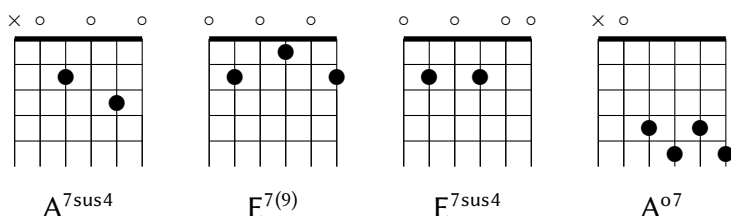
Zaproszę dzień i noc zaproszę cztery wiatry  
 Dla wszystkich drzwi otwarte ktoś poda pierwszy ton  
 Zagramy na góry koncert buków porą pachnącą  
 Nasiąkną ściany grą a zmęczonym wędrownikom  
 Odpocząć pozwolą muzyką bo taki będzie mój dom  
 Bo taki będzie mój dom bo taki będzie mój dom

A h<sup>7</sup> cis<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D E<sup>9</sup> A A<sup>7+</sup>  
 h<sup>7</sup> E<sup>9</sup> cis<sup>7</sup> A<sup>7sus4</sup> D E<sup>sus4</sup> E  
 A A<sup>7</sup> D E A h<sup>7</sup> cis<sup>7</sup> a<sup>0</sup>  
 h<sup>7</sup> E<sup>7</sup> cis<sup>7</sup> A<sup>7sus4</sup>  
 D E<sup>7sus4</sup> E<sup>7</sup>  
 A h<sup>7</sup> cis<sup>7</sup> a<sup>0</sup> h<sup>7</sup> E<sup>7</sup> cis<sup>7</sup> a<sup>0</sup>  
 h<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A A<sup>4</sup> A

A E  
 G D A  
 A E  
 G D d A A<sup>4</sup> A

A h<sup>7</sup> cis<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D E<sup>9</sup> A A<sup>7+</sup>  
 h<sup>7</sup> E<sup>9</sup> cis<sup>7</sup> A<sup>7sus4</sup> D E<sup>sus4</sup> E  
 A A<sup>7</sup> D E A h<sup>7</sup> cis<sup>7</sup> a<sup>0</sup>  
 h<sup>7</sup> E<sup>7</sup> cis<sup>7</sup> A<sup>7sus4</sup>  
 A h<sup>7</sup> cis<sup>7</sup> a<sup>0</sup> h<sup>7</sup> E<sup>7</sup> cis<sup>7</sup> a<sup>0</sup>  
 h<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A A<sup>4</sup> A

h<sup>7</sup> E<sup>9</sup> cis<sup>7</sup> A<sup>7sus4</sup> D E<sup>sus4</sup> E  
 A A<sup>7</sup> D E A h<sup>7</sup> cis<sup>7</sup> a<sup>0</sup>  
 h<sup>7</sup> E<sup>7</sup> cis<sup>7</sup> A<sup>7sus4</sup> D E<sup>7sus4</sup> E<sup>7</sup>  
 A h<sup>7</sup> cis<sup>7</sup> a<sup>0</sup> h<sup>7</sup> E<sup>7</sup> cis<sup>7</sup> a<sup>0</sup>  
 h<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A A<sup>4</sup> A





Tomek Lewandowski

capo: II

**C C<sup>7+</sup> a**

Już wyrosłem z tych podchodów nastoletnich, niedojrzałych  
 Z romantycznych zachodów i z udawania nieśmiałych  
 Nie sięgam gdzie wzrok nie sięga  
 Bo od wzroku krótsza ręka  
 Co wieczorem i nad ranem sięgnąć chce  
 Po dobrze znane

**C F C G/H a**  
**a e F G**  
**F**  
**C a**  
**e F<sup>7+</sup> C G**  
**F C**

Sięgnij po mnie jak się sięga po papieros  
 Sięgnij po mnie tak jak już sięgnęłaś nieraz  
 Sięgnij po mnie i zaspokój swój niepokój  
 Sięgnij po mnie po nieświęty, ale spokój  
 Sięgnij po mnie naturalnym przecież gestem  
 Sięgnij po mnie ... bo pod ręką  
 Po to jestem...

**F C**  
**F C G/H**  
**a e<sup>7</sup>**  
**F G**  
**F C**  
**F d G**  
**F C C<sup>7+</sup> G**

Też wyrośnij z udawania niedostępnej i niewinnej  
 Do udawania Cię skłania coś głupiego niewątpliwie  
 Sięgnij tam, gdzie wzrok już dosięgł  
 To jest nadzwyczajnie, to się  
 Właśnie po to tak skończyło, żeby można  
 Nazwać to miłość

**C F C G/H a**  
**a e F G**  
**F**  
**C a**  
**e F<sup>7+</sup> C G**  
**F C**

Sięgnij po mnie jak się sięga po papieros...

**F C**

Po to jestem...(x3)

**F C C<sup>7+</sup>**

Cisza Jak Ta (sl. Wiesława Kwinto-Koczan, muz. Michał Łangowski)

Kiedy słyszę ich melodię,  
Znowu jestem w wilczym chórze.  
Razem z całym stadem wyję,  
Ciarki chodzą mi po skórze.

F<sup>7+sus2</sup> G<sup>6(no3)</sup>  
a<sup>add9</sup> F<sup>7+sus2</sup>  
F<sup>7+sus2</sup> G<sup>6(no3)</sup>  
a<sup>add9</sup> G<sup>6(no3)</sup>

Czy to tylko zew natury,  
Czy też skowyt mojej duszy,  
Co ruszyła w białą pustkę,  
Żeby dźwiękiem ból zagłuszyć.

Szukam twoich śladów w śniegu,  
W mgławce drzwi bezsilnie pukam  
I nie wierzę, że cię nie ma,  
Chociaż wiem – na próżno szukam.

Oстрым тоном з усц выдартым,  
Серцу крви upuszczę chętnie.  
Niech już bólu się pozbędzie,  
Albo lepiej niech już pęknie.

F G  
a F  
F G  
a F

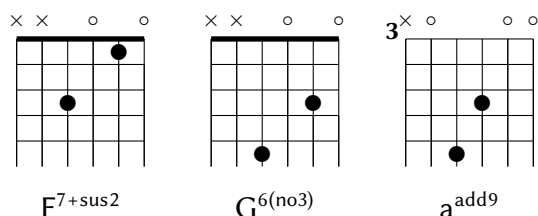
Oстрым тоном з усц выдартым... ×2

F G a F  
F<sup>7+sus2</sup> G<sup>6(no3)</sup> a<sup>add9</sup> F<sup>7+sus2</sup>

(outro)

Niech już pęknie ...  
Niech już pęknie ...  
Niech już pęknie ...

F  
G  
a



Irena Salwowska

D

Gdy Bóg otworzy drzwi  
I każe iść do światła  
To nie zatrzymuj mnie  
Bo klamka już zapadła

G

G D

G

D

| I nawet jeśli wtedy ogarnie Cię strach  
Pamiętaj, że masz żyć w radości nie we łzach

G D

h G A D

Gdy świeca zgaśnie już  
Nie zapalaj jej na nowo  
Pozwól odejść mi  
Zupełnie nową drogą

| I nawet jeśli wtedy ogarnie Cię strach  
Pamiętaj, że masz żyć w radości nie we łzach

Gdy trzeba będzie przejść  
Na tamtą drugą stronę  
Bo wszystko przecież ma  
Początek swój i koniec

| I nawet jeśli wtedy ogarnie Cię strach  
Pamiętaj, że masz żyć w radości nie we łzach ×2

Wołosatki

capo: II

Złotym kobiercem wymoszczone góry  
 Jesień w doliny zeszła dziś nad ranem  
 Buki czerwienią zabarwiły chmury  
 Z latem się złotym właśnie pożegnałem

C F C  
 e F d G  
 C F E a  
 F G C G

| We wtorek w schronisku po sezonie  
 | W doliny wczoraj zszedł ostatni gość  
 | Za oknem plucha kubek parzy w dłonie  
 | I tej herbaty i tych gór mam dość

C F G C  
 a D G G<sup>7</sup>  
 C F E a  
 F G C G

Szaruga niebo powoli zasnuwa  
 Wiatr już gałęzie pootrzęsał z liści  
 Pod wiatr pod górę znowu sam zasuwam  
 może w schronisku spotkam kogoś z bliskich

C F C  
 e F d G  
 C F E a  
 F G C G

I We wtorek w schronisku...

Ludzie tak wiele spraw muszą załatwić  
 A czas płynie wolno panta rei  
 Do siebie tylko już nie umiem trafić  
 Kochać to więcej z siebie dać czy mniej

C F C  
 e F d G  
 C F E a  
 F G C G

I We wtorek w schronisku...

Cisza Jak Ta

capo: III

*(INTRO)*

A gdy na obiad przyjdzie zwykła pora  
 Niech nikt nie puka do drzwi, nikt nie dzwoni.  
 Niech świat umilknie bym usłyszeć zdołał  
 Głos twego serca, które wciąż gdzieś goni

a h a D

A gdy już uda nam się usiąść razem,  
 Zmień troski w słowa - będę słuchał pilnie.  
 Bo chwil tak mało by je pustym czasem  
 Zapłacić ciszą jak po nocnym filmie.

G C

G C

h E

a<sup>7</sup> D

G C

G C

h e

a D

Jeśli chcesz milczeć - poniemówmy wspólnie.  
 Można o wszystkim rozmawiać w ten sposób.  
 Jednym spojrzeniem powiem ci, powiem ci co u mnie  
 I ty o sobie opowiesz bez głosu.

C D G (h) e (G)

C D G G<sup>7</sup>

C D G (h) e

C D G

Więc na niedzielę nie zapraszaj gości.  
 Ten dzień jest dla nas i tak nazbyt krótki.  
 Znów przypatrzymy się naszej miłości  
 Ubranej w życie i powszednie smutki.

G C

G C

h E

a<sup>7</sup> D

Do stołu nakryj, jak zapalę świece.  
 Na później odłóż sprawy wszystkie pilne.  
 I tak jak kiedyś dłoń podaj - nic więcej.  
 Codzienną naszą spożyjemy wigilię.

G C

G C

h e

a D

Jeśli chcesz milczeć - poniemówmy wspólnie.  
 Można o wszystkim rozmawiać w ten sposób.  
 Jednym spojrzeniem powiem ci, powiem ci co u mnie  
 I ty o sobie opowiesz bez głosu.

C D G (h) e (G)

C D G G<sup>7</sup>

C D G (h) e

C D G

*(outro)*

a h a D

Na Bani

capo: VI

Wędruję ścieżką od ciebie do ciebie  
 Choć droga prowadzi tylko przez góry  
 Przez świat zatopiony wierzchołkami w niebie  
 Dwa światy znam - lecz ten mój to który?  
 Góry rozpadły się w stos fotografii  
 Poprzecinane wąwozami miasta  
 Ale ty mój świat ułożyć potrafisz  
 I świat znów zaczyna w góry się zrastać

A<sup>add9</sup>  
 fis F A<sup>add9</sup>  
 A<sup>add9</sup>  
 fis F A<sup>add9</sup>  
 D E<sup>7</sup>  
 A<sup>add9</sup> fis F A<sup>add9</sup>  
 D E<sup>7</sup>  
 A<sup>add9</sup> fis F A<sup>add9</sup>

Góry to nasze spiętrzone marzenia  
 W górach ludzie jak one rosną ku niebu  
 Morze szczytów nas w żeglarzy przemienia  
 Sterujących coraz dalej od brzegu od brzegu  
 Góry to ludzie którzy je niosą w plecaku  
 Ludzie są jak góry które noszą w sobie  
 Gdzie oczy poniosą wędrujemy szlakiem  
 A u celu i tak czeka drugi człowiek

C G a F  
 C G a F  
 C G a F  
 C G a F  
 C G a F  
 C G a F  
 C G a F  
 C G a F

Wędruję ścieżką od ciebie do ciebie  
 Choć nie ma drogi poza górami  
 Już poza tobą świata nie dostrzegam  
 Zawieszony między dwoma światami  
 Tęsknię za tobą na pustych szczytach  
 Lecz mój wzrok nie sięga w doliny  
 U świata krawędzi z chmur skłębionych czytam  
 Świat na tobie się kończy na tobie zaczyna

Góry to nasze spiętrzone marzenia  
 W górach ludzie jak one rosną ku niebu  
 Morze szczytów nas w żeglarzy przemienia  
 Sterujących coraz dalej od brzegu od brzegu  
 Góry to ludzie którzy je niosą w plecaku  
 Ludzie są jak góry które noszą w sobie  
 Gdzie oczy poniosą wędrujemy szlakiem  
 A u celu i tak czeka drugi człowiek

Robert Kasprzycki

A jeśli zabraknie na koncie pieniędzy  
 I w kącie zagnieździ się bieda  
 Po rozum do głowy pobiegnę niech powie  
 Co sprzedać by siebie nie sprzedać

D A G D  
 D A G  
 D A G D  
 D A G

| Zapiszę śniegiem w kominie  
 Zaplotę z dymu warkoczyk  
 I zanim zima z gór spłynie - wrócę  
 Zapiszę śniegiem w kominie  
 Warkoczyk z dymu zaplotę  
 I zanim zima z gór spłynie - wrócę  
 I będę z powrotem

D A  
 h fis  
 G D A  
 D A  
 h fis  
 G D A  
 G A D

A jeśli nie znajdę w swej głowie rozumu  
 To paszport odnajdę w szufladzie  
 Zapytam go może - on pewnie pomoże  
 Poradzi jak sobie poradzić

D A G D  
 D A G  
 D A G D  
 D A G

| Zapiszę śniegiem w kominie...

A jeśli zabraknie ci w sercu nadziei  
 Bo powrót jest zawsze daleko  
 Przypomnij te słowa zaśpiewaj od nowa  
 Bym wiedział że ktoś na mnie czeka

D A G D  
 D A G  
 D A G D  
 D A G

| Zapiszę śniegiem w kominie...

Dom o Zielonych Progach

capo: II

Pamiętam tylko tabun chmur się rozwinął  
 I cichy wiatr wiejący Bukowiną  
 I twardy jak kamień plecak pod moją głową  
 I czyjaś postać co okazała się tobą

C G a e  
 F C G a G

| Idę dołem a ty górą  
 Jestem słońcem ty wichurą  
 Ogniem ja wodą ty  
 Śmiechem ja ty ronisz łzy

Byłaś jak wielkie światło w tę smutną noc  
 Jak wielkie szczęście co zesłał mi los  
 Lecz nie na długo było cieszyć się nam  
 Te kłótnie bez sensu skąd ja to znam

C G a e  
 F C G a G

| Idę dołem a ty górą...

I tłumaczyłem jej jak naprawdę to jest  
 Że mam swój świat w nim setki tych swoich spraw  
 A moje gwiazdy to z daleka do mnie lśnią  
 I śmiechem i łzami witają mój bukowy dom

C G a e  
 F C G a G

| Idę dołem a ty górą...

I czas zakończyć rozmyślenia te  
 Przy wodospadzie tam gdzie słycać śpiew  
 W przejrzystej wodzie zanurzyć dłoń  
 Tak żegnam was i odchodzę stąd

C G a e  
 F C G a G

| Idę dołem a ty górą...



J. Bujko

Przychodzi czasem taki dzień  
 Że chciałoby się kogoś zabić (kapciem)  
 A może z mostu rzucić się  
 Albo po prostu dobrze napić  
 Ja bardzo chciałbym wtedy być  
 Jak kwiat lotosu na jeziorze  
 Lecz czuję się jak jakiś kaktus  
 Co chciałby ukłuć, albo nawet jeszcze gorzej

G C D

| O, jak bym chciał  
 Być jak leniwiec  
 Zwisać i spać  
 Aż wszystko minie

G C D

Leniwiec może długo spać  
 I do roboty iść nie musi  
 Na drzewie swe mieszkanie ma  
 I żaden kredyt go nie dusi  
 Na obiad listek albo dwa  
 Kropelką rosy popić może  
 Ciekawe skąd te liście ma  
 Bo patrząc z pyska, zawsze jest w dobrym humorze

G C D

| O, jak bym chciał...

Czasem leniwiec mówi do swej pani  
 "Kochanie, dziś wyglądasz cudnie"  
 Leniwie razem będą się kochali  
 Okrąglą dobę, a potem jeszcze popołudnie

e D

e D

G C D

G C D

| O, jak bym chciał...

Mariusz Wdowin (sł.A.Bacińska, muz.M.Wdowin)

Czy tam po drugiej stronie ostatni gasi światło  
Czy kadr z napisem koniec wyświetlą w noc ostatnią

a ( e G ) a  
G a ( e G ) a

Czy pospadamy z drzewa żywota tak jak liście  
I czy ostatni będą pierwszymi rzeczywiście

Czy na niebieskiej grani zielona rośnie trawa  
Czy to, co tu zabrali tam będą nam rozdawać

Czy będzie można tutaj po cichu czasem wracać  
Popatrzeć i posłuchać rachunki pozapłacać

Nic mnie to nie obchodzi nic o tym nie chcę wiedzieć  
Ja chcę na życia łodzi z otwartą buzią siedzieć  
I palić papierosy i pić czerwone win  
I śpiewać w niebogłosy i płynąć płynąć płynąć

d G a  
G  
e ( G ) a

Czy dusza abonament wykupi w nowym ciele  
I czy tam będą same soboty i niedziele

Czy zmuszą nas do stałej myślowej prohibicji  
Czy białe będzie białe a czarne na banicji

Czy ktoś mnie tam rozpozna rozproszonego w prochach  
I czy tam będzie można całować się i kochać

Czy ktoś w ostatni taniec po prostu mnie zabierze  
I co się ze mną stanie jeżeli nie uwierzę

Nic mnie to nie obchodzi nic o tym nie chcę wiedzieć  
Ja chcę na życia łodzi z otwartą buzią siedzieć  
I palić papierosy i pić czerwone wino  
I śpiewać wniebogłosy i płynąć płynąć płynąć

*kończymy 3x 2 mocnymi, krótkimi akordami Ami na sylaby 'pły-nąć' i tłumimy*

Mariusz Wdowin (sł.A.Bacińska, muz.M.Wdowin)

capo: IV

Ty wszystko możesz, jeśli chcesz  
 Bo jeśli chcesz, to możesz  
 I sam najlepiej, Panie, wiesz  
 Że wszystko dziś być może  
 Ty przez najprostszy dłoni gest  
 Potrafisz los oszukać  
 U Ciebie wszak podobno jest  
 Do czterech razy sztuka  
 I choć za każdym razem drzę  
 Jak aktor przed premierą  
 To coraz mocniej wierzę, że  
 Znow wygram jeden: zero  
 Więc wyostrz mi na słowa słuch  
 Że jutro będzie lepiej  
 A życie jak najlepszy druh  
 Po plecach mnie poklepie  
 Daj mi po prostu jakiś znak  
 Że słońce wstanie rano  
 I niech nadzieja pachnie jak  
 Nadzieja i jak siano  
 I choć za każdym razem drzę  
 Jak aktor przed premierą  
 To coraz mocniej wierzę, że  
 Znow wygram jeden : zero

**a**  
**C G**  
**e ( G ) a**  
  
**F G a**  
**F G e a**  
**F G e a**  
**F G a**  
  
**C G**  
**d e E**  
**a G<sup>6/9</sup> F E**  
**F G a**

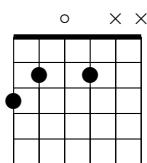
Nie każ mi tylko, proszę Cię  
 Do drogi się sposobić  
 Sam przecież wiesz najlepiej, że  
 Mam jeszcze tu co robić

I zabrać chciej ode mnie ból  
 Niech będzie znów normalnie  
 Tak jak się zbiera zboże z pól  
 Zwyczajnie i banalnie

I choć za każdym razem drzę  
 Jak aktor przed premierą  
 To coraz mocniej wierzę, że  
 Znow wygram jeden : zero

Ty między jawą oraz snem  
 Zwodzonym jesteś mostem  
 Choć przecież wiesz i ja to wiem  
 To wszystko nie jest proste

Wiem także doskonale, że  
 Nie czas już na nauki  
 Więc Panie Boże, trzymaj się  
 I trzymaj za mnie kciuki

G<sup>6/9</sup>

Grupa Furmana

Ja miałem wtedy kaski, z “ogórka” **G C**  
 Przy swojej budzie trzymałem burka **G D**  
 A Zenek, ten to miał wdzięk **G C**  
 Był właścicielem sztucznych szczęk **G D G**

Lecz czymże były te atrybuty  
 Kiedy musiałem co dzień do huty  
 Pędzić “Komarem” w kolorach świtu  
 Ależ się wtedy nażarłem wstydu

| Bo jazda na ETZ-cie  
 Jest najlepszą jazdą na świecie  
 A jazda na “Komarze”  
 Powoduje inflację marzeń

Ja ciebie wiozłem wtedy na baku  
 Gdyśmy wjechali w pole z buraków  
 A, że to były buraki pastewne  
 To jak nie wjadę, i jak nie glebnę

A moi kumple jedzą kotlety  
 A ja pieniądze wciskam, w skarpety  
 Na ETZ-tę jestem zacięty  
 A mama jeszcze dokłada, z renty

| Bo jazda na ETZ-cie...

Taki na przykład Easy Rider  
 Jeździł motorem, i miał z tego frajdę  
 Ja też Riderem będę niewąskim  
 Choć u mnie, na wsi jest grunt dość grząski

Ja, w mojej głowie mam sytuację  
 Otwarta przestrzeń, wiatr, i wibracje  
 Kupiłem sobie nawet perfumy  
 Z zapachem Świeżo palonej gumy

Dla jednych piękna jest Costarica  
 Inni to wolą schlać się, i rzygać  
 A ja co wolę, już chyba wiecie  
 Ja wolę jazdę na ETZ-cie!

Paweł Wójcik

Facet w moim wieku już coś ma	a d	Koniaczek, lansik i dystansik	a d E F E
Facet w moim wieku już coś wie	G F E	Koniaczek, lansik...	a d E F E
Jakieś mieszkanie, furę, psa	a d	Po prostu facet taki jak ja	a d
Poważny błąd nie wchodzi w grę	E	Kupi ci broszkę i korale	G F E
Po prostu facet taki jak ja	a d	Śpiesz się kochana żeby mnie rwać	a d
Nie musi walczyć o coś wciąż	G F E	Bo ja już bliżej mam niż dalej	E
Dojrzały kwiat - tylko go rwać	a d	Powiedzmy facet taki jak ja	a d
Nic to, że czyjś tam jestem mąż	E	Powiedzcie cię cudowna drogą	G F E
Po prostu facet taki jak ja	a d	Wszak pisał z Czarnolasu Jan	a d
Co nie ma włosów - albo siwe	G F E	Że im kot starszy - twardszy ogon	E
Zna już kobiety, dobrze zna	a d	Koniaczek, lansik i dystansik	a d E F E
Tak jak to tylko jest możliwe	E	Koniaczek, lansik...	a d E F E
Koniaczek, lansik i dystansik	a d E F E	No i faceta takiego jak ja	a d
Koniaczek, lansik...	a d E F E	Do domu ciągnie jakaś siła	G F E
Po prostu facet taki jak ja	a d	Ech, żeby żona nie była zła	a d
Doceń, że możesz mieć go blisko	G F E	By się broń Boże nie złościła	E
Opowie co w swych widzi snach	a d	Jak było - spyta - a nudnawo	a d
A z oczu ci wyczyta wszystko	E	Był Piotrek, Krzysiek, mój robaczku	G F E
Po prostu facet taki jak ja	a d	Posiedzieliśmy, wypilem kawę	a d
Wie o czym marzy płeć przeciwna	G F E	Łyk koniaczku	E
Dojrzały jest, ale nie wrak	a d	Wiesz, muszę jutro rano wstać	a d
Kochanie rwij mnie, nie bądź dziwna	E	Położę już się mój okruszku	G F E
Koniaczek, lansik i dystansik	a d E F E	Dojrzały kwiat - tylko go rwać	a d
Koniaczek, lansik...	a d E F E	Ceni swą kołdrę i poduszkę	E
Po prostu facet taki jak ja	a d	Koniaczek, lansik i dystansik	a d E F E
Weźmie cię w piękny nocny rejs	G F E	Koniaczek, lansik...	a d E F E
I wciągnie brzuch - ile się da	a d	Po prostu facet taki jak ja	a d
A twarz - klasyczna pokerface	E	Wysłucha i otuli ręce	G F E
Po prostu facet taki jak ja	a d	Od tych gówniarzy więcej da	a d
Wysłucha i otuli ręce	G F E	Kochana, tysiącrotnie więcej!	E
Od tych gówniarzy więcej da	a d		
Kochana, tysiącrotnie więcej!	E		

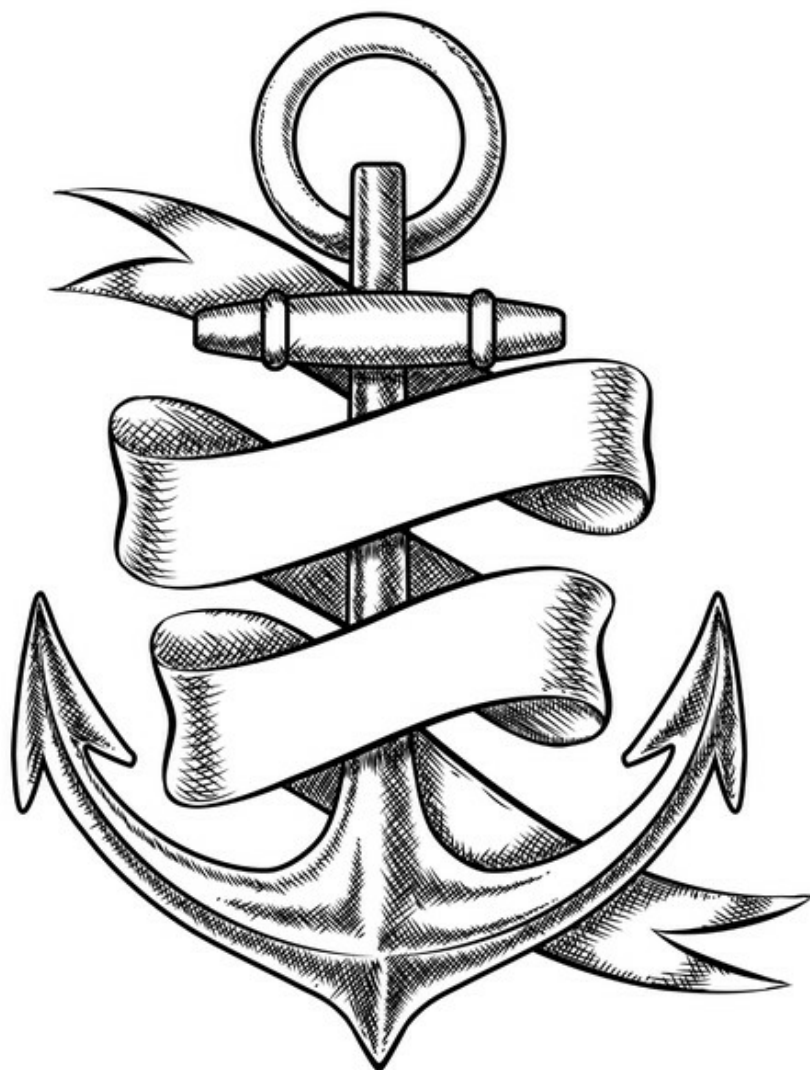
Wiesław Witek

Już księżyc na niebo wychodzi	C G C C <sup>7</sup>
Zapłoną dokoła ogniska	F G C C <sup>7</sup>
I wkrótce popłynie z Hawiarskiej Koliby	F G C a
Melodia nam wszystkim tak bliska	d G C C <sup>7</sup>
Usiadła już brać rozśpiewana	C G C C <sup>7</sup>
Dokoła złotego ogniska	F G C C <sup>7</sup>
Wiatr niesie melodię z Hawiarskiej Koliby	F G C a
Nad pola, nad lasy, nad urwiska	d G C C <sup>7</sup>
Zaniesie wiatr naszą melodię	C G C C <sup>7</sup>
Do domów Wołochów i Łemków	F G C C <sup>7</sup>
Piosenkę rajdową Hawiarskiej Koliby	F G C a
Piosenkę krakowskich studentów	d G C C <sup>7</sup>
Już księżyc blednie na niebie	C G C C <sup>7</sup>
I promień słońca już błyska	F G C C <sup>7</sup>
Pogasty ogniska w Hawiarskiej Kolibie	F G C a
Do snu kładzie się cała izba	d G C C <sup>7</sup>



# SZANTY

---



## Mechanicy Shanty

e D C a  
 Okręt nasz wpłynął w mgłę i fregaty dwie  
 e D G H<sup>7</sup>  
 Popłynęły naszym kursem by nie zgubić się.  
 e D C a  
 Potem szkwał wypchnął nas poza mleczny pas  
 e D G  
 I nikt wtedy nie przypuszczał,  
 H<sup>7</sup>  
 że fregaty śmierć nam niosą.

e D C a  
 Pocisk nasz trafił w maszt, usłyszałem trzask,  
 e D G H<sup>7</sup>  
 To sterburtę rozwaliła jedna z naszych salw.  
 e D C a  
 "Żagiel staw" krzyknął ktoś, znów piratów złość,  
 e D G H<sup>7</sup>  
 Bo od rufy nam powiało, a fregatom w mordę  
 wiało.

e D C a  
 Z fregat dwóch tylko ta pierwsza w pogoń szła,  
 e D G H<sup>7</sup>  
 Wnet abordaż rozpoczęli gdy dopadli nas.  
 e D C a  
 Szyper ich dziury dwie zrobił w swoim dnie,  
 e D G H<sup>7</sup>  
 Nie pomogło to psubratom, reszta z rei zwiśa  
 za to.

G D e h  
 Ciepła krew poleje się strugami,  
 C D e  
 Wygra ten kto utrzyma ship.  
 G D e h  
 W huku dział ktoś przykryje się falami,  
 C D e  
 Jak da Bóg ocalimy bryg.

e D C a  
 Nagły huk w uszach grał i już atak trwał,  
 e D G H<sup>7</sup>  
 To fregaty uzbrojone rzędem w setkę dział.  
 e D C a  
 Czarny dym spowił nas, przyszedł śmierci czas.  
 e D  
 Krzyk i lament mych kamratów,  
 G H<sup>7</sup>  
 przerywany ogniem katów.

e D C a  
 Po dziś dzień tamtą mgłę i fregaty dwie,  
 e D G H<sup>7</sup>  
 Kiedy noc zamyka oczy widzę w swoim śnie.  
 e D C a  
 Tamci co śpią na dnie, uśmiechają się,  
 e D  
 Że ich straszną śmierć pomścili  
 G H<sup>7</sup>  
 bracia, którzy zwyciężyli



Mietek Folk

capo: II

Już nad Hornem zapada noc  
 Wiatr na żaglach położył się  
 A tam jeszcze korsarze na Botany Bay  
 Upychają zdobycze swe

a G<sup>7</sup> a  
 a G<sup>7</sup> C  
 F G<sup>7</sup> a G a  
 F G a

Jolly Roger na maszcie już śpi  
 Jutro przyjdzie z Hiszpanem się bić  
 A korsarze znużeni na Botany Bay  
 Za zwycięstwo dziś będą swe pić

a G<sup>7</sup> a  
 a G<sup>7</sup> C  
 F G<sup>7</sup> a G a  
 F G a

Śniady Clark puchar wznosi do ust  
 Bracia toast! Niech idzie na dno  
 Tylko Johny nie pije, bo kilka mil stad  
 Otuliło złe morze go

a G<sup>7</sup> a  
 a G<sup>7</sup> C  
 F G<sup>7</sup> a G a  
 F G a

Nie podnosi kielicha do ust  
 Zawsze on tu najgłośniej się śmiał  
 Mistrz fechtunku z Florencji ugodził go  
 Już nie będzie za szoty się brał

a G<sup>7</sup> a  
 a G<sup>7</sup> C  
 F G<sup>7</sup> a G a  
 F G a

W starym porcie zapłacze Margot  
 Jej kochany nie wróci już  
 Za dezercję do panny na kei w Brisbane  
 Oddać musiał swą głowę pod nóż

a G<sup>7</sup> a  
 a G<sup>7</sup> C  
 F G<sup>7</sup> a G a  
 F G a

Tak niewiele zostało dziś ich  
 Resztę zabrał Neptun pod dach  
 Choć na ustach wciąż uśmiech, to w sercach lód  
 W kuflu miesza się rum i strach

a G<sup>7</sup> a  
 a G<sup>7</sup> C  
 F G<sup>7</sup> a G a  
 F G a

To ostatni chyba już rejs  
 Cios sztyletem lub kula w piers  
 Bog na szkuner w niebiosach zabierze ich  
 Wszystkich chłopcow z Botany Bay

a G<sup>7</sup> a  
 a G<sup>7</sup> C  
 F G<sup>7</sup> a G a  
 F G a

Już nad Hornem zapada noc  
 Wiatr na żaglach położył się  
 A tam jeszcze korsarze na Botany Bay  
 Upychają zdobycze swe

a G<sup>7</sup> a  
 a G<sup>7</sup> C  
 F G<sup>7</sup> a G a  
 F G a

Ryczące Dwudziestki (sł.A.Mandrygał, G.Wasilewski, muz.tradycyjna angielska)

*pierwsza zwrotka staccato*

e C h  
Żegnajcie nam dziś, hiszpańskie dziewczyny

e C D  
Żegnajcie nam dziś, marzenia ze snów

C D G e  
Ku brzegom angielskim już rzuścić nam pora

C H<sup>7</sup> e  
Lecz kiedyś na pewno wrócimy tu znów

e C h  
I smak waszych ust, hiszpańskie dziewczyny

e C D  
W noc ciemną i złą nam będzie się śnił

C D G e  
Leniwie popłyną znów rejsu godziny

C H<sup>7</sup> e  
Wspomnienie ust waszych przysporzy nam sił ×2

e C h  
Niedługo ujrzymy znów w dali Cape Deadman<sup>1</sup>

e C D  
I Głowę Baranią<sup>2</sup> sterczącą wśród wzgórz

C D G e  
I statki stojące na redzie przed Plymouth

C H<sup>7</sup> e  
Klarować kotwicę najwyższy czas już

| I smak waszych ust, hiszpańskie dziewczyny...×2

I znów białe żagle na masztach rozkwitną  
Kurs szyper wyznaczy do Portland i Wight<sup>3</sup>  
I znów stara łajba potoczy się ciężko  
Przez fale, w kierunku na Beachy, Fairlight<sup>4</sup>

| I smak waszych ust, hiszpańskie dziewczyny...×2

Zabłysznią nam białą skałą zęby pod Dover  
I znów noc w kubryku wśród legend i bajd  
Powoli i znośnie tak płynie nam życie  
Na wodach i w portach South Foreland Light<sup>5</sup>

| I smak waszych ust, hiszpańskie dziewczyny...×2



<sup>1</sup>worygiale: Dodman Point, Kornwalia

<sup>2</sup>Rame Head, Kornwalia

<sup>3</sup>Isle of Wight

<sup>4</sup>Beachy Head i Fairlight, East Sussex

<sup>5</sup>South Foreland Lighthouse, Kent; wiktoriańska latarnia morska

Ryczące Dwudziestki

Nasz Marco Polo to dzielny ship,  
Największe fale brał.

e G D e

W Australii będąc widziałem go,  
Gdy w porcie przy kei stał.

e G

C e G D

e D e

I urzekł mnie tak urodą swą,  
Że zaciągnąłem się  
I powiał wiatr, w dali zniknął ląd,  
Mój dom i Australii brzeg.

Marco Polo  
W królewskich liniach był.  
Marco Polo  
Tysiące przebył mil.

e D C H<sup>7</sup>

e D e

e D C H<sup>7</sup>

e D e

Na jednej z wysp za koralu sznur  
Tubylec złoto dał  
I poszli wszyscy w ten dziki kraj,  
Bo złoto mieć każdy chciał.

I wielkie szczęście spotkało tych,  
Co wyszli na ten brzeg,  
Bo pełne złota ładownie są  
I każdy bogaczem jest.

W powrotnej drodze tak szalał sztorm,  
Że drzazgi poszły z rej,  
A statek wciąż burtą wodę brał,  
Do dna było coraz mniej.

e G D e

Ładunek cały trza było nam  
Do morza wrzucić tu,  
Do lądu dojść i biedakiem być,  
Ratować choć żywot swój.

Ryczące Dwudziestki

capo: V

Brnę przez kry na Zachód od Davisa zimnych wrót  
 Szlakiem tych których bogactwa wiodły na Daleki Wschód  
 Sławę zdobyć chcieli został po nich tylko proch  
 Białe kości popłynęły gdzieś na dno

e h e  
 e a h  
 e h e  
 a h C D

Spróbuj chociaż raz North-Westowe przejście zdobyć  
 Znaleźć miejsca gdzie zimował Franklin u Beauforta wrót  
 Wykuj własny szlak przez kraj dziki i surowy  
 Przejść drogą Północ - Zachód poza lód

G D e C  
 a G e a D<sup>7</sup>  
 G D e C  
 a G D G

Trzy wieki przeminęły na wyprawę ruszam znów  
 Śladami dzielnych chłopców co walczyli z furia mórz  
 Miasta z lodu wyrastają by rozpuścić za mną się  
 Jak odkrywcom dawnym wskażą nowy brzeg

Mile wloką się bez końca całą noc pcham się na West  
 Tu McKenzie i David Thompson cała reszta z nimi też  
 Wytyczali dla mnie drogę wśród iskrzących lodem gór  
 W mroźnych wiatrach głos ich słyszę jak ze snu

I czymże ja się różnie od pionierów szlaków tych  
 Tak jak oni porzuciłem życie pośród bliskich mi  
 By znów odkryć North-West Pasage dla tak wielu koniec snów  
 Ale marzę by do domu wrócić znów

Piotr Milewski

Gdy seksu tyle masz co dekiel od kanistra,  
 W dekolcie kryjesz dwa sadzone, a nie biust,  
 Rozbieżny zez ukrywa fakt, że jesteś bystra,  
 Zaś rudy wąs zasłania pączek Twoich ust ...

C d  
 G C  
 F C  
 D<sup>7</sup> G

Nos jak Pinokio masz, lecz za to krótkie nóżki,  
 Chude ramionka wieńczy dołem tłusty zad,  
 Przodozgryz żadnej zgłoski łatwo nie przepuści,  
 A tyłozgięcie nie pozwala Ci pójść w świat ...

| To wtedy żegluj, żegluj, żegluj jak cholera,  
 Pamiętaj tylko płynąć tam, gdzie jacht ma dziób!  
 Niech inne dręczy stres i czarna rozpacz zżera,  
 Ty tylko żegluj, aż Ci oczy staną w słup!

C d  
 G C  
 F C  
 D<sup>7</sup> G

| Na przekór żegluj, żegluj, żegluj do szaleństwa!  
 Spuszczoną głowę niech podniesie morski wiatr.  
 Gdy wrócisz będziesz inna, lepsza, uśmiechnięta,  
 Nie poznasz świata i nie pozna Ciebie świat!

Gdy od sąsiadki pies zaraził się wścieklizną,  
 Dziadka-rencistę wnuk-zboczeniec ciągnie w las,  
 Złodzieje wyszli, twój dom świeci więc golizną,  
 Za to komornik właśnie przyszedł, bo miał czas ...

C d  
 G C  
 F C  
 D<sup>7</sup> G

Gdy ośmioletnia córka mówi: "Jestem w ciąży",  
 Na strychu od przedwczoraj wisi drogi mąż,  
 Teściowej dom się zajął, lecz ktoś zgasić zdążył,  
 Niechaj ten refren będzie Twoim mottem wciąż:

| To wtedy żegluj ...

| Biodra Ci zwęzi cuma ciągnąc Cię za kluzę,  
 Piersi rozedmie wręcz zęzowy, krzepki smród,  
 Uśmiech poszerzy bom, gdy z cicha strzeli w buzię,  
 Współpraca z pawiem zaś to przecież dieta-cud ...

C d  
 G C  
 F C  
 D<sup>7</sup> G

Nos sam się skróci, przytrzaśnięty w namierniku,  
 Na piegi świetnie robi fala prosto w pysk,  
 Żadną chirurgią nie osiągniesz tych wyników,  
 Słowem żeglarstwo to jest dla Was czysty zysk.

| To wtedy żegluj ...

Dziadek i wnuczek gdzieś ukryli nieboszczyka,  
 I komornika pogryzł zarażony pies,  
 Z córką ożenił się bogaty pan milicjant,  
 Przed rejsem było kiepsko, teraz pięknie jest!

| To wtedy żegluj ...

Zejman i Garkumpel

**D**      **D<sup>7</sup>**   **G**  
 Zapamiętaj aż po grób,  
**D**              **D<sup>7</sup>**   **G**   **A**  
 Z przodu statki mają dziób.  
**D**   **D<sup>7</sup>**   **G**   **g**  
 Teraz możesz mi zaufać,  
**D**              **A**      **D**  
 Że tył statku to jest rufa!

**G**      **D**      **G**      **D**  
 W górze maszty są z żaglami,  
**G**      **D**      **G**      **D**  
 Mocny pokład pod nogami,  
**E**              **A**  
 Burta prawa, burta lewa,  
**D**              **A**      **D**  
 No i ster z mocnego drzewa!

A to wielkie aż do gwiazd,      **D**   **D<sup>7</sup>**   **G**  
 Zapamiętaj, że to masz.      **D**   **D<sup>7</sup>**   **G**   **A**  
 W poprzek reje są na linach,      **D**   **D<sup>7</sup>**   **G**   **g**  
 Na nich żagle się rozpina.      **D**   **A**   **D**

Żagiel główny to jest grot,      **D**   **D<sup>7</sup>**   **G**  
 Dobre wiatry chwyta w lot.      **D**   **D<sup>7</sup>**   **G**   **A**  
 Lecz by statek szybciej płynął,  
 Inne żagle trza rozwinąć.

Reszta prosta jest jak drut:      **D**   **D<sup>7</sup>**   **G**  
 Z przodu sztaksle, w zębie smród.      **D**   **D<sup>7</sup>**   **G**   **A**  
 Apsle, topsle, wanty, fały      **D**   **D<sup>7</sup>**   **G**   **g**  
 Bardzo proste! Prawda mały?      **D**   **A**   **D**

Atlantyda

capo: II

Chyba dobrze wiesz już, jaką z dróg  
 Popłyniesz, kiedy serce rośnie Ci nadzieją  
 Że jeszcze są schowane gdzieś  
 Nieznane lądy, które szczęście twe odmieniają

C e a G  
 F D<sup>7</sup> G<sup>sus4</sup> G  
 F e a D<sup>7</sup>  
 C F C

Chyba dobrze wiesz już, jaką z dróg  
 Wśród białej fali piany statek Twój popłynie  
 A jeśli tak, spotkamy się  
 Na jakiejś łajbie, którą szczęście swe odkryjesz

C e a G  
 F D<sup>7</sup> G<sup>sus4</sup> G  
 F e a D<sup>7</sup>  
 C F G C

| Morza i Oceany grzmią  
 Pieśni pożegnalny ton  
 Jeszcze nieraz zobaczymy się  
 Czas stawiać żagle i z portu wyruszać nam w rejs!

C G a F  
 C F G C  
 C G a F  
 C G F G C

W kolorowych światłach keja lśni  
 A główki portu sennie mruczą do widzenia  
 A jutro, gdy nastanie świt  
 W rejs wyruszymy, by odkrywać swe marzenia

C e a G  
 F D<sup>7</sup> G<sup>sus4</sup> G  
 F e a D<sup>7</sup>  
 C F G C

Nim ostatni akord wybrzmi już  
 Na pustej scenie nieme staną mikrofony  
 Ostatni raz śpiewamy dziś  
 Na pożegnanie wszystkim morzem urzeczonym

C e a G  
 F D<sup>7</sup> G<sup>sus4</sup> G  
 F e a D<sup>7</sup>  
 C F G C

| Morza i Oceany grzmią ...

**!! zmiana tonacji !!**

| Morza i Oceany grzmią  
 Pieśni pożegnalny ton  
 Jeszcze nieraz zobaczymy się  
 Czas stawiać żagle i z portu wyruszać nam w rejs!

D A h G  
 D G A D  
 D A h G  
 D A G A D

**!! zmiana tonacji !!**

| Morza i Oceany grzmią  
 Pieśni pożegnalny ton  
 Jeszcze nieraz zobaczymy się  
 Czas stawiać żagle i z portu wyruszać nam w rejs!

E H cis A  
 E A H E  
 E H cis A  
 E H A H E

Paweł Orkisz

Pierwszy raz przy pełnym takielunku  
 Biorę ster i trzymam kurs na wiatr  
 I jest jak przy pierwszym pocałunku  
 W ustach sól, gorącej wody smak

e D e  
 e D e  
 a H<sup>7</sup> e  
 a H<sup>7</sup> e

| O-ho-ho, przechyły i przechyły  
 O-ho-ho, za falą fala mknie  
 O-ho-ho, trzymajcie się dziewczyny - za liny!  
 Ale wiatr, ósemka chyba dmie!

a H<sup>7</sup> e  
 a H<sup>7</sup> e  
 a H<sup>7</sup> e  
 a H<sup>7</sup> e

Zwrot przez sztag - OK, zaraz zrobię,  
 Słyszę jak kapitan cicho klnie.  
 Gubię wiatr i zamiast w niego dziobem,  
 To on mnie od tyłu - kumple w śmiech.

e D e  
 e D e  
 a H<sup>7</sup> e  
 a H<sup>7</sup> e

| O-ho-ho, przechyły i przechyły...

Hej, Ty tam, za burtę wychylony,  
 Tu naprawdę się nie ma z czego śmiać.  
 Cicho siedź i lepiej proś Neptuna,  
 Żeby coś nie spadło Ci na kark.

e D e  
 e D e  
 a H<sup>7</sup> e  
 a H<sup>7</sup> e

| O-ho-ho, przechyły i przechyły...

Krople mgły, w tęczowych kropel pyle  
 Tańczy jacht, po deskach spływa dzień.  
 Jutro znów wypłynę, bo odkryłem,  
 Że wciąż brzmi żeglarska stara

e D e  
 e D e  
 a H<sup>7</sup> e  
 a H<sup>7</sup> e

| O-ho-ho, przechyły i przechyły...



Pod Wiatr

Tam gdzie rzeka Rio Grande	<b>G</b>	Miał Jim Hardy cztery córki w tym dwie brzydkie	
Mieszkał stary Jimmy Hardy	<b>C</b>	Co z urody swojej spowiadały się	
Co tawernę miał, za barem stał	<b>G</b>	Trzecia Sally, cnotka, odmawiała wszystkim	
I pił hawajski rum	<b>G D</b>	Tylko Mary na zabawę miała chęć	
Tu przed prawem się chronili	<b>G</b>	Mary była zgrabna i przepiękna	
Ci, co kradli i grabili	<b>C</b>	Że się taka urodziła to jest cud	
Bo tawerna u Hardy'ego	<b>G</b>	Wyglądała tu jak anioł pośród piekła	
Dla przeklętych to był dom	<b>G D</b>	I żadnemu nie szczędziła swoich ust	
Dranie, chamy, szuje, ochlejmordy	<b>G C</b>	Tam gdzie rzeka Rio Grande ...	
Zakapiory jakich nie znał świat	<b>G D</b>	(zmiana tonacji!)	
Dla nich przyjacielem był Jim Hardy	<b>G C</b>	Tam gdzie rzeka Rio Grande	<b>A</b>
Hardy dla najgorszych był jak brat	<b>G D G</b>	Mieszkał stary Jimmy Hardy	<b>D</b>
Tutaj kaci po godzinach pili whisky		Co tawernę miał, za barem stał	<b>A</b>
Tutaj diabeł w ciemnym kącie wódę chłał		I pił hawajski rum	<b>A E</b>
Tutaj można było strzelać do pianisty		Tu przed prawem się chronili	<b>A</b>
A pijany skrzypek na dwóch strunach grał		Ci, co kradli i grabili	<b>D</b>
Tam gdzie rzeka Rio Grande		Bo tawerna u Hardy'ego	<b>A</b>
Mieszkał stary Jimmy Hardy		Dla przeklętych to był dom	<b>E A</b>
Co tawernę miał, za barem stał			
I pił hawajski rum			
Tu przed prawem się chronili			
Ci, co kradli i grabili			
Bo tawerna u Hardy'ego			
Dla przeklętych to był dom			

Dominika Żukowska, Andrzej Korycki

Gdzieś w Irlandii, tysiące mil stąd,  
Stoi domek wśród zielonych wzgórz.  
Zimne morze wyrzuca na ląd  
Bukiet irlandzkich czerwonych róż.

C F C  
C F G  
C F C  
C F C

Kiedy skończy się wreszcie ten rejs,  
Kiedy ujrzę rodzinny swój dom,  
Czy rozpozna mnie mój stary pies  
I czy żona jest wierna mi wciąż?

C C<sup>7</sup> F  
C G  
C F C  
C F C

Od fordeku na wantach gra wiatr,  
Gra melodię z rodzinnych mych stron.  
Zdrajca smutek do serca się wkradł,  
Wali w strunę tęsknoty jak w dzwon.

C F C  
C F G  
C F C  
C F C

Czasem patrzę na morze, gdy sztorm  
Rzuca statkiem od nieba do dna.  
Wtedy widzę, jak szalona toń  
Bukiet róż niesie z prądem pod wiatr.

C F C  
C F G  
C F C  
C F C

Czy do nóg będzie łaścił się pies,  
Czy złowrogo zabłyśnie mu ząb,  
Kiedy skończy się wreszcie ten rejs,  
Kiedy ujrzę rodzinny swój dom.

C F C  
C F G  
C F C  
C F C

Wojtek Szumański

Hej hej heja ho, postrach panien i mężatek,  
Mała, do twojego portu zaraz wpłynie mój statek.

D G D A  
h G D A D

Fakt, że nie jesteś łatwa naprawię jak mechanik,  
Bo mój statek to nie tratwa, raczej gigant jak Titanic.  
Jeszcze rumu łyk wypiję, a ty czekaj gotowa,  
Nim do portu przybiję, czeka mnie góra lodowa.

D G D A  
h G D A D

Hej hej heja ho, postrach panien i mężatek,  
Mała, do twojego portu zaraz wpłynie mój statek.

W porcie wody jest dostatek - sprawi frajdę to dziewczynie,  
Bo wiadomo, że mój statek na sucho nie popłynie.  
Za mną już niejeden fiord, rejs się ciągnął miesiącami,  
W końcu zbliża się twój port, bo już stąd czuć rybami.

Hej hej heja ho, postrach panien i mężatek,  
Mała, do twojego portu zaraz wpłynie mój statek.

Statkiem świata pół zwodziłem, w każdym porcie się go zna,  
Wiec go nieźle wyćwiczyłem, nawet w dżungli radę da,  
A więc nie bądź przerażona, nie odpłynę w inną stronę,  
Dobry żeglarz pokona nawet morze czerwone.

Hej hej heja ho, postrach panien i mężatek,  
Mała, do twojego portu zaraz wpłynie mój statek.

Trzymaj się tego układu, że trudności da się przejść,  
Ale najpierw z pokładu majtek musi zejść.  
Żebyś z tego frajdę miała, obiecuję - jestem fair,  
Jeśli bardzo będziesz chciała, możesz złapać mnie za ster.

Hej hej heja ho, postrach panien i mężatek,  
Mała, do twojego portu zaraz wpłynie mój statek.

Nie wybrzydzą, choć mam gust, o czym świadczą moje czyny,  
Bo mój statek zna smak ust każdej hiszpańskiej dziewczyny.  
Chcesz bogactwa - problem żaden, powiem ci między nami,  
Niczym pirat pod pokładem mam worek ze skarbami.

Hej hej heja ho, postrach panien i mężatek,  
Mała, do twojego portu zaraz wpłynie mój statek.

A po wszystkim powiem cześć, gdy odpłynę z portu twego,  
Wiec niech mewy niosą wieść, że płynę do kolejnego,  
Tylko nie płacz po kątach, gdy zawołasz: "marynarzu,  
Po dziewięciu miesiącach mam pamiątkę z abordażu!"

Hej hej heja ho, postrach panien i mężatek,  
Mała, do twojego portu zaraz wpłynie mój statek.

## Ryczące Dwudziestki

Spokojnie, bez strzałów z setki luf  
 Na holu z zagli swych odarty  
 Tak dostojnie jak tylko mógł  
 Zmierchem wpłynął na historii karty

**D F i s h**  
**G E B A**

Liniowiec co sie zwał, "Timeraire"  
 Nie wróci już do domu  
 U kresu swej drogi zapadł w sen  
 W cichym doku, niepotrzebny już nikomu

Skonczył się liniowców czas  
 Odplynely w porty zapomnienia  
 Maszty nocą nie muskają gwiazd  
 Huk dział już tylko we wspomnieniach  
 Z burt nie slychać "God save queen", "Viva la France"  
 Nie ma już liniowców na La Manche

**d C**

**B A**

**B C F**

**B C F**

Dziś nikt nie pamięta barwy flag  
 Ni imion kapitanów  
 Nazwy okrętów zatarł czas  
 Wraki rzucił na dno oceanów

A liniowiec co zwał, się "Timeraire"  
 Nie odszedł w morskie głębie  
 Zmierchem w ostatni wyszedł rejs  
 Gdzie juz żadna kula go nie sięgnie

| Skonczył się liniowców czas...

**d C**

traditional sea song

*a'capella*

There once was a ship that put to sea  
And the name of the ship was the Billy o'Tea  
The winds blew hard, her bow dipped down  
Blow, me bully boys, blow (huh!)

Soon may the Wellerman come  
To bring us sugar and tea and rum  
One day, when the tonguin' is done,  
We'll take our leave and go

She had not been two weeks from shore  
When down on her a right whale bore  
The captain called all hands and swore  
He'd take that whale in tow (huh!)

Soon may the Wellerman come  
To bring us sugar and tea and rum  
One day, when the tonguin' is done,  
We'll take our leave and go

Before the boat had hit the water  
The whale's tail came up and caught her  
All hands to the side, harpooned and fought her  
When she dived down below (huh!)

Soon may the Wellerman come  
To bring us sugar and tea and rum  
One day, when the tonguin' is done,  
We'll take our leave and go

No line was cut, no whale was freed;  
The Captain's mind was not of greed  
But he belonged to the whaleman's creed;  
She took the ship in tow (huh!)

Soon may the Wellerman come  
To bring us sugar and tea and rum  
One day, when the tonguin' is done,  
We'll take our leave and go

For forty days, or even more  
The line went slack, then tight once more  
All boats were lost (there were only four)  
But still that whale did go

Soon may the Wellerman come  
To bring us sugar and tea and rum  
One day, when the tonguin' is done,  
We'll take our leave and go

As far as I've heard, the fight's still on;  
The line's not cut and the whale's not gone  
The Wellerman makes his regular call  
To encourage the Captain, crew, and all

*repeat* ×2

Soon may the Wellerman come  
To bring us sugar and tea and rum  
One day, when the tonguin' is done,  
We'll take our leave and go

Żegluj żegluj tam gdzie Nowa Szkocja  
 Żegluj żegluj gdzie wstaje nowy dzień

C e a F G  
 C e a F G C

Głos Nowej Szkocji nam przynosi wiatr  
 To zapowiedz nowych dni  
 Znowu woła do nas rykiem fal  
 Tam znajdziecie nowy świat

a G C  
 F C F  
 d C G a  
 d C G

Znów dumny brzeg będzie witał was  
 Majestatem groźnych skał  
 Każdy dzień tu świtem przywita was  
 Coraz bliższym stanie się  
 Twoim własnym domem stanie się

a G C  
 F C F  
 d C G a  
 d C F  
 d (C) G C

Żegluj żegluj tam gdzie Nowa Szkocja  
 Żegluj żegluj gdzie wstaje nowy dzień

C e a F G  
 C e a F G C

Atlantyk bije falą w stromy brzeg  
 Wściekle ryczy pośród skał  
 W górze dzikich ptaków słysząc śpiew  
 Głos ich płynie z wiatrem w dal

a G C  
 F C F  
 d C G a  
 d C G

Tam bujnej trawy się kołysze łan  
 I strumyków cichy szept  
 W mej pamięci zawsze będzie trwał  
 Lecz niedługo powiem wam  
 Lecz niedługo wszystkim powiem wam

a G C  
 F C F  
 d C G a  
 d C F  
 d (C) G C

Żegluj żegluj tam gdzie Nowa Szkocja  
 Żegluj żegluj gdzie wstaje nowy dzień

C e a F G  
 C e a F G C

**!! zmiana tonacji !!**

Żegluj żegluj tam gdzie Nowa Szkocja  
 Żegluj żegluj gdzie wstaje nowy dzień

D fis h G A  
 D fis h G A D

**!! zmiana tonacji !!**

Żegluj żegluj tam gdzie Nowa Szkocja  
 Żegluj żegluj gdzie wstaje nowy dzień

E gis cis A H  
 E gis cis A H E

Mechanicy Szanty

*a'capella*

Uderz w bęben już bo nadszedł mój czas.  
Wrzućcie mnie do wody na wieczną wachtę trza tam gdzie...

| Sześć błota stóp, sześć błota stóp.  
| Dziewięć sążni wody i sześć błota stóp.

Ściągnijcie flagę w dół, uszyjcie worek mi.  
Dwie kule przy nogach ostatni ścieg bez krwi no i...

| Sześć błota stóp...

Ostatnia salwa z burt, po desce zjadę w mig.  
Lecz najlepszy mundur nie musi ze mną gnić tam gdzie...

| Sześć błota stóp...

Żegnacie bracia mnie ostatni już raz.  
Ostatnie modły za mą duszą zmówcie wraz tam gdzie...

| Sześć błota stóp...

Moje wolne miejsce i hamak pusty też.  
Niech wam przypomina, że każdy znajdzie się tam gdzie...

| Sześć błota stóp...

Na wachcie więcej już nie ujrzyicie chyba mnie.  
Kończę ziemską podróż, do Hilo dotrę wnet tam gdzie...

| Sześć błota stóp...

Ląd daleko jest przed wami setki mil.  
A mnie pozostało do lądu kilka chwil no i...

| Sześć błota stóp...

EKT Gdynia

Szczur kończy gulasz mdły już pora wyjść z kantyny

a

Karcianej zapis gry na liście od dziewczyny

E<sup>7</sup>

Przed nami długa noc ruszamy jutro z rana

d

Pod szary wpełzasz koc co skrywa grzech Onana

C E<sup>7</sup>

| Miła nie przychodź na wołanie

a d E<sup>7</sup>

Miła wojenka moja pani

a d E<sup>7</sup>

Z nią się kochać chcę

C G a

Gdy w nocy się budzę

G E<sup>7</sup>

Miła twą postać widzę we śnie

a d E<sup>7</sup>

Miła dojrzałe dwie czereśnie

a d E<sup>7</sup>

Weźmiesz z dłoni mej

C G a

Gdy kiedyś powrócę

G E<sup>7</sup>

Dwadzieścia prawie lat i w czapkę znaczek wpięty

a

Papieros w kącie warg niedbale uśmiechniętych

E<sup>7</sup>

Obija się o bok nabite parabellum

d

Śpiewamy idąc w krok dwa metry od burdelu

C E<sup>7</sup>

| Miła nie przychodź na wołanie...

Już dojadł resztki szczur do koszar powracamy

a

Na ścianach latryn wzór z napisów nie dla damy

E<sup>7</sup>

Na sen nam czasu brak kostucha kości liczy

d

Pijani w drobny mak walimy się na prycze

C E<sup>7</sup>

| Miła nie przychodź na wołanie...



Ryczące Dwudziestki

**G** **C D G**  
 Na tańcach ją poznałem, długowłosa blond  
**G e C D**  
 Dziewczynę moich marzeń, nie wiadomo skąd  
**G e C F D<sup>7</sup>**  
 Ona się tam wzięła, piękna niczym kwiat  
**G C D G**  
 Czy jak syrena wyszła z morza, czy ją przygnał wiatr?

**G C D G**  
 Żegnaj, Irlandio, czas w drogę mi już  
**G e C D**  
 W porcie gotowa stoi moja łódź  
**G e C F D<sup>7</sup>**  
 Na wielki ocean przyjdzie mi zaraz wyjść  
**G C D G**  
 I pożegnać się z dziewczyną na Loughin sho lin

**G C D G**  
 Ująłem ją za rękę delikatną jak  
**G e C D**  
 Latem mały motyl albo róży kwiat  
**G e C F D<sup>7</sup>**  
 Poszedłem z nią na plażę, wsłuchać się w szum fal -  
**G C D G**  
 Pokazałem jasnowłosej wielki moza czar

| Żegnaj, Irlandio, czas w drogę mi już...

**G C D G**  
 Za moment wypływam w długi, trudny rejs  
**G e C D**  
 I z piękną młodą dziewczyną przyjdzie rozstać się  
**G e C F D<sup>7</sup>**  
 Żagle pójdą w górę, wiatr mnie pogna w przód -  
**G C D G**  
 I przez morza mnie powiedz, ty zostań tu

| Żegnaj, Irlandio, czas w drogę mi już...×2

EKT Gdynia

G	D	C	G	D
G	D	C	D	G

Jeśli chcesz z gardła kurz wypłukać  
 Tu każdy wskaże ci drogę  
 W bok od przystanku PKS-u  
 W prawo od szosy asfaltowej

G D  
 C D D<sup>7</sup>  
 G D  
 C D G (C D)

Kuszą napisy ołówkiem kopiowym  
 Na drzwiach od dziesiątej otwartych  
 Dziś polecamy kotlet mielony  
 I lokal kategorii czwartej

G D  
 C D D<sup>7</sup>  
 G D  
 C D D<sup>7</sup>

Lej lej lej się chmielu	G D
Nieś muzyko po bukowym lesie	C G
Panna Zosia ma w oczach dwa nieba	e h
Trochę lata z nowej beczki przyniesie	C D D <sup>7</sup>

G D  
 C G  
 e h  
 C D D<sup>7</sup>

W środku chłopaki rzucają łaciną  
 O sufit i cztery ściany  
 Dym z extra mocnych strzela jak szampan  
 Bledną obrusy lniane

Za to wieczorem gdy lipiec duszny  
 Okna otworzy na oścież  
 Gwiazdy wpadają do pełnych kufli  
 Poobgryzanych jak paznokcie

Kiedy chłopaki na nogach z waty  
 Wracają po mokrej kolacji  
 Świat się jak okręt morski kołysze  
 Gościniec dziwnie ślimaczy

A czasem któryś ze strachem na wróble  
 Pogada o polityce  
 Jedynie cerkiew marszczy zgorziona  
 Szorstkie od gontów lica

## Dubliners

In Dublin's fair city, where the girls are so pretty,

I first set my eyes on sweet Molly Malone.

As she wheeled her wheelbarrow, through the streets broad and narrow,

Crying cockles and mussels,

A-live, A-live oh.

G e a D<sup>7</sup>

G e A D

G e a D<sup>7</sup>

G C

G C G D G

A-live, alive O,

A-live, alive O,

Crying cockles and mussels,

A-live, alive oh.

G e

a D<sup>7</sup>

G C h

C G D G

She was a fishmonger, and sure t'was no wonder,

For so were her Father and Mother before.

And they wheeled their barrow, through the streets broad and narrow,

Crying cockles and mussels,

A-live, A-live oh.

G e a D<sup>7</sup>

G e A D

G e a D<sup>7</sup>

G C

G C G D G

A-live, alive O,

A-live, alive O,

Crying cockles and mussels,

A-live, alive oh.

G e

a D<sup>7</sup>

G C h

C G D G

She died of a fever, and sure no one could save her,

And that was the end of sweet Molly Malone.

Now her ghost wheels her barrow, through the streets broad and narrow,

Crying cockles and mussels,

A-live, A-live oh.

G e a D<sup>7</sup>

G e A D

G e a D<sup>7</sup>

G C

G C G D G

A-live, alive O,

A-live, alive O,

Crying cockles and mussels,

A-live, alive oh.

G e

a D<sup>7</sup>

G C h

C G D G

A-live, alive O,

A-live, alive O,

Crying cockles and mussels,

A-live, alive oh.

G e

a D<sup>7</sup>

G C h

C G D G

Zejman &amp; Garkumpel

Mam ci-pe ...Iną marzeń główkę,  
 Morze myśli me rozmarza.  
 Mam prześliczną małą łódkę,  
 Tylko brak mi ...marynarza.

D A h G A<sup>7</sup>  
 D fis h G A<sup>7</sup>  
 D A h G A<sup>7</sup>  
 D fis h G A<sup>7</sup> D

W łódce małej i ciasniutkiej,  
 By poszerzyć krąg podróży,  
 Niech marynarz wetknie w łódkę  
 Jakiś maszt, możliwie duży.

Jestem bardzo młoda jeszcze,  
 Obca morska mi robota.  
 Och, cudowne czuję dreszcze,  
 Gdy mnie uczy trzymać szota.

I nie było wcale smutno,  
 Gdy dokoła wody tafla,  
 A marynarz podniósł płótno  
 Żagla wzwyż, stawiając gafla.

Aż się rozszalało morze,  
 W górę, w dół, ja ptakiem, rybką!  
 Sztorm, och, błagam dobry Boże,  
 Niech się skończy ...nie za szybko!

Gdy ucichły w końcu fale,  
 Drżąc zmęczona się rozmarzam.  
 Nie jest takie smutne wcale  
 Ciężkie życie marynarza ...

## Spinakery

Sie masz, witam Cię, piękną sprawę mam,  
 Pakuj bety swe i leć ze mną tam,  
 Rzuć kłopotów stos, no nie wykręcaj się,  
 Całuj wszystko w nos,  
 Osobowym drugą klasą przejedziemy się...

D A | A D  
 D A | A D  
 G D A D  
 G D  
 A

Na Mazury, Mazury, Mazury,  
 Popływamy tą łajbą z tektury,  
 Na Mazury, gdzie wiatr zimny wieje,  
 Gdzie są ryby i grzyby, i knieje.

D G D  
 D A D

Tam, gdzie fale nas bujają,  
 Gdzie się ludzie opalają,  
 Wschody słońca piękne są  
 I komary w dupę tną.

G D  
 A D

Gdzie przy ogniu gra muzyka  
 I gorzała w gardłach znika,  
 A Pan Leśniczy nie wiadomo skąd  
 Woła do nas, do nas, do nas...  
 ...“Paszła won!”

A  
 D ( D<sup>sus4</sup> ) ( D )

Uszczelniłem dno, lekko chodzi miecz,  
 Zęzy smrodów sto przewietrzyłem precz,  
 Ster nie spada już i grot luzuje się,  
 Więc się ze mną rusz,  
 Już nie będzie tak jak wtedy, nie denerwuj się.

Skrzynkę piwa mam, Ty otwieracz weź,  
 Napić Ci się dam, tylko mi ją nieś,  
 Coś rozdziawił dziób i masz głupi wzrok?  
 No nie stój jak ten słup,  
 Z Węgorzewa na Ruciane wykonamy skok.

*refren* ×2

Na Mazury, Mazury, Mazury ...

G D

Woła do nas... “Dzień dobry (kochane) żeglarze! Witam! Witam!”

Jerzy Porębski

Ze Świnoujścia do Walvis Bay droga nie była krótka,  
 A po dwóch dobach, albo mniej, już się skończyła wódka.  
 "Do brydża!"- krzyknął Siwy Flak i z miejsca rzekł - "Dwa piki",  
 A ochmistrz w "telewizor" wlał nie byle jakie siki.

g

D<sup>7</sup>

Cztery piwka na stół, w popielniczkę pet,  
 Jakąś Damę roześmianą Król przytuli wnet.  
 Gdzieś między palcami sennie płynie czas.  
 "...czwarta ręka, Króla bije As..."

G C

D<sup>7</sup> GG G<sup>7</sup> CD<sup>7</sup> g

A w karcie tylko jeden As i nic poza tym nie ma,  
 Ale nie powiem przecie - "Pas", może zagrają szlema?  
 "Kontra"- mu rzekłem, taki bluff, by nieco spuścił z tonu,  
 A Fred mu na to - "Cztery trefl!" przywalił bez pardonu.

g

D<sup>7</sup>

A "mój" w dwa palce obtarł nos, to znaczy: nie ma nic...  
 I wtedy Flak, podnosząc głos, powiedział - "Cztery pik!"  
 I kiedy jeszcze cztery Króle pokazał mu jak trza,  
 To Fred, z renonsem - "Siedem pik"- powiedział - "Niech gra Flak!"

g

D<sup>7</sup>

A ja mu - "Kontra", on mi - "Re", ja czuję pełen luz,  
 Bo widzę w moich kartach, że jest atutowy tuz.  
 Więc strzelam! Kiedy karty Fred wyłożył mu na blat,  
 To każdy mógł zobaczyć, jak Siwego Flaka trafia szlag.

g

D<sup>7</sup>

Już nie pamiętam, ile dni w miesiące złożył czas,  
 Morszczuki dosyć dobrze szły i grało się nie raz,  
 Lecz nigdy więcej Siwy Flak, klnę na jumprowe wszy,  
 Choćbyś go prosił tak, czy siak, nie zasiadł już do gry!

g

D<sup>7</sup>*zmiana tempa (wolniej!)*

W popielniczkę pet, cztery piwka na stół,  
 Już tej Damy roześmianej nie przytuli Król.  
 Gdzieś nam się zapodziało atutowy As,  
 Tego Szlema z nami wygrał czas.

G C

D<sup>7</sup> GG G<sup>7</sup> CD<sup>7</sup> g

| Cztery piwka na stół, w popielniczkę pet...

Ryczące Dwudziestki

*a'capella*

O Panie czemu w ziemi tkwię  
 Hej raz, hej raz  
 I macham szuflą cały dzień  
 Hej na morze czas

Mogę kopać tu dalej  
 Few days, few days  
 Mogę kopać przez dni parę  
 Ale wracać chcę

Tam każdy takie bajdy plótf  
 Nie raz, nie raz  
 Przekroczysz Jukon złota w bród  
 Hej na morze czas

Wykopię jeszcze parę dziur  
 Hej raz, hej raz  
 Wytoczę płonnej skały wór  
 Hej na morze czas

Za żonę tu łopatę mam  
 Już dość, już dość  
 A zysk że jej używam sam  
 Hej na morze czas

O Panie, nie jest to twój raj  
 O nie, o nie  
 Nadzieję innym głupcom daj  
 Ja na morze chcę

*powtarzamy ×2*

Chociaż już mi wystarczy  
 Już dość, już dość  
 Dam Ci jeszcze jedną szansę  
 Potem wracać chcę

## 4.25 BRANKA (PRESS GANG)

SZANTY

Cztery Refy

*a'capella*

W dół od rzeki, poprzez London Street  
 Psów królewskich oddział zwarty szedł.  
 Ojczyźnie trzeba dziś świeżej krwi,  
 Marynarzy floty wojennej.

A że byłem wtedy silny chłop,  
 W tłumie złowił mnie sierżanta wzrok.  
 W kajdanach z bramy wywlekli mnie -  
 Marynarza floty wojennej.

Jak o prawa upominać się  
 Na gretingu nauczyli mnie.  
 Niejeden krwią wtedy spłynął grzbiet  
 Marynarza floty wojennej.

Nikt nie zliczy ile krwi i łez  
 Wsiąkło w pokład, gdy się zaczął rejs,  
 Dla chwały twej, słodki kraju mój,  
 Marynarzy floty wojennej.

Hen, za rufą miły został dom.  
 Jesteś tylko parą silnych rąk.  
 Dowódca tu twoim bogiem jest,  
 Marynarzu floty wojennej.

Gdy łapaczy szyk formuje się,  
 W pierwszym rządzie możesz ujrzeć mnie.  
 Kto stanie na mojej drodze dziś,  
 Łup stanowi floty wojennej!

Jerzy Porębski

Gdyby tak ktoś przyszedł i powiedział:

“Stary, czy masz czas ?”

Potrzebuję do załogi jakąś nową twarz,

Amazonka, Wielka Rafa, oceany trzy,

Rejs na całość, rok, dwa lata - to powiedziałbym:

| Gdzie ta keja, a przy niej ten jacht?

| Gdzie ta koja wymarzona w snach?

| Gdzie te wszystkie sznurki od tych szmat?

| Gdzie ta brama na szeroki świat?

| Gdzie ta keja, a przy niej ten jacht?

| Gdzie ta koja wymarzona w snach?

| W każdej chwili płynę w taki rejs,

| Tylko gdzie to jest? No gdzie to jest?

Gdzieś na dnie wielkiej szafy leży ostry nóż,

Stare dzinsy wystrzępione impregnuje kurz,

W kompasie igła zardzewiała, lecz kierunek znam,

Biorę wór na plecy i przed siebie gnam.

| Gdzie ta keja, a przy niej ten jacht...

Przeszły lata zapomniałem, rzeszę porósł staw,

A na przystani czółno stało - kolorowy paw.

Zaokrągliły się marzenia, wyjałowiał step,

Lecz ciągle marzy o załodze ten samotny łeb.

| Gdzie ta keja, a przy niej ten jacht...

a

G a

C G<sup>7</sup> CC C<sup>7</sup> F da E<sup>7</sup> a

a G a

C G C

g A<sup>7</sup> d A<sup>7</sup> da E<sup>7</sup> a

a G a

C G C

g A<sup>7</sup> d A<sup>7</sup> da E<sup>7</sup> a

a G a

C G<sup>7</sup> CC C<sup>7</sup> F da E<sup>7</sup> a

a G a

C G<sup>7</sup> CC C<sup>7</sup> F da E<sup>7</sup> a



Cztery Refy

Żegnaj nam dostojny, stary porcie,	C C <sup>7</sup> F C
Rzeko Mersey żegnaj nam!	C G
Zaciągnąłem się na rejs do Kalifornii,	C C <sup>7</sup> F C
Byłem tam już niejeden raz.	C G <sup>7</sup> C

A więc żegnaj mi, kochana ma!	G F C
Za chwilę wypłyniemy w długi rejs.	C G
Ile miesięcy Cię nie będę widział,	C C <sup>7</sup>
Nie wiem sam,	F C
Lecz pamiętać zawsze będę Cię.	C G <sup>7</sup> C

Zaciągnąłem się na herbaciany kliper,	C C <sup>7</sup> F C
Dobry statek, choć sławę ma złą,	C G
A że kapitanem jest tam stary Burgess,	C C <sup>7</sup> F C
Pływającym piekłem wszyscy go zwą.	C G <sup>7</sup> C

Z kapitanem tym płynę już nie pierwszy raz,	C C <sup>7</sup> F C
Znamy się od wielu, wielu lat.	C G
Jeśliś dobrym żeglarzem – radę sobie dasz,	C C <sup>7</sup> F C
Jeśli nie – toś cholernie wpadł.	C G <sup>7</sup> C

Żegnaj nam dostojny, stary porcie,	C C <sup>7</sup> F C
Rzeko Mersey żegnaj nam.	C G
Wypływamy już na rejs do Kalifornii,	C C <sup>7</sup> F C
Gdy wrócimy – opowiemy wam.	C G <sup>7</sup> C

A więc żegnaj mi, kochana ma!	G F C
Już za chwilę wypływamy w długi rejs.	C G
Ile miesięcy Cię nie będę widział	C C <sup>7</sup>
Nie wiem sam,	F C
Lecz pamiętać zawsze będę Cię.	C G <sup>7</sup> C

nieznany

Był pięćdziesiąty dziewiąty rok.	a G a
Pamiętam ten grudniowy dzień	a e
Gdy ośmiu mężczyzn zabrał sztorm	a e
Gdzieś w oceanu wieczny cień.	d e a

W grudniowy płaszcz okryta śmierć	a G a
Spod czarnych nieba zeszła chmur.	a e
Przy brzegu konał smukły bryg	a e a
Na pomoc "Mona" poszła mu.	d e a

Gdy przyszedł sygnał każdy z nich	a G a
Wpół dojedzonej strawy dzban	a e
Porzucił, by na przystań bieć,	a e a
Wyruszyć w ten dziki z morzem tan!	d e a

| Był pięćdziesiąty dziewiąty rok...

A fale wściekle biły w brzeg,	a G a
Ryk morza tłumiał chłopców krzyk,	a e
"Mona" do brygu dzielnie szła	a e a
Lecz brygu już nie widział nikt.	d e a

Na brzegu kobiet niemy szloch,	a G a
W ramiona ich nie wrócą już.	a e
Gdy oceanu twarda pięść	a e a
Uderzy w ratowniczą łódź!	d e a

| Był pięćdziesiąty dziewiąty rok...

I tylko krwawy słońca dysk	a G a
Schyliło już po ciężkim dniu,	a e
Mrok okrył morze, niebo, brzeg	a e a
Wiecznego całun ścieląc snu.	d e a

Wiem dobrze, że synowie ich	a G a
Też w morze pójda, kiedy znów	a e
Do oczu komuś zajrzy śmierć	a e a
I wezwie ratowniczą łódź.	d e a

| Był pięćdziesiąty dziewiąty rok...

EKT Gdynia (muz.tradycyjna (Bonnie Ship the Diamond))

capo: II

**d a d a**  
**d a g a d** ×2

**d** **a**  
 Nasz Diament<sup>1</sup> prawie gotów już

**d** **a**  
 W cieśninach nie ma kry

**d** **a**  
 Na kei piękne panny stoją

**g** **a** **d**  
 W oczach błyszczą łzy

Kapitan w niebo wlepia wzrok  
 Ruszamy lada dzień  
 Płyniemy tam, gdzie słońca blask  
 Nie mąci nocy cień

**d** **C** **d**  
 A więc krzycz: "O-ho!"

**d** **C** **d**  
 Odwagę w sercu miej

**d** **a** **g**  
 Wielorybów cielska groźne są

**d** **C** **d**  
 Lecz dostaniemy je ×2

**d a d a**  
**d a g a d** ×2

Hej panno, po co łzy  
 Nic nie zatrzyma mnie  
 Bo prędej w lodach kwiat zakwitnie  
 Niż wycofam się

No nie płacz mała, wrócę tu  
 Nasz los nie taki zły  
 Bo da dukatów wór za tran  
 I wielorybie kły

| A więc krzycz: "O-ho!"...×2

Na deku stary wachał wiatr  
 Lunetę w rękę miał  
 Na łodziach co zwisały już  
 Z harpunem każdy stał

I dmucha tu, i dmucha tam  
 Ogromne stado w krąg  
 Harpuny, wiosła, liny brać  
 I ciągnij brachu ciągnij

| A więc krzycz: "O-ho!"...×2

**!! zmiana tempa !! (wolniej)**

**d** **C** **d**  
 I dla wieloryba już

**d** **C** **d**  
 Osta tni to dzień

**d** **a** **g**  
 Bo śmiały harpunnik

**d** **C** **d**  
 U derza weń

| A więc krzycz: "O-ho!"...×2

**d a d a**  
**d a g a d** ×2

<sup>1</sup>statek wielorybniczy "Diamond", zmiądzony przez kry lodowe w Cieśninie Davisa w 1830 r.

## Ryczące Dwudziestki

O Missouri ty wielka rzeko **C F C**  
 Ojciec rzek kto bieg twój zmierzy **C F C (e)**  
 Wigwamy Indian na jej brzegach **a C**  
 Away gdy czółno mknie **C G F**  
 Poprzez nurt Missouri **C G C**

O Shenandoah jej imię było **C F C**  
 Ojciec rzek kto bieg twój zmierzy **C F C (e)**  
 I nie wiedziała co to miłość **a C**  
 Away gdy czółno mknie **C G F**  
 Poprzez nurt Missouri **C G C**

Aż przybył kupiec i w rozterce **C F C**  
 Ojciec rzek kto bieg twój zmierzy **C F C (e)**  
 Jej własne ofiarował serce **a C**  
 Away gdy czółno mknie **C G F**  
 Poprzez nurt Missouri **C G C**

A stary wódz rzekł że nie może **C F C**  
 Ojciec rzek kto bieg twój zmierzy **C F C (e)**  
 Białemu córka wodza ścielić łożo **a C**  
 Away gdy czółno mknie **C G F**  
 Poprzez nurt Missouri **C G C**

Lecz wódka białych wzrok mu mami **C F C**  
 Ojciec rzek kto bieg twój zmierzy **C F C (e)**  
 Już wojownicy śpią z duchami **a C**  
 Away gdy czółno mknie **C G F**  
 Poprzez nurt Missouri **C G C**

Wziął czółno swe i biegiem rzeki **C F C**  
 Ojciec rzek kto bieg twój zmierzy **C F C (e)**  
 Dziewczynę uwiózł w kraj daleki **a C**  
 Away gdy czółno mknie **C G F**  
 Poprzez nurt Missouri **C G C**

O Shenandoah czerwony ptaku **C F C**  
 Ojciec rzek kto bieg twój zmierzy **C F C (e)**  
 Wraz ze mną płyn po życia szlaku **a C**  
 Away gdy czółno mknie **C G F**  
 Poprzez nurt Missouri **C G C**

*solo gitara*

*solo bębny*

O Missouri ty wielka rzeko **C F C**  
 Ojciec rzek kto bieg twój zmierzy **C F C (e)**  
 Wigwamy Indian na jej brzegach **a F C**  
 Away gdy czółno mknie **C G F**  
 Poprzez nurt Missouri **C G C**

Andrzej Korycki

**Fis<sup>7</sup> h**

Trójka wiała, jacht przy kei stał,  
 Ale lało - mówię wam!  
 Spać w ogóle się nie chciało,  
 A Mietek opowiadał nam.  
 Nagle zbladł i rzecze: "Chłopcy,  
 Wam przestrozę teraz dam:  
 Było to dwa dni po ślubie mym,  
 Boże!...Ja to szczęście mam."

**h**  
**H<sup>7</sup> e**  
**e h**  
**Fis<sup>7</sup> h**  
**h**  
**H<sup>7</sup> e**  
**e h**  
**Fis<sup>7</sup> h (A<sup>7</sup>)**

| Magda, Magda, czemuś raz nie posłuchała,  
 Lecz jak zwykle ugasiłaś męża bunt?  
 Powiedz Magda, czyś Ty zapomniała,  
 Że na dwudziestu metrach trudno złapać grunt?

**D A<sup>7</sup> D**  
**H<sup>7</sup> e**  
**G D G**  
**D A<sup>7</sup> D**

Mówi do mnie: "Mietuś, wiesz co?  
 Dziś będziem pływać łajbą twą."  
 Mówię: "Madziu, wiatru nie ma."  
 Patrę, a ona wznosi dłoń.  
 Więc ja: "Dobrze Magda, ależ tak"  
 I na keję idę z nią.  
 A wtem jakieś złe przecucie  
 Myśli mych zmaćło toń.

**h**  
**H<sup>7</sup> e**  
**e h**  
**Fis<sup>7</sup> h**  
**h**  
**H<sup>7</sup> e**  
**e h**  
**Fis<sup>7</sup> h (A<sup>7</sup>)**

"Mak" się chwieje, ja tak myślę już - **h**  
 Wlezie w kapok, czy też nie? **H<sup>7</sup> e**  
 Wtem słoneczko zaświeciło, **e h**  
 Patrę - No, opala się! **Fis<sup>7</sup> h**  
 Nagle Magda zapragnęła ma **h**  
 Zwilżyć w wodzie nóżkę swą. **H<sup>7</sup> e**  
 Ja zdążyłem tylko krzyknąć: **e h**  
 "Nie wychylaj nogi, bo..." **Fis<sup>7</sup>**

| Magda, Magda, czemuś raz nie posłuchała  
 "Maczek" jednoosobowy był, **h**  
 Ech, konstruktor płakałby. **H<sup>7</sup> e**  
 No bo wszedłem - ja i Madzia ma - **e h**  
 To tak jak osoby trzy. **Fis<sup>7</sup> h**  
 "Dmuchał Mietuś, w żagle, dmuchał, **h**  
 Ja chcę pływać, pędem żyć!" **H<sup>7</sup> e**  
 "Ty chcesz pływać?" - pomyślałem - **e h**  
 "To cholero przestań tyć!" **Fis<sup>7</sup> h (A<sup>7</sup>)**

Mietek przerwał... **h**  
 Spojrzał po nas... **h**  
 Otarł spływającą łzę **H<sup>7</sup> e**  
 I na koniec tak powiedział: **e h**  
 "Jednak - nie zmieściła się..." **Fis<sup>7</sup> h (A<sup>7</sup>)**

| Magda, Magda, czemuś raz nie posłuchała  
 Nagle oko Magdy "mig i mryg". **h**  
 Co jej? - zastanawiam się. **H<sup>7</sup> e**  
 Instynktownie łapię pagaj, **e h**  
 Grzecznie pytam: "Co Ci jest?" **Fis<sup>7</sup> h**  
 Żony drżąca ręka szuka mnie. **h**  
 Myślę - O! Magdusi źle. **H<sup>7</sup> e**  
 Nagle słyszę szept namiętny: **e h**  
 "Puść ten kij, obejmij mnie." **Fis<sup>7</sup> h (A<sup>7</sup>)**

| Magda, Magda, czemuś raz nie posłuchała

## Spinakery

Siedzę sobie tu przy maszcie od stu lat,  
 Już niejeden chciał mnie ruszyć dzielny chwyt.  
 Próbowali, oglądali, jednak rady mi nie dali,  
 Klęli mnie na cały głos, a sukces był o włos.

C G<sup>7</sup> C  
 C G<sup>7</sup> C  
 F C D<sup>7</sup> G  
 F C D<sup>7</sup> G G<sup>7</sup>

No, bo ja jestem taka mała,  
 Szekla zardzewiała,  
 Chociaż życie mi poświęcisz,  
 To mnie nigdy nie odkręcisz  
 Choćbyś kręcił razy sto,  
 Nie uda Ci się to!

C G<sup>7</sup> C C<sup>7</sup>  
 F C  
 F C  
 D<sup>7</sup> G  
 F C  
 D<sup>7</sup> G C

Widok dobry z tego miejsca wkoło mam,  
 Postukuję w maszt wesoło - co mi tam!  
 Kiedy fala mnie splukuje, nieco jeszcze skoroduję,  
 Jednak tym nie martwię się, wiatr wysuszy mnie!

C G<sup>7</sup> C  
 C G<sup>7</sup> C  
 F C D<sup>7</sup> G  
 F C D<sup>7</sup> G G<sup>7</sup>

Rzekł raz Stary do bosmana: "Słuchaj Zdziś,  
 Sprawa ma być rozwiązana jeszcze dziś."  
 Bosman złamał trzy brzeszczoty, łeb mu zlały siódme poty,  
 A kapitan widząc to, ręką machnął... O!

C G<sup>7</sup> C  
 C G<sup>7</sup> C  
 F C D<sup>7</sup> G  
 F C D<sup>7</sup> G G<sup>7</sup>

Raz osiłek z wielkim młotem na mnie wpadł,  
 Tłukł mnie z furią i łoskotem, w końcu zbladł.  
 Taką mi urządził mękę, bo mu roz... ciachałam rękę,  
 Jeszcze mówę do mnie miał, brzydkie słowa znał.

C G<sup>7</sup> C  
 C G<sup>7</sup> C  
 F C D<sup>7</sup> G  
 F C D<sup>7</sup> G G<sup>7</sup>

Młody żeglarz, co zębami miażdżył szkło,  
 Wziął mnie w gębę, jak kleszczami... No i co!?  
 I z uśmiechu jak marzenie pozostało mu wspomnienie.  
 Dziś omija mnie jak wesz, mało mówi też.

C G<sup>7</sup> C  
 C G<sup>7</sup> C  
 F C D<sup>7</sup> G  
 F C D<sup>7</sup> G G<sup>7</sup>

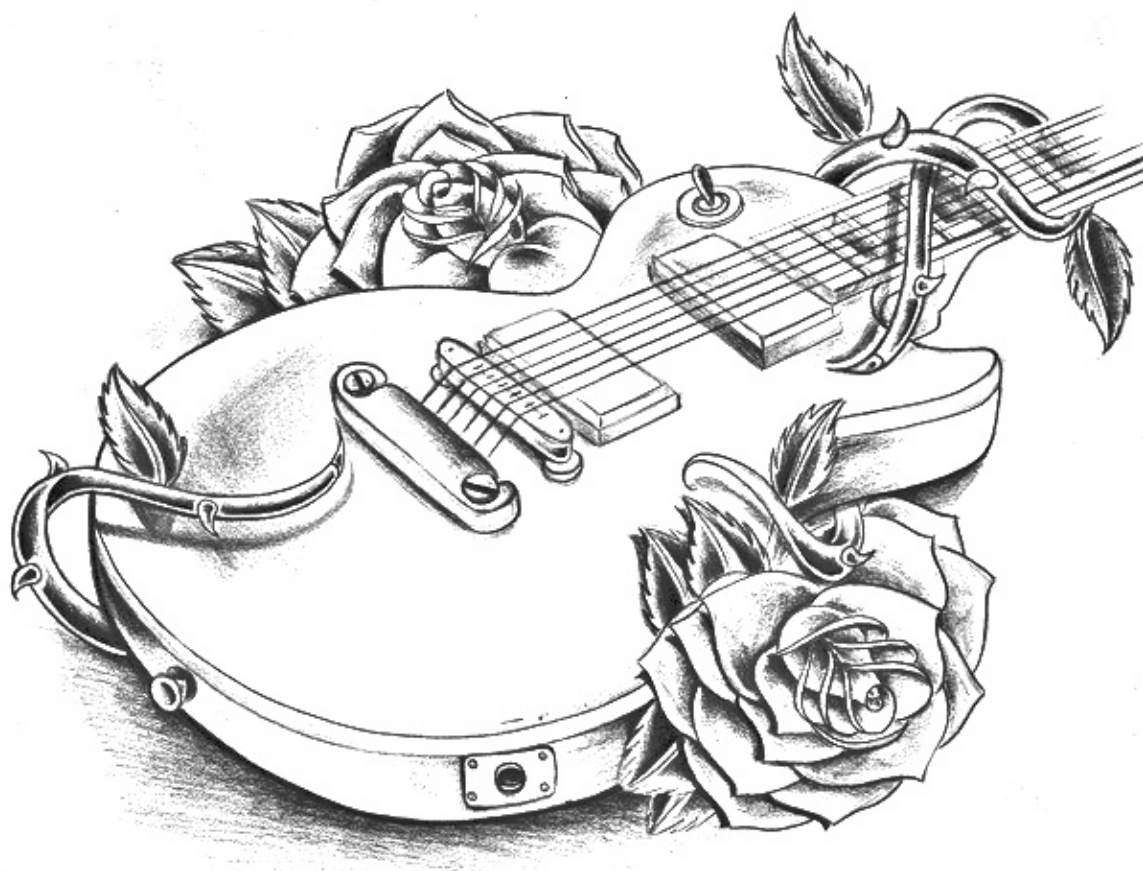
Okularnik z wielką głową tak, jak dzban,  
 Chciał mnie zniszczyć naukowo - mówię wam!  
 Trzy godziny medytował, mierzył, sprawdzał, kalkulował,  
 Wreszcie splunął na mnie: Tfuu! Danych zabrakło mu.

C G<sup>7</sup> C  
 C G<sup>7</sup> C  
 F C D<sup>7</sup> G  
 F C D<sup>7</sup> G G<sup>7</sup>

No, bo ja jestem taka mała,  
 Szekla zardzewiała,  
 Chociaż życie mi poświęcisz,  
 To mnie nigdy nie odkręcisz.  
 Choćbyś kręcił razy sto,  
 Nie uda Ci się to!  
 Nie uda Ci się to!  
 Nie uda... Ci się... tooooo...

# POLSKIE KLASYKI

---



Golden Life

Gdy matka tuli w ramionach dziecko swe  
 Jej miłość staje przeciw złym mocom  
 Tak ludzie modlą się o urodzajny deszcz  
 Jak ona czuwa nad nim nocą

**d<sup>7</sup> F**

Wyfruwa z gniazda młody ptak  
 Bo przywilejem jest młodości  
 Zabawa, radość, przyjaźń, a nie strach  
 Bo młodość nie chce wiedzieć o tym, że

**d<sup>7</sup> F**

| Życie choć piękne tak kruche jest  
 | Wystarczy jedna chwila by zgasić je  
 | Życie choć piękne tak kruche jest  
 | Zrozumiał ten kto otarł się o śmierć

**g d****g C****F g****B d**

I nie do końca piękny jest ten świat  
 Gdy wciąż odwieczne prawa łamie  
 Zabiera miłość, młodość, słońca blask  
 Lecz my nie chcemy wiedzieć o tym, że

| Życie choć piękne tak kruche jest ...



Perfect

**h A G ×3 A h**

Komu auto, komu chatę           **h A h A**  
 Komu awansować tatę           **h A h A**  
 Komu nie podawać ręki           **h A h A**  
 Komu słowa do piosenki       **h A h A**

Kto jest winien, kto nie winien   **h A h A**  
 Kto na serce paść powinien       **h A h A**  
 Kto za utwór zaś niniejszy       **h A h A**  
 Zespół nasz uczyni mniejszym   **h A h A**

Ale wkoło jest wesoło           **h A G**  
 Człowiek w pracy, małpa w zoo   **h A G**  
 Puste pole za stodołą           **h A G**  
 Chłop zaprawia - ale jazz       **A h**  
 Jak naprawdę jest nikt nie wie   **h A G**  
 Kornik ryje dziurę w drzewie   **h A G**  
 Elektronik kradnie w Tewie       **h A G**  
 A chłop pije - ale jazz           **A h**

Ale wkoło jest wesoło           **h A G**  
 Człowiek w pracy, małpa w zoo   **h A G**  
 Puste pole za stodołą           **h A G**  
 Chłop zaprawia - ale jazz       **A h**  
 Jak naprawdę jest nikt nie wie   **h A G**  
 Kornik ryje dziurę w drzewie   **h A G**  
 Elektronik kradnie w Tewie       **h A G**  
 A chłop pije - ale jazz           **A h**

Z kim nie wolno pić, z kim gadać   **h A h A**  
 Co we środy wolno jadać       **h A h A**  
 O kim milczeć, o kim pisać       **h A h A**  
 Kogo skarcić za Hołdysa       **h A h A**

Ale wkoło jest wesoło           **h A G**  
 Człowiek w pracy, małpa w zoo   **h A G**  
 Puste pole za stodołą           **h A G**  
 Chłop zaprawia - ale jazz       **A h**  
 Jak naprawdę jest nikt nie wie   **h A G**  
 Kornik ryje dziurę w drzewie   **h A G**  
 Elektronik kradnie w Tewie       **h A G**  
 A chłop pije - ale jazz           **A h**

## Kult

Mój dom murem podzielony  
Podzielone murem schody  
Po lewej stronie łazienka  
Po prawej stronie kuchenka

**Dm Dm<sup>7</sup>**  
**Am A<sup>7</sup>**  
**E E<sup>7</sup>**  
**Am A<sup>7</sup>**

Mój dom murem podzielony...

| Moje ciało murem podzielone  
| Dziesięć palców na lewą stronę  
| Drugie dziesięć na prawą stronę  
| Głowy równa część na każdą stronę

**Dm Dm<sup>7</sup>**  
**Am A<sup>7</sup>**  
**E E<sup>7</sup>**  
**Am A<sup>7</sup>**

| Moje ciało murem podzielone...

Moja ulica murem podzielona  
Świeci neonami prawa strona  
Lewa strona cała wygaszona  
Zza zasłony obserwuję obie strony

**Dm Dm<sup>7</sup>**  
**Am A<sup>7</sup>**  
**E E<sup>7</sup>**  
**Am A<sup>7</sup>**

Moja ulica murem podzielona...

| Lewa strona nigdy się nie budzi  
| Prawa strona nigdy nie zasypia

Big Cyc

Skin jest całkiem łysy włosków on nie nosi  
 Glaca w słońcu błyszczy jakby kombajn kosił  
 Pejsów nie ma skin kitek nienawidzi  
 Boją się go Arrrabi Murzyni i Żydzi  
 Najgorsza dla skina jest co roku zima  
 Jak on ją przetrzyma przecież włosków ni ma

A A<sup>sus4</sup> D<sup>sus2</sup> A

Nałóż czapkę skinie skinie nałóż czapkę  
 Kiedy wicher wieje gdy pogoda w kratkę  
 Uszka się przeziębą kark złodowacieje  
 Resztki myśli z mózgu wiaterek przewieje

E A fis E

D E A

Mamusia na drutach czapkę z wełny robi  
 Nałożysz ją skinie gdy się chłodniej zrobi  
 Wełna w główkę grzeje ciepło jest pod czaszką  
 Dwie komórki szare wówczas nie zamarzną  
 Nasz skin był odważny czapki nie założył  
 Całą zimę biegał łysy wiosny już nie dożył  
 Główka mu zsiniała uszka odmroziły  
 Czaszka na pół pękła szwy wewnątrz puściły

| Nałóż czapkę skinie skinie nałóż czapkę ×4

Perfect

W biały dzień, podszedł do mnie gość  
 Szara twarz, pospolita dość  
 W oczy zajrzał mi, beznamiętnie rzekł  
 Dałbyś coś, strasznie chce się jeść  
 Może toczy mnie HIV, ale jeść się chce

a G E

F G A<sup>sus2</sup> a

F G D a

Nie mogę się jeszcze przyzwyczać  
 Do obrazków które z kina znam  
 W głowie gdzieś nie mogę się przestawić  
 Że to jest już całkiem inny kraj

F C g

W biały dzień, słyszę kuli gwizd  
 Drugi strzał, w niebo leci krzyk  
 Chodnik barwi krew, lecą tafle szkła  
 Jak we śnie, z okna spada płaszcz  
 Nie wiem czy mogła mieć siedemnaście lat

Nie mogę się jeszcze przyzwyczać  
 Do obrazków które z kina znam  
 W głowie gdzieś nie mogę się przestawić  
 Że to jest już całkiem inny kraj

Krzysztof Krawczyk

Chciałem być marynarzem	G C G
Chciałem mieć tatuaże	G e
Podróżować, zwiedzać świat	D
Pięknie żyć, garściami życie brać	D G
Chciałem być piosenkarzem	G C G
Chciałem mieć pełne sale	G e
Podróżować, zwiedzać świat	D
I wiele pięknych, pięknych kobiet znać	D G
Przemierzyłem cały świat od Las Vegas po Krym	
Zgrałem tysiąc talii kart, które lubią dym	G C D
Skasowałem kilka bryk, nie żałuję dziś	G C D
Nie żałuję dziś	G C D
uuu... uuu	e G C D
Chciałem dać coś dobrego	G C G
Dałem tylko siebie	G e
Los okrutnie ze mnie drwił	D
Gorzkich nauk nie oszczędził mi	D G
Chciałem wnieść coś nowego	G C G
Chciałem mieć więcej wiary	G e
Los okrutnie ze mnie drwił	D
Mojej wiary nie odebrał mi	D G
Przemierzyłem cały świat...	

Wilki

Mamy armie dwie co strzegą naszych snów  
Mamy siebie i budzi nas ciągle strach  
Nie umiemy już budować swego domu  
Nie czekamy już na nic

**fis E A**

| Jak jeden cień w dolinie mgieł  
| Jeden cień w dolinie mgieł

**fis E A**

Kiedy przyjdzie dzień, zbudzi nasze ręce  
Kiedyś może wszystko zmieni się  
Wędrujemy tak przez puste korytarze  
Wędrujemy tak dzisiaj wszyscy

**fis E A**

| Jak jeden cień w dolinie mgieł  
| Jeden cień w dolinie mgieł  
| Jeden cień w dolinie mgieł  
| Jeden cień w dolinie mgieł

**fis E A**

**fis E A**

Bajm

**h** **A**  
Karuzela gna, w głośnikach wciąż muzyka gra

**G** **e Fis**  
Czuję jak w jej takt kołyszę się cała

**h** **A**  
I raz, i dwa, i trzy, i górę serca, wielki cis.

**G** **e Fis**  
Czujność śpi, trochę mdli, jak szarlotka z rana

**h** **A**  
Co mi Panie dasz w ten niepewny czas

**G**  
Jakie słowa ukołyszają moja duszę, moja przyszłość

**e Fis**  
Na te resztę lat

**h** **A**  
Kilka starych szmat bym na tyłku siadł

**G**  
I czy warto czy nie warto mocną wódę leje w gardło

**e Fis**  
By ukoić żal

**h** **A**  
Co tam nagi brzuch i w górę połatany ciuch

**G** **e Fis**  
Czuję ten wiatru pęd, że głowa odpa da

**h** **A**  
I raz, i dwa, i trzy, i wcale nie jest zimno mi

**G** **e Fis**  
W górę płuć, gumę żuć - tu wszystko wypada

I Co mi Panie dasz ...

Dżem

Żyj z całych sił h h/A  
 I uśmiechaj się do ludzi h/G h/Fis  
 Bo nie jesteś sam e A h  
 Śpij, nocą śnij h h/A  
 Niech zły sen Cię nigdy więcej nie obudzi h/G h/Fis  
 Teraz śpij e A h

Niech dobry Bóg h h/A  
 Zawsze cię za rękę trzyma h/G h/Fis  
 Kiedy ciemny wiatr e A h  
 Porywa spokój h h/A  
 Siejąc smutek i zwątpienie h/G h/Fis  
 Pamiętaj, że e A D

Jak na deszczu łza e A h  
 Cały ten świat nie znaczy nic a nic... e A G  
 Chwila, która trwa e A h  
 Może być najlepszą z Twoich chwil... e A

Idź własną drogą h h/A  
 Bo w tym cały sens istnienia h/G h/Fis  
 Żeby umieć żyć e A h  
 Bez znieczulenia h h/A  
 Bez niepotrzebnych niespełnienia h/G h/Fis  
 Myśli złych e A D

Jak na deszczu łza e A h  
 Cały ten świat nie znaczy nic a nic... e A G  
 Chwila, która trwa e A h  
 Może być najlepszą z Twoich chwil... e A G  
 Najlepszą z Twoich chwil e A

Niech dobry Bóg h h/A  
 Zawsze cię za rękę trzyma h/G h/Fis  
 Kiedy ciemny wiatr e A h  
 Porywa spokój h h/A  
 Siejąc smutek i zwątpienie h/G h/Fis  
 Pamiętaj e A D

Jak na deszczu łza e A h  
 Cały ten świat nie znaczy nic a nic... e A G  
 Chwila, która trwa e A h  
 Może być najlepszą z Twoich chwil... e A G  
 Najlepszą z Twoich chwil e A



Turbo

$a^7$   $F^7$   
 $a^7$   $G^6$   $^1 a^7$   
 $a$   $F$   $G^6$   $\times 6$   
  
 $a$   $F$   $G^6$

Nauczyli nas regulek i dat,  
 Nawbijali nam mądrości do łba,  
 Powtarzali, co nam wolno, co nie,  
 Przekonali, co jest dobre, co złe.

Odmierzili jedną miarą nasz dzień,  
 Wyznaczyli czas na pracę i sen,  
 Nie zostało pominięte już nic,  
 Tylko jakoś wciąż nie wiemy, jak żyć.

| Dorosłe dzieci mają żal,  
 Za kiepski przepis na ten świat!  
 Dorosłe dzieci mają żal,  
 Że ktoś im, życia tyle skradł!

$a^7$   $G^6$   $F^7$

Nauczyli nas, że przyjaŁsŃ to fałsz,  
 Okłamali, że na wszystko jest czas,  
 Powtarzali, że nie wierzc, to bŁad,  
 Przekonali, że spokojny jest dom.

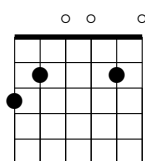
Odmierzili kaŹdy uŃmiech i grosz,  
 Wyznaczyli niepozorny nasz los,  
 Nie zostało pominięte już nic,  
 Tylko jakoś wciąż nie wiemy, jak żyć.

| Dorosłe dzieci mają żal ...

Nauczmy się więc sami, na zŁoŃc,  
 spróbuujemy, moŹe uda się to,  
 powtórzymy od poczŁtku nasz kurs,  
 przekonamy się, czy twardy ten mur.

Odmierzymy, ile siŁy jest w nas,  
 wyznaczymy sobie miejsce i czas,  
 a gdy zmienią się reguŁy tej gry,  
 moŹe w koŃcu odkryjemy, jak żyć.

| Dorosłe dzieci mają żal ...



$G^6$

<sup>1</sup>  $G^6$  ma te same dŹwięki co  $e^7$

## Oddział Zamknięty

Wciąż bardziej bezsenna,  
 Tak bliska i cała z ust  
 Wciąż bardziej kamienna  
 Kiedy nie ma mnie  
 Kiedy wyjeżdżam, kiedy wchodzę w tłum

D fis  
 D fis h A  
 G e  
 e  
 D C G A

Mam Twoje dobranoc,  
 Choć tak ciężko na trasie o sen  
 Mam twoje dzień dobry.  
 Na każdy dzień. Na dobre i na złe

D fis  
 D fis h A  
 G e  
 D C G A

Gdyby nie Ty, nie wiem jak,  
 Teraz bym żył. Gdzie chodził, z kim spał  
 Może bym był, może nie  
 Gdyby nie Ty.

G C D e

G C

Samotny wśród ludzi,  
 Którzy myślą - on nigdy nie jest sam  
 Chcę się wyrzucić. Życie nudzi  
 Trzymam mnie tylko to, że jesteś gdzieś tam.

D fis  
 D fis h A  
 G e  
 D C G A

Gdyby nie Ty, nie wiem jak  
 Teraz bym żył. Gdzie chodził, z kim spał.  
 Może bym był, może nie Gdyby nie Ty, nie miałbym nic ...

G C D e

G C D e

Gdyby nie Ty, nie wiem jak,  
 Teraz bym żył. Gdzie chodził, z kim spał  
 Może bym był, może nie  
 Gdyby nie Ty.

G C D e

G C

Dżem

Za oknem żywi ludzie,  
 Inny wymiar, inne życie.  
 Czy wiesz jak ciężko jest  
 Walczyć z każdym nowym dniem,  
 Każdej nocy modlić się  
 O bezpieczny, spokojny sen.  
 Bez nadziei i bez szans  
 Spojrzeć w karty mówiąc pas

a C  
 D<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

Czy przyjmiesz mnie mój Boże  
 Kiedy odejść przyjdzie czas?  
 Czy podasz mi swą rękę?  
 A może będziesz się bał,  
 Będziesz się bał ...

a e  
 F<sup>7</sup> G  
 a e  
 F<sup>7</sup> G a C D<sup>7</sup> F<sup>7</sup>  
 a C D<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

*(alternatywnie refren: a F C G)*

Za oknem wrzeszczą ludzie,  
 Szybę stłukł rzucony kamień.  
 Czy wiesz jak czuję się  
 Gdy w objęciach trzymam śmierć?  
 Gdy wyrok napisany  
 W lekarza oczach szklanych.  
 Gdy lecę, lecę tak,  
 Jak ten malowany ptak

a C  
 D<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

Czy przyjmiesz mnie mój Boże  
 Kiedy odejść przyjdzie czas?  
 Czy podasz mi swą rękę?  
 A może będziesz się bał,  
 Będziesz się bał ...

a e  
 F<sup>7</sup> G  
 a  
 F<sup>7</sup> G a C D<sup>7</sup> F<sup>7</sup>  
 a C D<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

Za oknem wrzeszczą ludzie ...

| Czy przyjmiesz mnie mój Boże ...

```

E|-----|
B|-----|
G|--2-2--2--5-5--5--5-5--5--5-5-----|
D|--2-2--2--5-5--5--4-4--4--3-3-----|
A|--0-----3-2-----|
E|-----3-----|

```

Jeden Osiem L

Ile dałbym by zapomnieć Cię  
 Wszystkie chwile te, które są na nie,  
 Bo chcę (bo chcę) nie myśleć o tym już  
 Zdmuchnąc wszystkie wspomnienia niczym zalęgły kurz  
 Tak już (tak już) po prostu nie pamiętać  
 Sytuacji w których serce klęka  
 Wiem, nie wyrwę się chociaż bardzo chcę  
 Mam nadzieję, że to wiesz i ty.

h  
 A E

Znowu widzę Ciebie przed swoimi oczami  
 Znowu zasnąć nie mogę owładnięty marzeniami  
 Wszystko poświęcam myśli, że byłaś kiedyś blisko  
 Kiedy czułem Ciebie obok wtedy czułem że mam wszystko  
 Tyle zostało po mnie tylko ty i setki wspomnień  
 Ile dałbym za to by móc o tym już zapomnieć  
 Teraz nie ma nas i nie chcę być tam gdzie ty jesteś  
 Znowu staniesz przede mną zawsze robisz mi to we śnie  
 Będę patrzył jak odchodzisz chociaż chciałbym się odwrócić  
 Będę myślał ile dałbym komuś kto by czas zawrócił  
 Kto by zatrzymał wskazówki tylko na ten jeden moment  
 W chwili w której Cię poznałem  
 poszedłbym już w drugą stronę.

| Ile dałbym by zapomnieć cię ...

To był sen na jawie, gdy marzenia się spełniały  
 Wszystko takie realne chwile szybko tak mijały  
 Tylko my zamknięci w czterech ścianach a tak w ogóle  
 Ważna Ty byłaś obok a ja czułem się spokojny  
 Pamiętasz jeszcze te dni całe miesiące  
 Pamiętasz chcesz zapomnieć ja nie mogę wiem, że błędę  
 Snute kiedyś opowiadki ja, Ty i srebrna taca  
 Kiedyś to nie przerażało już do tego nie chce wracać  
 Aura zepsucia w powietrzu tracisz te pięćdziesiąt procent  
 Chcę zapomnieć o tobie zatrzeć w pamięci te noce  
 By odeszły w niepamięć chwile, które zwałem złotem  
 Tamte chwile to tombak, bo już wiem, co było potem

| Ile dałbym by zapomnieć cię ...

Moje myśli spiętrzone wokół jednej chwili  
 Kiedyś ta krótka potrafiła czas umilić  
 Teraz stojąc jakby obok wciąż się przyglądam  
 Już nie cieszy jak kiedyś wspominam, myślę, dokąd zdążam  
 Inne cele w życiu inne plany i pragnienia  
 Musze wszystko pozmieniać tak jak czas wszystko zmienia  
 To co było nie wróci wiem choć czasem mam nadzieje  
 Po co mam, więc pamiętać ktoś by powiedział stare dzieje  
 Wiem to! - nie mogę zapomnieć jak było dobrze  
 Wiem to! - skończyło się mój własny pogrzeb  
 Wiem to! - i proszę Boga nigdy więcej...  
 Niech nie pozwoli na to by ktoś trafił w moje serce

Dżem

Te same mury od rana  
 Te same stoły odrapane  
 Te same twarze, te same słowa  
 Od lat już bardzo dobrze znane  
 To samo miejsce już od lat  
 Ci sami ludzie obok Ciebie  
 Twój mały półprywatny świat  
 Czy tylko Twój, Ty nie wiesz  
 Nie wiesz nie, czy tylko Twój  
 Ty nie wiesz nie

G C G C

Z nadzieją patrzysz na kufla dno  
 Zostało jeszcze trochę piany  
 Tam Afrodytę wypatrzeć chcesz  
 Lecz wzrok Twój już pijany

| I znów wychodzisz z piany pijany  
 | Z przybitą do ramion głową  
 | Szukasz gdzieś wyjścia lecz  
 | Wokół ściany zamknięte w krąg  
 | Zamknięte w krąg

C G  
 C G  
 e D C G  
 C C  
 G C

| Z nadzieją patrzysz na kufla dno ...

| I znów wychodzisz z piany pijany ...

Budka Suflera

Uderzył deszcz, wybuchła noc, przy drodze pusty dwór.  
W katedrach drzew, w przyłbicach gór wagnerowski ton.

g F c D

*(riff na power chord'ach)*

Za witraża dziwnym szkłem pustych komnat chłód.  
W szary pył rozbity czas, martwy, pusty dwór.  
Dorzucam drew, bo ogień zgasł, ciągle burza trwa.  
Nagle feeria barw i mnóstwo świec, ktoś na skrzypcach gra.

Gotyckie odrzwia chylą się i skrzypiąc suną w bok,  
I biała pani płynie, z nich, w brylantowej mgle.  
Zawirował z nami dwór, rudych włosów płomień.  
Nad górami lecę, lecę z nią, różę trzymam w dłoni,

A po nocy przychodzi dzień, a po burzy spokój.  
Nagle ptaki budzą mnie, tłukąc się do okien. ×2

g F g F C

Znowu szary, pusty dom, gdzie schroniłem się,  
I najmilsza z wszystkich, wszystkich mi, na witraża szkłe.  
Znowu w drogę, drogę trzeba iść, w życie się zanurzyć.  
Chociaż w ręce jeszcze tkwi lekko zwiędła róża.

Lecz po nocy przychodzi dzień, a po burzy spokój.  
Nagle ptaki budzą mnie, tłukąc się do okien.  
Nagle ptaki budzą mnie, tłukąc się do okien.

B F C  
g ×5*riff*

LETRING                      LETRING *sl.*                      LETRING                      *sl.*

*lick 1*
*lick 2*

Budka Suflera

Jolka, Jolka pamiętasz

D A

Lato ze snu

h

Gdy pisałaś: tak mi źle

D A h

Urwij się choćby zaraz

D A

Coś ze mną zrób

e h

Nie zostawiaj mnie samej, o nie.

D A G

Żebrząc wciąż o benzynę

D A

Gnałem przez noc

h

Silnik rządził ostatkiem sił

D A h

Aby być znowu w Tobie, śmiać się i kłąć

D A e h

Wszystko było tak proste w te dni.

D A G

Dziecko spało za ścianą

D A

Czujne jak ptak

h

Niechaj Bóg wyprostuje mu sny!

D A h

Powiedziałaś, że nigdy, że nigdy aż tak

D A e h

Słodkie były, jak krew Twoje łzy

D A G

| Emigrowałem z objęć Twych nad ranem

e G D e G D

Dzień mnie wyganiał, nocą znów wracałem

e G D e G A

Dane nam było, słońca zaćmienie

e G D e G D

Następne będzie, może za sto lat.

e G D e G A

Plażą szły zakonnice, a słońce w dół

D A h

Wciąż spadało nie mogło spaść

D A h

Mąż tam w świetle za funtem, odkładał funt

D A e h

Na Toyotę przepiękną, aż strach.

D A G

Mąż Twój wielbił porządek i pełne szkło

D A h

Narzeczoną miał kiedyś, jak sen

D A h

Z autobusem Arabów zdradziła go

D A e h

Nigdy nie był już sobą, o nie

D A G

| Emigrowałem z ramion Twych nad ranem...

W wielkiej żyliśmy farmie i rzadko tak

D A h

Wypełzaliśmy na suchy łąd

D A h

Czarodziejka gorzałka tańczyła w nas

D A e h

Meta była o dwa kroki stąd.

D A G

Nie wiem ciągle dlaczego zaczęło się tak

D A h

Czemu zgasło też nie wie nikt

D A h

Są wciąż różne koło mnie, nie budzę się sam

D A e h

Ale nic nie jest proste w te dni.

D A G

| Emigrowałem z ramion Twych nad ranem...

Maanam

Chmury wiszą nad miastem, ciemno i wstać nie mogę **d**  
 Naciągam głębiej kołdrę, znikam, kulę się w sobie  
 Powietrze lepkie i gęste, wilgoć osiada na twarzach **g**  
 Ptak smętnie siedzi na drzewie, leniwie pióra wygładza **d**

Poranek przechodzi w południe, bezwładnie mijają godziny **d**  
 Czasem zabrzączy mucha w siódkach pajęczyny  
 A słońce wysoko, wysoko świeci pilotom w oczy **g**  
 Ogrzewa niestrudzenie zimne niebieskie przestrzenie **d**

Czekam na wiatr, co rozgoni	<b>d F</b>
Ciemne skłębione zasłony	<b>F C</b>
Stanę wtedy na raz	<b>C g</b>
Ze słońcem twarzą w twarz	<b>d C</b>

Ulice mgłami spowite, toną w ślepych kałużach  
 Przez okno patrzę znużona, z tęsknotą myślę o burzy  
 A słońce wysoko, wysoko świeci pilotom w oczy  
 Ogrzewa niestrudzenie zimne niebieskie przestrzenie

Czekam na wiatr, co rozgoni
Ciemne skłębione zasłony
Stanę wtedy na raz
Ze słońcem twarzą w twarz



Kult

Chcę Ci powiedzieć jak bardzo Cię cenię  
Chcę Ci powiedzieć jak bardzo Cię podziwiam  
Chcę Ci powiedzieć: uważaj na te drogi  
Ale nie mam odwagi...

a C  
G D

Jest czwarta w nocy. Piszę przez chwilę  
to co mi się we łbie ułożyło  
Chciałbym, chociaż za oknem wiatr dmucha  
Zanucić Ci prosto do ucha

I Lewe lewe lewe loff loff loff loff...

Ty masz to co ja chciałbym  
mieć gdybym kilka lat mniej miał  
I tylko chcę Cię ostrzec:  
Nie wyważaj drzwi otwartych na oścież

Ty masz taką mądrość głupią  
Niech której wszyscy od Ciebie się uczą  
I tylko chcę Ci powiedzieć  
Ten pociąg nie pojedzie jeśli Ty w nim nie będziesz

I Lewe lewe lewe loff loff loff loff...

Przed chwilą o tym śniłem  
Że na jakimś dworcu wszystko zostawiłem  
Niewiadomy niepokój obudził mnie  
Dlatego teraz siedzę i piszę

Ale żadne słowa tego nie opiszą  
Co poczuć może człowiek ciemną jesienną nocą  
Dlatego już kończę ten list  
Listopad 1993

I Lewe lewe lewe loff loff loff loff...

Lady Pank

Nie pytaj jej o nic nie odpowie ci  
 Nie pytaj jak minął cały tydzień zły  
 W szkole, w domu wciąż to samo, że czasami chce się wyc  
 Sam pomyśl - jak długo można w cnocie żyć ?

cis H A cis H A H

Z piątku na sobotę  
 Idzie raz va banque  
 Zabłąkany motyl  
 Mała Lady Punk

E H A H

We włosach paciorki i niebieskie brwi  
 Złocona żyłeczka w klapie kurtki lśni  
 Po koncercie, pod hotelem jak uparty czeka psiak  
 Aż idol z gitarą wreszcie da jej znak

| Z piątku na sobotę ...

```

E ||:-----|-----|
B ||:-----|-----7--5-----7---5L--5---|
G ||:-----|-----4--6-----8--4--8---6L--6---|
D ||:-----|-----4--6-----9---7L--7--2--|
A ||:-----2--4--6---|-----9---7L--7---|
E ||:--4-----|-----7---5L--5---|

```

```

|-----5-----5-----:||-----| |
|--5-----5-----5-----5---:||-----|6--6-|
|--6-----6-----:||-----|5--5-|
|--7-----7-----:||-----|5--5-|
|--7-----:||-----2--4--6--|4--4-|
|--5-----5-----:||--4-----|

```

Lady Pank

Aniołowie jeśli tylko są  
 Kryją się w metalowych bunkrach  
 Takie listy szybko drą  
 Chcą mnie dziś, chcą mnie widzieć jutro

gis Fis H  
 E cis H Fis  
 gis Fis H  
 E cis H Fis

Paru kumpli już tam jest  
 Mówią, że krzyżyk piecze w usta  
 Nauczeni nie bać się  
 Tylko coś nie pozwala usnąć

gis Fis H  
 E cis H Fis  
 gis Fis H  
 E cis H Fis

Zawsze iść - rozkaz który mam we krwi  
 Małą wojnę w sobie mieć  
 Z każdym z was walczyć do utraty tchu  
 I bez słów ...

E<sup>7+</sup> Fis gis H  
 E<sup>7+</sup> Fis gis H  
 E<sup>7+</sup> Fis gis H  
 E<sup>7+</sup> Fis

Mogę zwalić ciebie z nóg  
 Wrogu mój, co wykrzywasz usta  
 Nie przepraszaj, tylko wstań  
 Nigdy już nie zobaczysz lustra

gis Fis H  
 E cis H Fis  
 gis Fis H  
 E cis H Fis

Ludzie są ...  
 ...po to, żeby żyć i tańczyć  
 Ludzie są po to, żeby mogli walczyć  
 Ludzie są i nie będą nigdy lepsi  
 Ludzie są ...

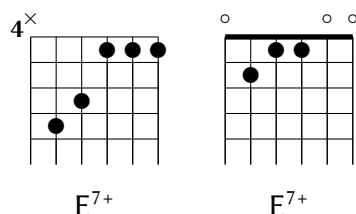
E<sup>7+</sup> Fis  
 gis H  
 E<sup>7+</sup> Fis gis H  
 E<sup>7+</sup> Fis gis H  
 E<sup>7+</sup> Fis

Tacy są ...  
 Ktoś zapłacił za twój ...  
 ...ból, za szampana łyk  
 Od tej chwili będziesz ...  
 ...mój. Nie odwracaj się  
 Patrz mi w oczy, patrz! O!

A<sup>5</sup>  
 D<sup>5</sup> E<sup>5</sup>  
 A<sup>5</sup>  
 D<sup>5</sup> E<sup>5</sup>  
 Fis<sup>5</sup>  
 Gis<sup>5</sup>

Ludzie są po to, żeby żyć i tańczyć  
 Ludzie są po to, żeby mogli walczyć  
 Ludzie są i nie będą nigdy lepsi  
 Ludzie są i nie będą nigdy lepsi  
 Ludzie są i nie będą nigdy lepsi  
 Ludzie są i nie będą nigdy lepsi

E<sup>7+</sup> Fis gis H  
 E<sup>7+</sup> Fis gis H  
 E<sup>7+</sup> Fis gis H  
 E<sup>7+</sup> Fis gis H  
 E<sup>7+</sup> Fis gis H  
 E<sup>7+</sup> Fis gis H



Tilt

**e h C D e h C D**  
 Mówisz o pokoju , czy ty nie widzisz, że  
**e h C D e h C D**  
 Są tacy, którzy chcą, żebyśmy pozabijali się  
**e h C D e h C D**  
 Żebyś ty zabiła mnie , żebyś ty zabiła mnie  
**e h C e h C D**  
 Żebyśmy żyli w strachu całe noce i całe dni

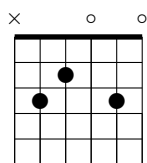
Mówisz o miłości czy ty nie widzisz, że  
 Są tacy, którzy chcą , żebyśmy nienawidzili się  
 I mówisz o wolności, przecież musisz wiedzieć, że  
 Każdy z nas jest niewolnikiem , czy tego chcesz, czy nie

**A G Fis C<sup>add9</sup>**

**e h C D**  
 Mówię ci, że  
**e h C D**  
 Mówię ci, że  
**e h C D e h C D**  
 Mówię ci, że jedyne wyjście to budzić się

**A G Fis C<sup>add9</sup>***outro, wolniej*

Mówisz o pokoju, czy ty nie widzisz, że  
 Są tacy, którzy chcą, żebyśmy pozabijali się

C<sup>add9</sup>

Perfect

Nie placz Ewka, bo tu miejsca brak	A fis
Na twe babskie lzy	E
Po ulicy milosc hula wiatr	A fis
Wśród rozbitych szyb	E
Patrz poeci sliczny prawdy sens	A fis
Roztrwonili w grach	E
W pollitrowkach pustych "S.O.S."	A fis
Wysylaja w swiat	E

Zegnam was juz wiem	h D
Nie zalatwie wszystkich pilnych spraw	A E fis
Ide sam, wlasnie tam	E D
Gdzie czekaja mnie	A
Tam przyjaciol kilku mam, od lat	h D
Dla nich zawsze spiewam, dla nich gram	A E fis
Jeszcze raz, zegnam was	E D
Nie spotkamy sie	A fis E

Proza zycia to przyjazni kat	A fis
Peka cienka nic	E
Telewizor, meble, maly fiat	A fis
Oto marzen szczyt	E
Hej prorocy moi z gniewnych lat	A fis
Obrastacie w tluszcz	E
Juz was w swoje szpony dopadl szmal	A fis
Zdrada plynie z ust	E

Zegnam was juz wiem	h D
Nie zalatwie wszystkich pilnych spraw	A E fis
Ide sam, wlasnie tam	E D
Gdzie czekaja mnie	A
Tam przyjaciol kilku mam, od lat	h D
Dla nich zawsze spiewam, dla nich gram	A E fis
Jeszcze raz, zegnam was	E D
Nie spotkamy sie	A fis E

Golden Life (śl. i muz. Marek Jackowski)

 $e e^7 e^6 \times 4$ 

$e e^7 e^6 D$   
 Kie dy j estem sam  
 $H^7 C$   
 Przyjaciele są daleko, daleko,

$D$   
 Ode mnie, ode mnie  
 $H^7 e e^7 e^6$   
 Gdy mam wreszcie czas dla siebie

$e e^7 e^6$   
 Kiedy sobie wspominam  
 Dawne, dobre czasy,  
 Czuję się jakoś dziwnie,  
 Dzisiaj noc jest czarniejsza

 $e e^7 e^6$ 

$C D e$   
 Oprócz błękitnego nieba  
 $C D e$   
 Nic mi dzisiaj nie potrzeba  
 $C D e$   
 Oprócz błękitnego nieba  
 $C D e e^7 e^6$   
 Nic mi dzisiaj nie p otr zeba

 $e e^7 e^6 \times 2$ 

Gdzie są wszystkie dziewczęta,  
 Które kiedyś tak bardzo, tak bardzo,  
 Kochałem, kochałem  
 Kto z przyjaciół pamięta  
 Ile razy dla nich przegrałem

W gardle zaschło mi  
 I butelka zupełnie, zupełnie,  
 Już pusta, już pusta  
 Nikt do drzwi już dzisiaj nie zastuka

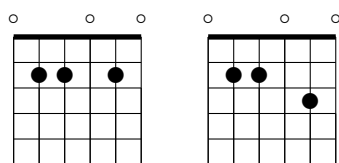
| Oprócz błękitnego nieba ...

(Whistle)

$e D H^7 C D H^7$   
 $e e^7 e^6 \times 2$

| Oprócz błękitnego nieba ...

$C D$   
 Oprócz drogi szerokiej,  
 $e$   
 Oprócz góry wysokiej  
 $C D$   
 Oprócz kawałka chleba,  
 $e$   
 Oprócz błękitu nieba

| Oprócz błękitnego nieba  
| Nic mi dzisiaj nie potrzeba $e e^7 e^6 \times 2$ Em<sup>6</sup>Em<sup>7</sup>

Bajm

capo: II

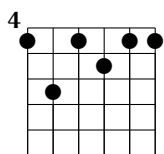
**E**                    **cis** **fis<sup>7</sup>**                    **H<sup>7</sup>**  
 Znów przyjdzie maj, a z majem bzy  
**E**                    **cis** **fis<sup>7</sup>**                    **H<sup>7</sup>**  
 I czekać mam na lepsze dni  
**E**                    **Gis<sup>7</sup>**                    **cis**                    **Fis<sup>7</sup>**  
 Znów przyjdzie mi nosić przykrótkie sny  
**E**                    **cis**                    **fis<sup>7</sup>**  
 Do lata, do lata, do lata  
**H<sup>7</sup>**                    **E**                    **cis**  
 Piechotą będę szła Ah, ah, ah, ah, ah  
**fis<sup>7</sup>**                    **H<sup>7</sup>**  
 Yeah, yeah, yeah, uh, uh, uh

**E**                    **cis** **fis<sup>7</sup>**                    **H<sup>7</sup>**  
 Znów kupisz mi coś na imieniny  
**E**                    **cis** **fis<sup>7</sup>**                    **H<sup>7</sup>**  
 Hm, ja to wiem i czuję, że  
**E**                    **Gis<sup>7</sup>**                    **cis**                    **Fis<sup>7</sup>**  
 Znów przyjdzie mi nosić przykrótkie sny  
**E**                    **cis**                    **fis<sup>7</sup>**  
 Do lata, do lata, do lata  
**H<sup>7</sup>**                    **E**                    **A<sup>7</sup>**  
 Piechotą będę szła Ah, ah, ah, ah, ah  
**E**                    **E<sup>7</sup>/D**  
 Yeah, yeah, yeah, uh, uh, uh

**A**                    **a/C**  
 Przykrótkie sny nie w porę, zbyt lekko się ubiorę  
**E**                    **E<sup>7</sup>+/D**                    **E<sup>7</sup>/D**  
 Noc długa, świt w szronach i wiosna spóźniona  
**Fis<sup>7</sup>**  
 I twoje słowa zimne, że nie ma drogi innej  
**H**                    **C**                    **H**  
 Do lata, do lata, do lata tak dłuży się czas  
 Gdybyś tylko chciał!

**E**                    **cis** **fis<sup>7</sup>**                    **H<sup>7</sup>**  
 To byłoby to lato już  
**E**                    **cis** **fis<sup>7</sup>**                    **H<sup>7</sup>**  
 I słońce, i szaleństwo burz  
**E**                    **Gis<sup>7</sup>**                    **cis**                    **Fis<sup>7</sup>**  
 Lecz dajesz mi tylko przykrótkie sny  
**E**                    **cis**                    **fis<sup>7</sup>**  
 Do lata, do lata, do lata  
**H<sup>7</sup>**                    **E**                    **cis**  
 Piechotą będę szła Ah, ah, ah, ah, ah  
**fis<sup>7</sup>**                    **H<sup>7</sup>**  
 Yeah, yeah, yeah, uh, uh, uh

**E**                    **Gis<sup>7</sup>**                    **cis**                    **Fis<sup>7</sup>**  
 Lecz dajesz mi tylko przykrótkie sny, więc...  
**E**                    **cis**                    **fis<sup>7</sup>**  
 Do lata, do lata, do lata  
**H<sup>7</sup>**                    **E**  
 Piechotą będę szła Ah, ah, ah, ah, ah, yeah, yeah,  
**F<sup>7</sup>**                    **E<sup>7</sup>**  
 yeah uuu

A<sup>b7</sup>

Lombard

Na życie patrzysz bez emocji  
 Na przekór czasom i ludziom wbrew  
 Gdziekolwiek jesteś w dzień czy w nocy  
 Oczyma widza oglądasz grę  
 Ktoś inny zmienia świat za ciebie  
 Nadstawia głowę, podnosi krzyk  
 A ty z daleka, bo tak lepiej  
 I w razie czego nie tracisz nic

C e a  
 d D<sup>sus</sup> G  
 C e a  
 d D<sup>sus</sup> G  
 C e a  
 d D<sup>sus</sup> G  
 C e a  
 d D<sup>sus</sup> G

Przeżyj to sam, przeżyj to sam  
 Nie zamieniaj serca w twardy głaz  
 Póki jeszcze serce masz

C e a d D<sup>sus</sup> G  
 C e a  
 d D<sup>sus</sup> G

Widziałeś wczoraj znów w dzienniku  
 Zmęczonych ludzi, wzburzony tłum  
 I jeden szczegół wzrok twój przykuł  
 Ogromne morze ludzkich głów  
 A spiker cedził ostre słowa  
 Od których nagła wzbierała złość  
 I począł w tobie gniew kiełkować  
 Aż pomyślałeś, milczenia dość

C e a  
 d D<sup>sus</sup> G  
 C e a  
 d D<sup>sus</sup> G  
 C e a  
 d D<sup>sus</sup> G  
 C e a  
 d D<sup>sus</sup> G

Przeżyj to sam, przeżyj to sam  
 Nie zamieniaj serca w twardy głaz  
 Póki jeszcze serce masz

C e a d D<sup>sus</sup> G  
 C e a  
 d D<sup>sus</sup> G



Robert Gawliński

capo: III

	a C G F ×2
Pogasty światła i zamknęli niebo	a C G F
W pewien zwyczajny dzień odeszłaś stąd	a C G F
Trzy noce płakałem z deszczem bojąc się tego	a C G F
Malując na piersiach krzyż swoją krwią, swoją krwią	a C G F E
	a C G F ×2
Trzy noce płonęły tak niebo i ziemia	a C G F
Tylko we snach jestem z Tobą wciąż	a C G F
Biegniemy po łące nie znając imienia	a C G F
Malując na piersiach krzyż swoją krwią, swoją krwią	a C G F E
Biegłaś ulicą i padał deszcz	F G C a
On był pijany i ona też	F G C a
Jak opowiedzieć dziś o tym mam	F G C a
że w moim życiu jest coś nie tak.	F G C a
Biegłaś ulicą i padał deszcz	F G C a
On był pijany i ona też	F G C a
Jak opowiedzieć dziś o tym mam	F G C a
że w moim życiu jest coś nie tak.	F G C a

T.Love

capo: II

**D G** ×2

**A**  
Za oknem zimowo zaczyna się dzień

**h** **G**  
Zaczynam kolejny dzień życia

**A**  
Wyglądam przez okno, na oczach mam sen

**h** **G**  
A Grochów się budzi z przepicia

Wypity alkohol uderza w tętnice  
Autobus tapla się w śniegu  
Zza szyby oglądam betonu stolicę  
Już jestem na drugim jej brzegu

**D** **A** **G**  
Gdy patrzę w twe oczy zmęczone jak moje

**D** **A** **G**  
To kocham to miasto zmęczone jak ja

**D** **A** **G**  
Gdzie Hitler i Stalin zrobili, co swoje

**D** **A** **G**  
Gdzie wiosna spaliną oddycha

**D G** ×2

Krakowskie Przedmieście zalane jest słońcem  
Wirujesz jak obłok, wynurzasz się z bramy  
A ja jestem głodny, tak bardzo głodny  
Kochanie, nakarmisz mnie snami

Zielony Żoliborz, pieprzony Żoliborz  
Rozkwita na drzewach, na krzewach  
Ściekami z rzeki kompletnie pijany  
Chcę krzyczeć, chcę ryczeć, chcę śpiewać

Gdy patrzę w twe oczy zmęczone jak moje...

**A h**

Gdy patrzę w twe oczy zmęczone jak moje...

**A A h G** ×4 (*jak w zwrotce*)

**D A D**  
(**A**) **D G A**

**D A D**

**D A D**  
(**A**) **D G A**

**G**

Jesienią zawsze zaczyna się szkoła  
A w knajpach zaczyna się picie  
Jest tłoczno i duszno, olewa nas kelner  
I tak skończymy o świcie

Jesienią zawsze myślę o latach  
Tak starych, jak te kamienice  
Jesienią o zmroku przechodzę z tobą  
Przez pełne kasztanów ulice

I patrzę w twe oczy zmęczone jak moje

I kocham to miasto zmęczone jak ja

Gdzie Hitler i Stalin zrobili, co swoje

Gdzie wiosna spaliną oddycha ×2

**A D**

Dwa plus jeden

C a G  
 Mój piękny panie raz zobaczony w technicolorze  
 F G C  
 Piszę do pana ostatni list  
 G a F  
 Już mi lusterko z tym pana zdjęciem też nie pomoże  
 C G F G  
 Pora mi dzisiaj do ślubu iść

C a G  
 Mój piękny panie ja go nie kocham, taka jest prawda  
 F G C  
 Pan główną rolę gra w każdym śnie  
 G a F  
 Ale dziewczyna przez świat nie może iść całkiem sama  
 C G F G  
 Życie jest życiem pan przecież wie

C a G  
 Mój piękny panie z tego wszystkiego nie mogłam zasnąć  
 F G C  
 Więc nie mógł mi się pan przyśnić dziś  
 G a F  
 I tak odchodzę bez pożegnania jakby zniecka  
 C G F G  
 Ktoś między nami zatrzasnął drzwi

F G C a  
 Już mi niosą suknię z welonem  
 F G C a  
 Już Cyganie czekają z muzyką  
 F G C a  
 Koń do taktu zamiata ogonem  
 F e a G  
 Mendellsohnem stukają kopyta  
 F G C a  
 Jeszcze ryżem sypną na szczęście  
 F G C a  
 Gości tłum coś fałszywie odśpiewa  
 F G C a  
 Złoty krążek mi wcisną na rękę  
 F e a G  
 I powiozą mnie windą do nieba  
 F e a G  
 I powiozą mnie windą do nieba  
 F e a  
 I powiozą mnie windą do nieba

Perfect

a e a e  
A gdy przyjdzie mój czas, gdy pokryje mnie rdza

F C F E  
Usiądź przy mnie tuż tuż, bym mógł z tobą być sam

a e a e  
Usiądź blisko o dłoń, narwij słów jak żonkili

F C F G  
I opowiedz nasz film, bym go przeżyć mógł znów

a e a e  
Mów o drodze we mgle, kiedy wciągał mnie piach

F C F E  
Gdy nie miałem już sił, by się odbić od dna

a e a e  
Mów o chwili sprzed lat, gdy podałaś mi rękę

F C F G  
I podniosłem swój cień, by przy twoim mógł stać

C	G d	F	
Wszystko ma swój czas, i przychodzi kres na kres			
C	G d	F	G
Gdybym kiedyś odszedł stąd, nie obrażaj się na śmierć			

a e  
Da da dam, da da dam, da da da da da dam ×3

F G  
Da da dam, da da dam, da da da da da dam

a e a e  
A gdy przyjdzie mój czas, gdy pokryje mnie rdza

F C F E  
Musisz wierzyć, że znów, pobiegniemy nad staw

a e a e  
Czekaj na jakiś znak, bądź cierpliwa jak papier

F C F G  
Ja wybłągam wśród chmur, bym tu czasem mógł wpaść

C	G d	F	
Wszystko ma swój czas, i przychodzi kres na kres			
C	G d	F	G
Gdybym kiedyś odszedł stąd, nie obrażaj się na śmierć			

(repeat ×2)

a e  
Da da dam, da da dam, da da da da da dam ×3

F G  
Da da dam, da da dam, da da da da da dam

Dżem

Sen to zło, nie ma złudzeń **h fis**  
 Sen ogarnął wszystkich ludzi **e fis**  
 Czarno wokół, miasto śpi **h fis**  
 Nikt nie może się obudzić **e fis**  
 Kot na dachu, szczur w kanale **h fis**  
 Księżyc kusi mundurki białe **e fis**  
 Zielonego światła brak **h fis e G A**

Lunatycy otaczają mnie, oooo! **D A G A**  
 Lunatycy otaczają mnie, oooo! **D A G**  
 Lunatycy otaczają mnie, yeah! **h fis e fis**

Bloki czarne cień rzucają, **h fis**  
 A z otwartych, ślepych okien jak łzy białe **e fis**  
 Lunatycy uciekają, lunatycy uciekają **h fis e fis**  
 Zakochani w sobie, wokół same lustra otaczają ich **h fis e fis**  
 nie widzą nic, nie, nie słyszą nic, nic nie czują **h fis e G A**

Lunatycy otaczają mnie, oooo! **D A G A**  
 Lunatycy otaczają mnie, oooo! **D A G**

A-a,A-a-a **e fis h**  
 Yeah, yeah, o a **e fis h**  
 Sen to zło, sen to zło **e fis h**  
 Hmm, sen to zło **e fis h**

Dżem

Nie wiem jak mam to zrobić, ona zawstydza mnie.  
 Strach ma tak wielkie oczy, wokół ciemno jest.  
 Czuję się jak Benjamin i udaję, że śpię.  
 Może walnę kilka drinków, chyba na - kręcą mnie,  
 Nakręcą mnie!

E A E H<sup>7</sup> ( H B A )  
 E A E H<sup>7</sup>  
 E A E H<sup>7</sup>  
 E fis A E  
 D A E

Nie wiem jak mam to zrobić, by mężczyzną się stać  
 I nie wypaść ze swej roli, tego co pierwszy raz.  
 Gładzę czule jej ciało, skradam się do jej ust.  
 Wiem, że to jeszcze za mało, aby Ciebie mieć,  
 No aby Ciebie, Ciebie mieć!

Czerwony jak cegła, rozgrzany jak piec,  
 Muszę mieć, muszę ją mieć.  
 Czerwony jak cegła, rozgrzany jak piec,  
 Muszę mieć, muszę ją mieć.  
 Nie mogę tak odejść, gdy kusi mnie grzech.  
 Muszę mieć, muszę ją mieć

A A  
 E D ( A ) E  
 A A  
 E D ( A ) E  
 H<sup>7</sup> ( H<sup>7</sup> C cis<sup>7</sup> ) cis A  
 E D ( A ) E

Nie wiem jak to się stało, ona chyba już śpi,  
 Leżę obok pełen wstydu, krótki to był zryw.  
 Będzie lepiej, gdy pójdę, nie chcę patrzeć jej w twarz.  
 Może kiedyś da mi szansę, spróbować jeszcze raz,  
 Jeszcze jeden, jeden raz!

Czerwony jak cegła, rozgrzany jak piec,  
 Muszę mieć, muszę ją mieć.  
 Czerwony jak cegła, rozgrzany jak piec,  
 Muszę mieć, muszę ją mieć.  
 Nie mogę tak odejść, gdy kusi mnie grzech.  
 Muszę mieć, muszę ją mieć

Czerwony jak cegła, rozgrzany jak piec,  
 Muszę mieć, muszę ją mieć.  
 Czerwony jak cegła, rozgrzany jak piec,  
 Muszę mieć, muszę ją mieć.  
 Nie mogę tak odejść, gdy kusi mnie grzech.  
 Muszę mieć, muszę ją mieć

Edyta Bartosiewicz

**D<sup>sus2</sup>**      **B<sup>sus2</sup>**                      **F a**  
 Zatańcz ze mną      jeszcze raz  
**D<sup>sus2</sup>**      **B<sup>sus2</sup>**                      **F a**  
 Otul      twarzą      moją twarz  
**D<sup>sus2</sup>**                      **B<sup>sus2</sup>**                      **F a**  
 Co      z nami będzie?      Za oknem świat  
**D<sup>sus2</sup>**                      **B<sup>sus2</sup>**                      **F a**  
 Tak      nam dobrze      mogło być

**B<sup>sus2</sup>**                      **D<sup>sus2</sup>**                      **B<sup>sus2</sup>**                      **D<sup>sus2</sup>**  
 Gdy      ciebie zabraknie      i ziemia      rozstąpi się, w      nicości trwam  
**B<sup>sus2</sup>**                      **D<sup>sus2</sup>**                      **B<sup>sus2</sup>**                      **g<sup>7add4</sup>**  
 Gdy      kiedyś odejdziesz,      nas już      nie będzie i siebie      nie znajdziesz też

**D<sup>sus2</sup>**      **B<sup>sus2</sup>**                      **F a**  
 Zatańcz ze mną      jeszcze raz  
**D<sup>sus2</sup>**                      **B<sup>sus2</sup>**                      **F a**  
 Chcę      chłonać każdy oddech twój  
**D<sup>sus2</sup>**                      **B<sup>sus2</sup>**                      **F a**  
 Co      z nami będzie?      - uwierz mi  
**D<sup>sus2</sup>**                      **B<sup>sus2</sup>**                      **F a**  
 Tak      jak ja nie      kochał nikt

**B<sup>sus2</sup>**                      **D<sup>sus2</sup>**                      **B<sup>sus2</sup>**                      **D<sup>sus2</sup>**  
 Gdy      ciebie zabraknie      i ziemia      rozstąpi się, w      nicości trwam  
**B<sup>sus2</sup>**                      **D<sup>sus2</sup>**                      **B<sup>sus2</sup>**                      **g<sup>7add4</sup>**  
 Gdy      kiedyś odejdziesz,      nas już      nie będzie i siebie      nie znajdziesz też  
**B<sup>sus2</sup>**                      **D<sup>sus2</sup>**                      **B<sup>sus2</sup>**                      **D<sup>sus2</sup>**  
 Gdy      ciebie zabraknie      i ziemia      rozstąpi się, w      nicości trwam  
**B<sup>sus2</sup>**                      **D<sup>sus2</sup>**                      **B<sup>sus2</sup>**                      **g<sup>7add4</sup>**  
 Gdy      kiedyś odejdziesz,      nas już      nie będzie i siebie      nie znajdziesz też

**D**                      **G**                      **D<sup>sus2</sup>**      **B<sup>sus2</sup>**                      **F a**  
 W      salonie wśród ciepłych świec                      Zatańcz ze mną      jeszcze raz.

**h**      **G**  
 Już nigdy nie zbudzisz mnie  
**D**      **G**  
 Już nigdy nie powiesz mi  
**h**      **G**  
 Jak bardzo kochałeś mnie  
**B<sup>sus2</sup>**                      **g<sup>7add4</sup>**  
 Kochałeś mnie, kochałeś      mnie

**D<sup>sus2</sup>**                      **B<sup>sus2</sup>**  
 Czy      słyszysz jak tam daleko      muzyka  
**F a**  
 gra?

Lady Pank

Zamienię każdy oddech w niespokojny wiatr, **C a G**  
 By zabrał mnie z powrotem tam, gdzie masz swój świat. **C a G**  
 Poskładałam wszystkie szepty w jeden ciepły krzyk. **C a G**  
 Żeby znalazł się aż tam, gdzie pochowałam sny. **C a G**

Już teraz wiem, że dni są tylko po to **F G**  
 By do ciebie wracać każdą nocą złotą **C a**  
 Nie znam słów, co mają jakiś większy sens **F G**  
 Jeśli tylko jedno, jedno tylko wiem **C a**  
 Być tam, zawsze tam gdzie ty. **F G**

Nie pytaj mnie o jutro, ta za tysiąc lat. **C a G**  
 Płyniemy białą łódką w niezbadany czas. **C a G**  
 Poskładałam nasze szepty w jeden ciepły krzyk, **C a G**  
 By już nie uciekły nam, by wysuszyły łąy. **C a G**

Już teraz wiem, że dni są tylko po to...

Budzić się i chodzić spać we własnym niebie **C a**  
 Być tam, zawsze tam, gdzie ty **F G**  
 Żegnać się co świt i wracać znów do ciebie **C a**  
 Być tam, zawsze tam, gdzie ty. **F G**  
 Budzić się i chodzić spać we własnym niebie **C a**  
 Być tam, zawsze tam, gdzie ty **F G**

intro

The musical score for the intro is written in 4/4 time. It consists of a melodic line in the treble clef and a guitar tab below it. The chords are C, C C C, Am, G, and G/B. The guitar tab includes fret numbers (0, 1, 2, 3, 5, 7, 8, 9, 10) and a 'LET RING' section. The melodic line features triplets and slurs.



Lady Pank

capo: I

Ja wierzę, oni tańczą wciąż **D h**  
 Oni żyją swoim życiem **G**  
 I dopłyną tam gdzie chcą **A**  
 I wierzę w ich podwodny świat **D h**  
 A orkiestra która grała **G**  
 Do tej chwili gra **A**

Piękna aktorka **h G**  
 Mierzy kolię swą **A**  
 Kelner się potknął **h G**  
 Pada twarzą w tort **A**

Nieprawda, że już nie ma ich **D h**  
 Oni płyną, tylko wolniej **G**  
 Tak jak wolno płyną sny **A**  
 I nieprawda, nie znajdziecie ich **D h**  
 Tyle mil już przepłynęli **G**  
 Tyle przetańczyli dni **A**

Młody milioner **h G**  
 Dziś zakochał się **A**  
 Bał już się zaczął **h G**  
 Wszyscy tańczą - więc... **A**  
 Nie przerywajcie tego **A**

Zostawcie Titanica **D A h G**  
 Nie wyciągajcie go **D A h G**  
 Tam ciągle gra muzyka **D A h G**  
 I oni tańczą wciąż **D A h G**

Piękna aktorka mruży oko i... **h G A**  
 Młody milioner puka do jej drzwi **h G A**  
 Pozwólcie im śnić **A**

Zostawcie Titanica **D A h G**  
 Nie wyciągajcie go **D A h G**  
 Tam ciągle gra muzyka **D A h G**  
 I oni tańczą wciąż **D A h G**

Niezatapialnie śnią **C D**  
 Nieosiągalnie śnią **C D**  
 Nieosiągalny, niezatapialny sen **C C D**

Zostawcie Titanica **D A h G**  
 Nie wyciągajcie go  
 Tam ciągle gra muzyka  
 A oni w tańcu śnią

Zostawcie Titanica **D A h G**  
 Nie wyciągajcie go  
 Tam ciągle gra muzyka  
 I oni tańczą wciąż

Niezatapialny sen... **G**  
 Zostawcie Titanica ×4 **D A h G**

Perfect

Gdy nie bawi cię już  
 Świat zabawek mechanicznych  
 Kiedy dręczy cię ból  
 Niefizyczny  
 Zamiast słuchać bzdur  
 Głupich telefonicznych wróżek  
 Z za siedmiu mórz  
 Spytaj siebie czego pragniesz  
 Dlaczego kłamiesz, że miałaś wszystko

C a  
 F  
 C a  
 F  
 C a  
 e  
 F C F  
 F G a  
 F G

Gdy udając, że śpisz  
 W głowie tropisz bajki z gazet  
 Kiedy nie chcesz już śnić  
 Cudzych marzeń  
 Bosa do mnie przyjdź  
 I od progu bezwstydnie powiedz mi  
 Czego chcesz  
 Słuchaj jak dwa serca biją  
 Co ludzie myślą - to nieistotne

C a  
 F  
 C a  
 F  
 C a  
 e  
 F C F  
 F G a  
 F G

Kochaj mnie ×2  
 Kochaj mnie nieprzytomnie  
 Jak zapalniczka płomień  
 Jak sucha studnia wodę  
 Kochaj mnie namiętnie tak  
 Jakby świat się skończył miał

C G<sup>7</sup> a<sup>7</sup> G  
 C G<sup>7</sup> a<sup>7</sup> G  
 e  
 F G  
 F G a  
 F G

Swoje miejsce znajdź  
 I nie pytaj czy taki układ ma jakiś sens  
 Słuchaj co twe ciało mówi  
 W miłosnej studni już nie utoniesz

C a  
 e  
 F C F  
 F G a

Kochaj mnie...

C G<sup>7</sup> a<sup>7</sup> G

intro

## Kult

Poranne zorze, poranne zorze	a
Gdy idę w Sopocie nad morzem	a
Po plaży brudno - piaskowej	G
Bałtyk śmierdzi ropą naftową	a
Poranne chodniki	a
Gdy idę, nie rozmawiam z nikim	a
Jak jest w niedzielę nad ranem	G
Po sobotnich balach chodniki zarzygane	a
Polska	a
Mieszkam w Polsce	a
Mieszkam w Polsce	a
Mieszkam tu, tu, tu, tu	a G
Koncerty popołudniowe	a
Pełne bezmózgów w służbie porządkowej	a
Patrzą wokoło, bo swędzą ich ręce	G
Kochają bić coraz więcej i więcej	a
Znowu wieczorne przygody	a
Gdy wchodzę na kamienne schody	a
Zaczepia mnie pijanych meneli wielu	G
Jutro spotkają się w kościele	a
I Polska...	
Nocne sklepy z mlekiem	a
I patrzę, co się dzieje pod sklepem	a
Tłum przystawia komuś do twarzy pięści	G
Żądają dla niego kary śmierci	a
Znowu poranne pociągi	a
Ja stoję i patrzę na mundurowe dziwolągi	a
Czy byłeś kiedyś u nas na dworcu w nocy	G
Jest tak brudno i brzydko, że pękają oczy	a
I Polska...	

Wilki

Nie patrz na mnie maleńka	C G a G
Nie patrz, nie ma we mnie zła	C G a G
Nic się przecież nie zmieniło	C G a G
Chodźmy stąd i weźmy wino	C G a G
Baby, baby, baby, baby	C G a F
Baby, baby, baby, baby	C G a F F
Zobacz tańczą policjanci	C G a G
Facet z teczką trochę krwawi	C G a G
Tu jest ławka, zdejmij bluzkę	C G a G
Wypalimy całą trawę	C G a G
Moja baby, baby, baby, baby	C G a F
Baby, baby, baby, baby	C G a F
Nie a miejsca żeby płakać	C G a G
Nie ma miejsca na strach	C G a G
Każda chwila jest wiecznością	C G a G
Jeśli tylko zechcesz być moją	C G a G
Baby, baby, baby, baby	C G a F
Baby, baby, baby, baby	C G a F
Baby, baby, baby, baby	C G a F
Baby, baby, baby, baby, baby	C G a F C

intro

The image shows the musical notation for the intro of the song 'Moja Baby'. It consists of two staves: a treble clef staff and a guitar tablature staff. The time signature is 4/4. The treble staff contains a melody with three measures of eighth-note chords, each marked with 'P H' (power chord). The guitar tablature staff shows the corresponding fretting patterns: 3 2 0 2, 3 2 0 2, and 0 2 0 2, with a final sequence of 1 3 3 2.

Budka Suflera

Wizje chodźcie do mnie	<b>d</b>	Nadciąga noc komety	<b>B</b>
Blisko najbliżej	<b>d</b>	Ognistych meteorów deszcz	<b>d C</b>
Zostańcie w mojej głowie	<b>C</b>	Nie dowiesz się z gazety	<b>B</b>
Najdziksze sny	<b>d</b>	Kto przeżyje swoją śmierć	<b>d C</b>
Oto jest wasza scena	<b>d</b>	Blaski odbłaski	<b>d</b>
Reflektor niżej	<b>d</b>	powódź pozłoty	<b>d</b>
Korowód moich marzeń	<b>C</b>	Krzyże południa	<b>C</b>
Wiruje lśni	<b>d</b>	I gwiezdny pył	<b>d</b>
Skąd wziął się ten śnieg	<b>d</b>	Stosy diamentów	<b>d</b>
Pośrodku lata	<b>d</b>	Co zimnym światłem	<b>d</b>
Skąd ten saksofon, który	<b>C</b>	Będą się palić	<b>C</b>
Pod czaszką gra	<b>d</b>	Do kresu dni	<b>d C</b>
Już eksplodują lustra	<b>d</b>	Nadciąga noc ...	
Całego świat	<b>d</b>	Błądą dłonią świt /	<b>e</b>
I nieskończenie wolno	<b>C</b>	Otrze pot i łzy /	<b>e</b>
Pulsuje czas	<b>d C</b>	Koszmar minie /	<b>C</b>
		Znikną duszne sny /x4	<b>A</b>

Budka Suflera

capo: I

**e D a e** ×4

Jaki jest wynik gry **e**  
 Nie wiem, nie pytaj mnie, **D**  
 Jak na imię tej grze, **a**  
 Tego nie wiem już też. **e**  
 Wczoraj tak było tak, **e**  
 Nie znaczyło zaś nie, **D**  
 Nie mieszało się nam **a**  
 Czarne z białym co dzień. **e**

**e D a e**

Wczoraj niewinni tak, **e**  
 Dzisiaj pionki w grze, **D**  
 Wczoraj błękitny wiatr, **a**  
 Dzisiaj duszny zły sen. **e**  
 Z drugiej strony mych snów **e**  
 Wszystko lepszy ma smak, **D**  
 Bo w powietrzu jest luz **a**  
 I muzyka wciąż gra. **e**

Za ostatni grosz **a**  
 Kupię dziś chociaż cień **D**  
 Tamtych dni **e**  
 Za ostatni grosz **a**  
 Wino z zielonych lat **D**  
 Chcę znów pić **e**

**e D a e** ×2

Kiedy zaczął się wić **e**  
 Kręty, pochyły szlak, **D**  
 Gdzie był pierwszy nasz krok **a**  
 W rozpadlinę bez dna **e**  
 Gdy srebrników garść **e**  
 przekonała nas, że **D**  
 Kiedy dają, to brać, **a**  
 każdy głupi to wie. **e**

**e D a e**

Bilans zysków i strat **e**  
 Prowadzimy od lat, **D**  
 Nie ma czego w nim kryć, **a**  
 Nie ma czego się bać. **e**  
 Skąd więc na lustra dnie, **e**  
 Z progę każdego dnia **D**  
 Wita cię najpierw wstręt, **a**  
 Potem brat jego strach. **e**

Za ostatni grosz **a**  
 Kupię dziś chociaż cień **D**  
 Tamtych dni **e**  
 Za ostatni grosz **a**  
 Wino z zielonych lat **D**  
 Chcę znów pić **e**

**e D a e** ×2*refren* ×2| Za ostatni grosz... **a****e D a e** ×4

Hey

**h G A fis**

Są chwile  
 Gdy wolałabym martwym widzieć Cię  
 Nie musiałabym  
 Się Tobą dzielić nie, nie

Do pracy  
 Nie mogę puścić Cię nie, nie  
 Tam tyle kobiet  
 I każda w myślach gwałci Cię

Gdybym mogła, schowałabym  
 Twoje oczy w mojej kieszeni  
 Żebyś nie mógł oglądać tych  
 Które są dla nas zagrożeniem

Złotą klatkę sprawię Ci  
 Będę karmić owocami  
 A do nogi przymocuję  
 Złotą kulę z diamentami

## 5.41 DREAMS

Hey

There is something in her eyes  
 And I think it's fear  
 Why don't you tell me little girl  
 Why are you so afraid  
 Last night my father Came to my room alone  
 He was stark naked  
 Very quiet closed the door

**h D A**  
**fis h**  
**D A**  
**fis h**  
**D A**  
**fis h**  
**D A fis**

And it was not dream  
 I still feel his hands on my trembling body

**G D**  
**C G fis**

Come to me girl, I hold you now  
 You can really trust me  
 You will never cry again  
 'Cause you've got your faith  
 Put hands together  
 Start talking to your God  
 He will be listening'  
 Cause His mercy is so big

**h D A**  
**fis h**  
**D A**  
**fis h**  
**D**  
**A fis**  
**h**  
**D A fis**

And your fuckin' dad  
 Gonna die in hell, gonna pay for all his sins

**G D**  
**C G fis**

Kult

Jedna flaszką drugą flaszką i też trzecia kurde bele leci  
Dom stoi zupełnie pusty nocą kurzą się dookoła rupiecie  
Wracamy chwiejnym krokiem po okrążeniu nad ranem  
Po schodach na piechotę raczej rady nie damy

a E

| Wyjechali na wakacje wszyscy nasi podopieczni  
Gdy nie ma dzieci w domu to jesteśmy niegrzeczni  
| Wyjechali na wakacje wszyscy nasi podopieczni  
| Gdy nie ma w domu dzieci to jesteśmy niegrzeczni

a E

Trasa bardzo dobrze znana od jednego baru do baru  
Poznajcie tych albo owych i mamy troszeczkę kataru  
Jeśli wiesz o czym ja mówię natomiast pełnym rankiem  
Wychylam patrząc tępo ostatnią bez gazu szklankę he!

a E

| Wyjechali na wakacje wszyscy nasi podopieczni...

Jeszcze kilka dni i nocy i wszystko wróci do normy  
Będziemy zorganizowani i poważni uczesani i przezorni  
Jednak jeszcze dzisiaj i jutro po jutrze i po pojutrze  
Pozwól nocy kochana życiu nosa utrzyć

a E

| Wyjechali na wakacje wszyscy nasi podopieczni...



Kult

Ach ci ludzie, to brudne świnie, A  
 Co napletli o mojej dziewczynie d  
 Jakieś bzdury o jej nałogach A  
 Toż to po prostu litość i trwoga d  
 Tak to bywa gdy ktoś zazdrości D  
 Kiedy brak mu własnej miłości g  
 Plotki płodzi, mnie nie zaszkodzi żadne obce zło A d  
 Na mój sposób widzieć ją. A d

| Na głowie kwietny ma wianek A d  
 | W ręku zielony badylek A d  
 | A przed nią bieży baranek g d  
 | A nad nią lata motylek A d

Krzywdę robią mojej panience A  
 Opluć chcą ją podli zbrojeńcy d  
 Utopić chcą ją w morzu zawiści A  
 Paranoicy, podli sadyści d  
 Utaplani w podłej rozpuście D  
 A na gębach fałszywy uśmiech g  
 Byle zagnąć do swego bagna, ale wara wam A d  
 Ja ją przecież lepiej znam. A d

| Na głowie kwietny ma wianek...

Znów widzieli ją z jakimś chłopcem A  
 Znów wyjechała do St. Tropez d  
 Znów męczyła się, Boże drogi, A  
 Znów na jachtach myła podłogi d  
 Tylko czemu ręce ma białe D  
 Chciałem zapytać, zapomniałem g  
 Ciało kłoniąc skinęła dłonią wsparła skroń o skroń A d  
 Znów zapadłem w nią jak w toń. A d

| Na głowie kwietny ma wianek...

Ech dziewczyna pięknie się stara A  
 Kosi pieniądz, ma Jaguara d  
 Trudno pracę z miłością zgodzić A  
 Rządziej może do mnie przychodzić d  
 Tylko pyta kryjąc rumieniec D  
 Czemu patrzę jak potępieniec g  
 Czemu zgrzytam, kiedy się pyta czy ma ładny biust A d  
 Czemu toczę pianę z ust A d

| Na głowie kwietny ma wianek...

IRA

Może masz w głowie myśli bardziej szalone niż ja  
 Może masz skrzydła, których by tobie pozazdrościł ptak  
 Może masz serce całe ze szlachetnego szkła  
 Może masz kogoś, a może właściwie kogoś ci brak  
 Nie płacz, nie płacz,  
 o nie

D C<sup>add9</sup> G C<sup>add9</sup>

C D C D

Może masz oczy, w których nie gościł dotąd strach  
 Może masz w sobie niechęć do wojny i brudnych spraw  
 Może masz litość, a może ująć już w tobie brak  
 Może masz wszystko, lecz nie masz tego co mam ja

Nie ma nikt takiej nadziei jak ja  
 Nie ma nikt takiej wiary w ludzi i cały ten świat  
 Nie ma nikt tylu zmarnowanych lat  
 Nie ma nikt, bo któż to wszystko mieć by chciał  
 Tylko ja  
 Tylko ja

G F C G  
G F C G

Nie ma nikt...

## 5.45 ZATRZYMAJ MNIE

IRA

Gdzie twój beztroski śmiech      **fis cis/F A**  
 I spokój o każdy nasz dzień      **D A/C E cis**  
 Gdzie takie szczęście do łez      **fis cis/F A**  
 Ciągłe pytasz bo myślisz, że wiem      **D A/C E**

Zatrzymaj mnie nie daj mi odejść      **A E/G**  
 Zapomnę cię nie będzie już nic      **fis<sup>7</sup> E**  
 Cienie we mgle jak znajdę drogę      **cis<sup>7</sup> A E/G**  
 Jutro już nikt a dziś jeszcze my      **fis<sup>7</sup> E cis<sup>7</sup>**

Gdzie twój stęskniony szept      **fis cis/F A**  
 Bym cię zawsze przytulał do snu      **D A/C E cis<sup>7</sup>**  
 Dziś wszystko podzielić chcesz      **fis cis/F A**  
 Lecz miłości nie przetniesz na pół      **D A/C E**

Zatrzymaj mnie nie daj mi odejść      **A E/G**  
 Zapomnę cię nie będzie już nic      **fis<sup>7</sup> E**  
 Cienie we mgle jak znajdę drogę      **cis<sup>7</sup> A E/G**  
 Jutro już nikt a dziś jeszcze my      **fis<sup>7</sup> E cis<sup>7</sup>**

Gdzie to jest? Już mnie nie pytaj      **D E fis**  
 Naprawdę nie wiem      **cis**  
 Gdzie to jest? Może gdzieś w nas      **D E fis**

Zatrzymaj mnie nie daj mi odejść      **A E/G**  
 Zapomnę cię nie będzie już nic      **fis<sup>7</sup> E**  
 Cienie we mgle jak znajdę drogę      **cis<sup>7</sup> A E/G**  
 Jutro już nikt a dziś jeszcze my      **fis<sup>7</sup> E cis<sup>7</sup>**

Zatrzymaj mnie      **A E/G fis<sup>7</sup> E**  
 Cienie we mgle, jak znajdę drogę?  
**cis<sup>7</sup> A E/G fis<sup>7</sup>**  
 Dziś jeszcze my...      **cis<sup>7</sup>**

O.N.A.

Nie mogę zasnąć, twój wzrok budzi mnie.  
Czyżby to nasz ostatni świt?  
Nie mogę zasnąć, twój szept woła mnie.  
Odwracam się, nie mówię nic.

cis H  
A<sup>7+</sup> Fis/A H  
cis H  
A<sup>7+</sup> Fis/A H  
cis H A<sup>7+</sup> Fis/A H

Kiedyś wierzyłam, że jestem twym sercem.  
Papieros zgasł, gorzki smak, o nie!  
Nie chcę już, nie, nie chcę więcej wyrzeczeń.  
Boże wybac mi, wybac mi i dodaj mi sił.  
Jedno wiedz, zanim zamkniesz drzwi,  
Jedno wiedz, zanim umkniesz mi.

cis H  
A<sup>7+</sup> Fis/A H  
cis H  
A<sup>7+</sup> Fis/A H  
fis<sup>11</sup> E H  
fis<sup>11</sup> cis H/Cis

Nie trzeba mi twoich łez! Czy słyszysz?  
Nie trzeba ust, ciała też!  
Nie trzeba mi twoich łez, idź sobie już!

E H fis<sup>11</sup>  
E H fis<sup>11</sup>  
cis H Fis<sup>7</sup> H<sup>11</sup> cis

Jedno wiedz zanim wyniesiesz się.  
Jedno wiedz zanim zabijesz, zabijesz mnie.

fis<sup>11</sup> E H  
fis<sup>11</sup> cis H/D

Nie trzeba mi twoich łez! Czy słyszysz?  
Nie trzeba ust, ciała też!  
Nie trzeba mi twoich łez! Czy słyszysz?  
Nie trzeba mi twoich łez!  
Nie trzeba nic, dobrze wiem, by dalej żyć.  
By dalej żyć!  
Bez ciebie żyć!  
By dalej żyć!

E H fis<sup>11</sup>  
E H fis<sup>11</sup>  
E H fis<sup>11</sup>  
E H fis<sup>11</sup>  
cis H Fis<sup>7</sup> H<sup>11</sup> cis  
cis  
cis  
cis<sup>add9</sup>

## 5.47 KOŁA CZASU

O.N.A.

Tam gdzie był mój rodzinny dom a D<sup>7</sup>  
W pustych ścianach wieje tylko wiatr F G a  
Dawno tam przyjaciół nie ma już a D<sup>7</sup>  
Ślepy los pogonił wszystkich w świat F G a

Toczy koła czas d C G  
Zmienia wszystko tu d C G  
Nigdy nie wiesz czy osiągniesz cel d C G a

Jest nadzieja w nas d C G  
Jest magiczna moc d C G  
Choć ocean życia burzy się d C G a

Złudzeń most tak dawno spłonął już a D<sup>7</sup>  
Teraz nikt nie liczy cudzych strat F G a  
To co masz to suchej ziemi garść a D<sup>7</sup>  
Twój największy i jedyny skarb F G a

| Toczy koła czas... d C G

Dobrze wiesz F  
Trudno wolnym naprawdę być F a  
Wolność to tylko złuda i miraż yeah F a  
Wiem że (wiem że) wiem że B C  
Lepszy czas (lepszy czas) B  
musi przyjść (musi przyjść) C  
musi przyjść d

| Toczy koła czas... d C G

Perfect

Jestem już w drodze tyle lat,  
 Mam taki bardzo rzadki fach:  
 Odnawiam dusze.  
 Choć tęsknię tak jak wiejski pies,  
 Muszę z daleka kochać Cię,  
 Odnawiam dusze.

G D e  
 D<sup>sus2</sup> C c  
 G D  
 G D e  
 D<sup>sus2</sup> C c  
 G

Czasem w ludziach, nagle tak,  
 Zajdzie zmiana.  
 I zrzucają swe przebrania  
 Potem na przekór biegną w noc  
 Jakby Azteków mieli moc  
 Już nic nie muszą

d e  
 D E  
 C c a<sup>7</sup> D<sup>7</sup>  
 G D e  
 D<sup>sus2</sup> C c  
 G

G D e D<sup>sus2</sup> C c G

Płyną pejzaże wokół mnie  
 Życie ucieka Bóg wie gdzie,  
 Odnawiam dusze.  
 I choćbym chciał normalnie żyć  
 By zmienić to, nie robię nic.  
 Odnawiam dusze.

G D e  
 D<sup>sus2</sup> C c  
 G  
 G D e  
 D<sup>sus2</sup> C c  
 G

Czasem w ludziach, nagle tak,  
 Zajdzie zmiana.  
 I zrzucają swe przebrania  
 Potem na przekór biegną w noc,  
 Jakby Azteków mieli moc.  
 Już nic nie muszą.

d e  
 D E  
 C c a<sup>7</sup> D<sup>7</sup>  
 G D e  
 D<sup>sus2</sup> C c  
 G

G D e D<sup>sus2</sup> C c G

Czasem w ludziach, nagle tak,  
 Zajdzie zmiana.  
 I zrzucają swe przebrania  
 Chciałem to dawno rzucić w ką  
 Lecz umiem robić tylko to...  
 Odnawiam dusze.

d e  
 D E  
 C c a<sup>7</sup> D<sup>7</sup>  
 G D e  
 D<sup>sus2</sup> C c  
 G

G D e D<sup>sus2</sup> C c G

# POLSKIE INNE

---



Kuba Jurzyk (śl. i muz. Bartek Królak)

capo: I

Słuchaj, Mała

Dziś się czymś światem stałaś

I na czyjejs drodze jesteś nowym bogiem

I na pewno czyjąś rozproszyłaś ciemność

A to nie takie łatwe być dla kogoś światłem

Jednym i jedynym gdzieś pośrodku zimy

Teraz musisz Mała unieść jeszcze więcej

Czyjeś strzępy świata musisz wziąć na ręce

Stałaś się dla kogoś szaro-złotą drogą

A to nie takie łatwe być dla kogoś światłem

Jednym i jedynym w samym środku zimy

Słuchaj, Mała

Musisz grać w to tak jak grałaś

Cały czas być sobą, ważyć każde słowo

I tak jak rzeka, płynąć na przód i nie czekać

Starać się uwierzyć w to, że trzeba przeżyć

Gdy się jest dla kogoś słońcem, wiatrem, wodą

Teraz musisz Mała unieść jeszcze więcej

Czyjeś strzępy świata musisz wziąć na ręce

Stałaś się dla kogoś szaro-złotą drogą

A to nie takie łatwe być dla kogoś światłem

Teraz musisz, Mała unieść jeszcze więcej

Czyjeś strzępy świata musisz wziąć na ręce

Stałaś się dla kogoś szaro-złotą drogą

A to nie takie łatwe być dla kogoś światłem

Jednym i jedynym w samym środku zimy

G D A ×2

h

A

e h fis A

h A

G D A

e D A

e h A h

e G A

e h G A

e D A

e D A

G D A ×2

h

A

e h fis A

h A

G D A

e D A

e h A h

e G A

e h G A

e D A

e h A h

e G A

e h G A

e D A

e D A

G D A ×2

Myslovitz

a F C G D<sup>7sus</sup> ×2

Świat wypadł mi z moich rąk  
 Jakoś tak nie jest mi nawet żal.  
 Czy ty wiesz, jak chciałbyś żyć, bo ja też  
 chyba tak chciałem przez cały czas, lecz ...

a<sup>7</sup> F C G<sup>sus4</sup>  
 a<sup>7</sup> F C G<sup>sus4</sup>  
 a<sup>7</sup> F C G<sup>sus4</sup>  
 a<sup>7</sup> F C G<sup>sus4</sup>

Jeśli muszę i wybrać będę mógł jak odejść,  
 to przecież dobrze, dobrze o tym wiem, chciałbym umrzeć przy tobie

d F C G<sup>sus4</sup>  
 d F C G<sup>sus4</sup>  
 a<sup>7</sup> F C G<sup>sus4</sup> ×2

Wieje wiatr, pachnie wiosną i wiem, że ty  
 łatwo tak zgodziłaś na to się i ...

a<sup>7</sup> F C G<sup>sus4</sup>  
 a<sup>7</sup> F C G<sup>sus4</sup>

Jeśli muszę i wybrać będę mógł jak odejść,  
 to przecież dobrze, dobrze o tym wiem, chciałbym umrzeć przy tobie  
 Jeśli kiedyś wybrać będę mógł jak to zrobić,  
 to przecież dobrze, dobrze o tym wiem, chciałbym umrzeć z miłości.

d F C G<sup>sus4</sup>  
 d F C G<sup>sus4</sup>  
 d F C G<sup>sus4</sup>  
 d F C G<sup>sus4</sup>

Nie na krześle, nie we śnie, nie w spokoju i nie w dzień,  
 nie chcę łatwo, nie za sto lat, chciałbym umrzeć z miłości  
 Nie bez bólu i nie w domu, nie chcę szybko, nie chcę młodo,  
 nieszczęśliwie i wśród bliskich, chciałbym umrzeć z miłości ...

d F C G<sup>sus4</sup> d  
 G  
 d F C  
 G

Wojciech Gąsowski

bum bum bum bum... bum bum... bum bum... bum uuu uuu...  
 (bum bum bum) bum... bum bum... bum bum... uu uu uu uua.

A fis h E<sup>7</sup>  
 A fis h F E

Gdzie się podziały tamte prywatki niezapomniane  
 Elvis, Sedaca, Speedy Gonzales albo Diana  
 Pod paltem wino a w ręku kwiaty wieczór, Bambino i Ty  
 Same przeboje Czerwonych Gitar tak bardzo chciało się żyć

A cis D  
 H<sup>7</sup> E  
 A Cis<sup>7</sup> D  
 H<sup>7</sup> E

Gdzie się podziały tamte prywatki  
 Gdzie te dziewczyny, gdzie tamten świat  
 Gdzie się podziały tamte wspomnienia  
 Naszych szalonych wspaniałych lat

A fis  
 D E cis Fis  
 D d A fis  
 h E A

bum bum bum bum... bum bum... bum bum... bum uuu uuu..  
 bum bum bum bum... bum bum... bum bum.. uu uu uu uua.

Rodzina w kinie na drugim seansie już z nudów ziewa  
 Tutaj Paul Anka, Stonesi, Beatlesi, Cliff Richard śpiewa  
 Tuż przed maturą kwitły kasztany, żyło się tak jak we śnie  
 Gdzie te prywatki nie zapomniane, czy jeszcze pamiętasz mnie

A cis D  
 H<sup>7</sup> E  
 A Cis<sup>7</sup> D  
 H<sup>7</sup> E

Gdzie się podziały tamte prywatki  
 Gdzie te dziewczyny, gdzie tamten świat  
 Gdzie się podziały tamte wspomnienia  
 Tamtych szalonych wspaniałych lat

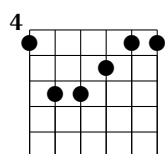
A fis  
 D E cis Fis  
 D d A fis  
 h E A

*sax solo*

Gdzie się podziały tamte prywatki  
 Gdzie te dziewczyny, gdzie tamten świat  
 Gdzie się podziały tamte wspomnienia  
 Naszych szalonych wspaniałych lat

A fis  
 D E cis Fis  
 D d A fis  
 h E A

bum bum bum bum... bum bum... bum bum... bum uuu uuu.. ×(4)

A<sup>b</sup>



Harlem

Rozmawiałem z korą drzewa, ona drzewo dobrze zna  
Powiedziała cicho : "Dotknij ręką nieba".

Wyciągnąłem w górę ręce, niebo dało ciepły deszcz,  
Zwariowałem, jakby deszczu było trzeba.

A E  
D A  
A E  
D A  
fis D

Zapytałem kiedyś wróżkę, czy mi nie zabraknie sił,  
"Nie zabraknie, tylko dotknij ręką nieba".

Rozrzuciła karty wkoło, ja wybrałem jedną z nich.  
Skąd wiedziałem, że tej jednej tylko trzeba?

A E  
D A  
A E  
D A

Prowadzi mnie od lat niewidzialna siła,  
Która nadaje życiu sens i każe trwać  
Niewiele mam, tak mało, a przecież tyle  
Dlatego wiem, co chciał powiedzieć wiatr

A E fis<sup>7</sup> D  
A E D  
A E fis<sup>7</sup> D  
A E D

Policzyłem kiedyś wszystko, co mi dało dobry znak,  
Pod stopami jeszcze mocniej czułem ziemię.  
Wyciągnąłem w górę ręce, padał boski, dobry deszcz,  
Już wiedziałem, nigdy więcej się nie zmienię.

A E  
D A  
A E  
D A

Prowadzi mnie od lat niewidzialna siła,  
Która nadaje życiu sens i każe trwać  
Niewiele mam, tak mało, a przecież tyle  
Dlatego wiem, co chciał powiedzieć wiatr

A E fis<sup>7</sup> D  
A E D  
A E fis<sup>7</sup> D  
A E D

Każdy rok i każdy dzień ma jakiś sens.  
Każdy śmiech i cichy płacz nie dziwią mnie.  
Rzeki szum, kamienia szept rozumiem już  
Bez słów, bez żadnych zbędnych słów.

fis<sup>7</sup> D  
fis<sup>7</sup> D  
fis<sup>7</sup> D  
A E D

refren ×2

Prowadzi mnie od lat niewidzialna siła,  
Która nadaje życiu sens i każe trwać  
Niewiele mam, tak mało, a przecież tyle  
Dlatego wiem, co chciał powiedzieć wiatr

A E fis<sup>7</sup> D  
A E D  
A E fis<sup>7</sup> D  
A E D

(Outro)

A E fis D A E D

Martyna Jakubowicz

W tym pokoju bardzo cicho dziś  
Po trzech dniach nareszcie śpisz  
Gdzieś za drzwiami został ból

A

D A

Całych siebie chcemy dać  
Kilku ludzi dobrze nas zna  
Tylko czasem słabnie nam puls

A

D A

| Już dobrze, dobrze już

h D A

Może trzeba upaść na twarz  
Swoje rzeczy ubogiemu dać  
I zacząć malować bez farb

Przeklinamy dzień za dniem  
Śpisz, bo życie nie jest snem  
Taki ciężar tylko zgina ci kark

| Już dobrze, dobrze już

Strzeże naszych ciał i dusz  
W kącie siedzi Anioł Stróż  
Za godzinę muszę wyjść

Przyjdź po bliskość moich ust  
Chcę Ci dać trochę wiary w cud  
Póki możesz moje wino pij

Już dobrze, dobrze już ...

Zdrowa woda

Lubię kiedy się zieleni	E E <sup>7</sup>
Lubię jak się piwo pieni	A
I gdy można w pianę lekko wsunąć wąż	E H <sup>7</sup>
Chociaż czasem tak się spoję	E E <sup>7</sup>
Że do domu iść się boję	A
No bo stara łapie zaraz dziwny ton	E H <sup>7</sup> E
Lecą garnki i talerze	E E <sup>7</sup>
Lekko się unosi pierze	A
No i gratkę ma sąsiedztwo na dokładkę	E H <sup>7</sup>
Drży w posadach kamienica	E E <sup>7</sup>
Taki szum robi diablina	A
Już ją chyba wszyscy biorą za wariatkę	E H <sup>7</sup> E
By wprowadzić ład i spokój	E E <sup>7</sup>
Cicho swój opuszczam pokój	A
I unoszę całe życie na ulicę	E H <sup>7</sup>
Tam na rogu kumple stoją	E E <sup>7</sup>
Oni też się widzę boją	A
Bo ratunek wszelki czerpią wprost z butelki	E H <sup>7</sup> E
A ja wiem że na mój ból	E E <sup>7</sup>
Zawsze jest najlepszy full	A
Sprężam ciało i do baru walę śmiało	E H <sup>7</sup>
I po chwili już radośnie	E E <sup>7</sup>
Znowu się przyglądam wiośnie	A
Barman leje a w około jest wesoło	E H <sup>7</sup> E
Lubię kiedy się zieleni	E E <sup>7</sup>
Lubię jak się piwo pieni	A
Gdyby to zrozumieć chciała moja mała	E H <sup>7</sup>
Świat by inne miał wymiary	E E <sup>7</sup>
Znikły wreszcie by koszmary	A
No a życie by płynęło należycie	E H <sup>7</sup> E

Maryla Rodowicz (*sl.Agnieszka Osiecka, muz.Seweryn Krajewski*)

capo: V

Gdzie diabeł "dobranoc" mówi do ciotki  
 Gdzie w cichej niezgodzie przyszło nam żyć  
 Na piecu gdzieś mieszkają plotki  
 Wychodzą na świat gdy chce im się pić

e a<sup>7</sup>  
 D<sup>7</sup> G  
 C a<sup>7</sup>  
 H<sup>7</sup> e

Niewiele im trzeba - żywią się nami  
 Szczęśliwą miłością płaczem i snem  
 Zwyczajnie - ot przychodzą drzwiami  
 Pospieszne jak dym i lotne jak cień

e a<sup>7</sup>  
 D<sup>7</sup> G  
 C a<sup>7</sup>  
 H<sup>7</sup> e

| Gadu, gadu, gadu, gadu, gadu, gadu nocą  
 | Baju, baju, baju, baju, baju, baju w dzień

C<sup>7</sup> Fis<sup>7</sup> H<sup>7</sup> e  
 C<sup>7</sup> Fis<sup>7</sup> H<sup>7</sup> e

Gdzie wdowa do wdówki mówi - kochana  
 Gdzie kot w rękawiczkach czeka na mysz  
 Gdzie każdy ptak zna swego pana  
 Tam wiedzą co jesz co pijesz gdzie śpisz

e a<sup>7</sup>  
 D<sup>7</sup> G  
 C a<sup>7</sup>  
 H<sup>7</sup> e

Gdy noc na miasteczko spada jak sowa  
 Splatają się ręce takich jak my  
 I strzeże nas księżycy owal  
 By żaden zły wilk nie pukał do drzwi

e a<sup>7</sup>  
 D<sup>7</sup> G  
 C a<sup>7</sup>  
 H<sup>7</sup> e

| Gadu, gadu, gadu, gadu, gadu, gadu nocą  
 | Baju, baju, baju, baju, baju, baju w dzień

C<sup>7</sup> Fis<sup>7</sup> H<sup>7</sup> e  
 C<sup>7</sup> Fis<sup>7</sup> H<sup>7</sup> e

A potem siadamy tuż przy kominku  
 I długo gadamy że to że sio  
 Tak samo jak ten tłum na rynku  
 Pleciemy co kto, kto kiedy gdzie kto

e a<sup>7</sup>  
 D<sup>7</sup> G  
 C a<sup>7</sup>  
 H<sup>7</sup> e

Formacja Nieżywych Schabuff

G D e<sup>7</sup> C

G D e<sup>7</sup> C  
Siedzę samotnie, pali się świeca

G D e<sup>7</sup> C

W miękkim fotelu koło pieca

G D e<sup>7</sup> C

Palę i palę, tonąc w dymie

G D e<sup>7</sup> C

Rysuję twoje imię

G D e<sup>7</sup> C

G D e<sup>7</sup> C  
Miewam tu stany nadzwyczajne

G D e<sup>7</sup> C

Miewam też dni sentymentalne

G D e<sup>7</sup> C

Lecz nie ogarniam biednymi zmysłami

G D e<sup>7</sup> C

Chodzenia w Australii do góry nogami

c B  
Można oszaleć z radości

c B C D

A serce ładuje w ciele

G D e<sup>7</sup> C

Moi przyjaciele (...)

G D e<sup>7</sup> CG D e<sup>7</sup> C

Tu całe lata dzień w dzień

G D e<sup>7</sup> C

Jako ten łobuz, błazen i leń

G D e<sup>7</sup> C

Chodziłem smętnie, ziewając z nudy

G D e<sup>7</sup> C

Do ukochanej mojej budy

A

Tej ziemi nigdy nie zamienię

A

Więc się wyciągam i słodko drzemię

G D e<sup>7</sup> C

W miękkim fotelu o ideałach

G D e<sup>7</sup> C

I o niebieskich snię migdałach

c B  
Można oszaleć z radości

c B C D

A serce ładuje w ciele

G D e<sup>7</sup> C

Moi przyjaciele (...) (×2)

G D e<sup>7</sup> C

(To są) moi przyjaciele ...

Pod Budą

**A G Fis F****A D A fis cis D**

Kiedy żona powraca z podróży powitanie układa się w wiersz

**D E A D cis h E A E<sup>7</sup>**

Czas mi wtedy przestaje się dłużyć i odkurzaczowi też

**A D A fis cis D**

Kiedy córka ze szkoły przychodzi to problemy spadają jak deszcz

**D E A D cis h E A A<sup>7</sup>**

Przy fizyce mnie pamięć zawodzi przy matematyce też

**D E A D E A**

Kiedy moje kobiety są w domu tłok się robi przed każdym lustrem

**Fis h E A**

A ja o tym nie mówcie nikomu rzadko miewam na piwo przepustkę

**h E A h E A**

Kiedy moje kobiety są w domu to nie mogę przeklinać i tyć

**h E A h E A**

A bez tego nie mówcie nikomu trudno sobą czasami być

Kiedy żona powraca z podróży to nie pyta z kim kiedy i gdzie  
 twarz ma jasną jak niebo po burzy i o wszystkim wszystko wie  
 Kiedy córka ze szkoły przychodzi niesie plecak radości i trosk  
 a ja mówię że nic że nie szkodzi i topnieję niby wosk

Kiedy moje kobiety są w domu tłok się robi przed każdym lustrem  
 a ja o tym nie mówcie nikomu rzadko miewam na piwo przepustkę  
 kiedy moje kobiety są w domu to nie mogę przeklinać i tyć  
 a bez tego nie mówcie nikomu trudno sobą czasami być

Kiedy moje kobiety są w domu pełno wszędzie ich włosów i rzęs  
 ale wyznam nie mówcie nikomu tylko wtedy ten dom ma sens

*intro riff*

The musical notation shows an intro riff in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is written in treble clef and the bass line in bass clef. The melody consists of four measures, each starting with a pickup note. The bass line consists of four measures with various fret numbers and techniques like hammer-ons (H) and pull-offs (P).

IRA

capo: I

Gdzie twój beztroski śmiech	e D G
I spokój o każdy nasz dzień	a e D
Gdzie takie szczęście do łez	e D G
Ciągle pytasz bo myślisz, że wiem	a e D

Zatrzymaj mnie nie daj mi odejść	G D
Zapomnę cię nie będzie już nic	e D
Cienie we mgle jak znajdę drogę	G D
Jutro już nikt a dziś jeszcze my	e D

Gdzie twój stęskniony szept	e D G
Bym cię zawsze przytulał do snu	a e D
Dzisiaj wszystko podzielić chcesz	e D G
Lecz miłości nie przetniesz na pół	a e D

Zatrzymaj mnie nie daj mi odejść	G D
Zapomnę cię nie będzie już nic	e D
Cienie we mgle jak znajdę drogę	G D
Jutro już nikt a dziś jeszcze my	e D

Gdzie to jest?	G D
Już mnie nie pytaj	e
Naprawdę nie wiem	D
Gdzie to jest?	G D
Może gdzieś w nas	e
A może tu ...	D

Zatrzymaj mnie nie daj mi odejść	G D
Zapomnę cię nie będzie już nic	e D
Cienie we mgle jak znajdę drogę	G D
Jutro już nikt a dziś jeszcze my	e D

Zatrzymaj mnie ...  
 000 - 000 - 000 - 000  
 Cienie we mgle-jak znajdę drogę  
 000 - 000 - 000 - 000  
 Dzisiaj jeszcze my

Seweryn Krajewski

capo: III

Tej dziewczynie, która czyta list wyblakły, G D  
 Tej kobiecie, która milczy cały dzień, a C D  
 Tej, co stawia w noc bezseną złe pasjanse, G D  
 I ozdabia nadziejami ciemną sień. a C D

Niech się niebo nie kojarzy tylko z deszczem, G D  
 Niech się rzeka nie kojarzy z rzeka łez, a C D  
 Są na świecie dobre okna w dobrym mieście, G D  
 I ta wiara że w człowieku człowiek jest. a C D

Nie jesteś sama, nie jesteś sama G D  
 Uwierz w siebie, uwierz w ludzi, uwierz w nas, a C D  
 Nie jesteś sama, nie jesteś sama G D  
 Są gdzieś okna, które płoną cały czas. a C D

Tej dziewczynie, która topi w czarnej kawie, G D  
 Te tęsknoty, których miała pełen skład, a C D  
 Tej kobiecie, która pali bardzo dużo, G D  
 I w szufladzie przechowuje biały kwiat. a C D

Niech się miłość nie kojarzy z pożegnaniem, G D  
 niech pogoda opromieni każdą myśl, a C D  
 I niech przyśni się ktoś miły i czekany, G D  
 Kto nadaje mleczną drogą taki list. a C D

Nie jesteś sama, nie jesteś sama G D  
 Uwierz w siebie, uwierz w ludzi, uwierz w nas, a C D  
 Nie jesteś sama, nie jesteś sama. G D  
 Są gdzieś okna, które płoną cały czas, a C D  
 Są gdzieś okna, które płoną cały czas. a C G



Harlem

Rysunek twoich ust, czuły gest, można marzyć  
 Coś tu skończyło się, czegoś brak choćby słów  
 Jak malowany dzban który pękł w imię prawdy  
 Jak niemy świadek który nagle rozpadł się

cis A E fis Gis  
 cis A E Gis  
 cis A E fis Gis  
 cis A E Gis

Nie zapomnij mnie  
 Niech szczęście tuli cię  
 Niech wspomnienie dobrych dni będzie z tobą  
 Niech będzie tak jak chcesz  
 A ten dla ciebie wiersz  
 Miłosny, przecież wiersz, weź ze sobą

cis  
 A  
 E H  
 cis  
 A  
 E H

Myślałem wieczność nasza, wierzyłem bez obawy  
 Coś tutaj stało się? Zamieszkał za nami lek  
 To tylko drwina losu - pewnie dla zabawy  
 Zmieniło wszystko: nas, ciebie i mnie

Nie zapomnij mnie  
 Nie zapomnij mnie  
 I niech wspomnienie dobrych dni będzie z tobą  
 Niech będzie tak jak chcesz  
 A ten dla ciebie wiersz  
 Miłosny, przecież wiersz, weź ze sobą

Nie zapomnij mnie  
 Nie zapomnij mnie  
 Nie zapomnij mnie I BĄDŹ SOBĄ!  
 Nie zapomnij mnie  
 Nie zapomnij mnie  
 Nie zapomnij mnie będę Z TOBĄ

Myślałem: wieczność nasza  
 Wierzyłem, bez obawy  
 Coś tu skończyło się  
 Nie zapomnij mnie

cis A  
 E fis Gis  
 cis A  
 E Gis



Piotr Bukartyk

Kupiłem kwiatek wódkę i Carmeny  
w łazience przesiedziałem cały dzień  
widziałem jak wspaniale się rumienisz  
gdy inne chichotały – a to ten

G C G  
h e C D  
G C G  
a D G

Adapter w kącie grał dzwoniły szklanki  
Ty w oczy mi patrzyłaś ufnie zbyt  
czekałem aż się zmyją koleżanki  
już nie pamiętam czy mi było wstyd

G C G  
h e C D  
G C G  
a D G

| Dziś kiedy myślę o nas Ruda  
coś za gardło chwyta mnie  
czy mogło nam się udać ×3  
kto to wie

C h  
a D  
C D  
G

Nazajutrz wiedział cały akademik  
że my to znaczy ty i ja no wiesz  
być może gdybym umiał to docenić  
zrozumiałbym co myślisz szepcząc bierz

G C G  
h e C D  
G C G  
a D G

Lecz póki co cudownie nam się żyło  
gdy nagle ot tak sobie dałaś znać  
że chciałaś mieć papier na tę miłość  
to chyba wtedy się zacząłem bać

G C G  
h e C D  
G C G  
a D G

| Dziś kiedy myślę o nas Ruda ...

C h

Dokładnie o co poszło nie pamiętam  
zwyczajnie jakoś minął nam ten szal  
i tak od dawna miałem konkurenta  
cierpliwie czekał dostał czego chciał

G C G  
h e C D  
G C G  
a D G

Ty też masz chyba wszystko czego chciałaś  
futerko z nerek kiecka od Chanel  
podziwiam gościa za to jak się stara  
o środki, które zdobią jego cel

G C G  
h e C D  
G C G  
a D G

| I kiedy Cię spotykam Ruda  
to wraca jak zły sen  
czy mogło nam się udać ×3  
bo ja wiem

C h  
a D  
C D  
G

Strachy na Lachy

Oto historia z kantem  
Co podwójne ma dno  
Gdyby napisał ją Dante  
To nie tak by to szło

a A<sup>sus2</sup> a d E

Grzesiek Kubiak czyli Kuba rządził naszą podstawówką  
Po lekcjach na boisku ganiał za mną z cegłówką  
W Pile było jak w Chile każdy miał czerwone ryło  
Mniej lub bardziej to pamiętasz spytaj jak to było  
W czasach gdy nad Piłą jeszcze latały samoloty  
Wojewoda Śliwiński kazał pomalować płoty  
Potem wszystkie płoty w Pile miały kolor zieleni  
Rogaczem na wieżowcu Piła witała jeleni

a A<sup>sus2</sup> a d E

Statek Piła tango czarna bandera  
To tylko Piła tango tańczysz to teraz  
Płynie statek Piła tango czarna bandera  
Ukłoń się świrom żyj nie umieraj

a A<sup>sus2</sup> a d E

Gruby jak armata Szczepan błąkał się po kuli ziemskiej  
Trafił do Ameryki prosto z Legii cudzoziemskiej  
Baca w Londynie z Buchami się sąsiedzi  
Lżej się tam halucynuje nikt go tam nie śledzi  
Karawan z Holandii on przyjechał tutaj wreszcie  
Są już Kula, Czarny Dusioł słyhać strzały na mieście  
Znam jednak takie miejsca gdzie lepiej chodzić z nożem  
Całe Górne i Podlasie wszyscy są za Kolejorzem (Hej Kolejorz!)

a A<sup>sus2</sup> a d E

I Statek Piła...

Andrzej Kozak – Mandaryn znana postać medialna  
Tyci przy nim jest kosmos gaśnie gwiazda polarna  
Jest tu Siwy, który w rękach niebezpieczne ma narzędzie  
A kiedy Siwy tańczy znaczy mordobicie będzie  
U Budzików “Pod tytułem” chleją nawet z gór szkiely  
Zbigu śpi na stoliku ma nieczynny przełyk  
Lecz spokojnie panowie według mej najlepszej wiedzy  
Najszerze gardła tu to mają z INRI koledzy (Polej, polej...)

a A<sup>sus2</sup> a d E

I Statek Piła...

Nad rzeką latem ferajna na grilla się zasadza  
Auta z Niemiec sam wiem kto je tu sprowadza  
Żaden spleen i cud na ulicach nie śpią złotówki  
W Pile święta jest rodzina i święte są żarówki  
Nic nie szkodzi, że z wieczora miasto dławi się w fetorach  
Ważne, że jest żużel i kiełbasy senatora  
Fajne z Wincentego Pola idą w świat dziewczyny  
Po pokładzie jeździ Jojo bcyklem z Ukrainy

a A<sup>sus2</sup> a d E

Cree

Nie pozwól mi, abym został tu,  
 Nie pozwól mi znów się odwrócić,  
 Pozwól, tylko mi, zabrać duszę swą,  
 A ja się wzniosę, podniosę, bo muszę,

E H A

Teraz to już wiem ...

E fis gis A

Weź mnie jak wiatr, skrzydła ptaka,  
 Weź mnie jak woda, łagodną falą,  
 Weź mnie jak słońce, ciepłą rosę,  
 A ja się wzniosę, podniosę, bo muszę

E H A

Teraz to już wiem ...

teraz wiem ...

Teraz to już wiem ...

Dusza moja jeszcze czysta,  
 choć niejedno widziała,  
 Serce widać, widać jak na dłoni,  
 po co, po co więcej ...  
 Dusza moja, jeszcze czysta,  
 choć niejedno widziała,  
 Serce widać, widać jak na dłoni, po co mi..  
 A po co? Więcej mi ...no no ...

H cis

A

H cis

H

Po co więcej mi ...

po co więcej mi ...

po co więcej mi ...

po co więcej mi ...

E fis gis A

*(outro)*

teraz to już wiem ...

*riff*

Piotr Ziola

capo: II

Spotkajmy się na schodach w holu tuż przy drzwiach  
 Jak dachowce wiosną, gdy oknami wpada maj  
 Stertą klątw odczaruj bym nie pamiętał nic  
 W kieszeni trzymaj jeszcze kilka chwil

D A h<sup>7</sup> G<sup>9</sup>  
 D A h<sup>7</sup> G<sup>9</sup>  
 D A h<sup>7</sup> G<sup>9</sup>  
 D A h<sup>7</sup> G<sup>9</sup> D

Choć w ustach mam safari to dłonie wciąż mi drżą  
 I mimo huraganu czekam na cieplejszy front  
 Stertą klątw odczaruj bym nie pamiętał nic  
 A ja jak szpieg się schowam by przy tobie być

D A h<sup>7</sup> G<sup>9</sup>  
 D A h<sup>7</sup> G<sup>9</sup>  
 D A h<sup>7</sup> G<sup>9</sup>  
 D A h<sup>7</sup> G<sup>9</sup> D

Ratuj mnie  
 Z pożarów i wyławiaj z rzek  
 Zostań tu  
 Mów o wszystkim, o czym chcesz  
 Nim dosięgnie nas stado dzikich lwów  
 Nim dopadnie cię jeden gorszych snów

h<sup>7</sup>  
 G<sup>9</sup> D  
 h<sup>7</sup>  
 G<sup>9</sup> D  
 A h<sup>7</sup> G<sup>9</sup> D  
 A h<sup>7</sup> G<sup>9</sup> D  
 D<sup>sus4</sup>

Położmy się na dachu rozmawiajmy całą noc  
 O kometach i serialach, że uciekniemy stąd  
 Stertą klątw odczaruj bym nie pamiętał nic  
 Do ostatniego z tchnień chcę przy tobie być

D A h<sup>7</sup> G<sup>9</sup>  
 D A h<sup>7</sup> G<sup>9</sup>  
 D A h<sup>7</sup> G<sup>9</sup>  
 D A h<sup>7</sup> G<sup>9</sup> D

Ratuj mnie  
 Z pożarów i wyławiaj z rzek  
 Zostań tu  
 Mów o wszystkim, o czym chcesz  
 Nim dosięgnie nas stado dzikich lwów  
 Nim dopadnie cię jeden gorszych snów

h<sup>7</sup>  
 G<sup>9</sup> D  
 h<sup>7</sup>  
 G<sup>9</sup> D  
 A h<sup>7</sup> G<sup>9</sup> D  
 A h<sup>7</sup> G<sup>9</sup> D

Strachy na lachy

Twój niewyraźny głos  
Muska się po pięciolinii  
Śmiejesz mi się w nos  
Chcesz mnie obcyganić  
Czujesz łatwy łup  
Jesteś wszak sprytnym złodziejem  
Nie rzucasz słów na wiatr  
Dobrze wiesz, że już wieje

g d  
F g  
g d  
F g  
g d  
F g  
g d  
F g  
c c d Dis F

| Twoje oczy lubią mnie i to mnie zgubi :|| ×4

g g c F

Ty nie naciągasz strun  
Ty nie walisz w bęben  
Każda jednoznaczność  
Według ciebie jest błędem  
Bojkotujesz konkret  
Wystarczy ci jedynie zarys  
Cóż mi możesz dać?  
Wiśnie piołun i curry?

g d  
F g  
g d  
F g  
g d  
F g  
g d  
F g  
c c d Dis F

| Twoje oczy...

Lekko ściszasz głos  
Lekko poprawiasz grzywkę  
A co ukryłeś tam?  
Tam mam zaszytą wszywkę  
Tam schowaną mam  
Pamiętkę po innej dziewczynie  
Gram w to jeszcze raz  
Zagram z tobą i zginę

g d  
F g  
g d  
F g  
g d  
F g  
g d  
F g  
c c d Dis F

| Twoje oczy...

IRA

Srebrną igłą znaczysz swoje małe sny,  
 W kieliszku marzeń topisz dni.  
 Twoich gniewnych bogów dawno pokrył kurz,  
 Ogień w twym sercu nie płonie już.

Jeszcze jedna pusta noc,  
 Jeszcze jeden w lustro gest

Twój cały świat - mała popiołu garść,  
 Twój cały świat - trochę dat,  
 Twój cały świat - kilka fałszywych prawd,  
 Twój cały świat, uuuuuuuuuu.

A<sup>sus2</sup> fis Fis<sup>sus4</sup> D<sup>sus2</sup>  
 E A<sup>sus2</sup> A<sup>sus4</sup> E A<sup>sus2</sup>  
 fis fis<sup>9</sup> D  
 E A E A A<sup>sus2</sup> E<sup>sus4</sup> E

D<sup>sus2</sup> A A<sup>sus4</sup> A A<sup>sus4</sup> E  
 E<sup>sus4</sup> E<sup>7</sup> D E E<sup>sus4</sup> E D

A E  
 D D<sup>sus4</sup> D E E<sup>sus4</sup> E  
 A E  
 D D<sup>sus4</sup> E E<sup>sus4</sup> E A<sup>sus2</sup>

## intro solo

*mf*

*let ring*

T  
A  
B

## verse riff

*mf*

T  
A  
B

T  
A  
B



Paweł Domagała

Ciągle chodzę, w te same miejsca,  
 Bo gdzie indziej miałbym być?  
 Ja nie szukam, ja wszystko mam!  
 Teraz trzymam to w rękach, bo nie chcę wypuścić już nic.  
 Nie chcę przygód, ja Ciebie mam, Ciebie mam!  
 Największą przygodę jaką zesłał mi Pan (Alleluja, Amen, Heja!)  
 Ja się nie nudzę, ja się Tobą nie nudzę!  
 Codziennie od nowa Cię kocham, no kocham  
 Więc chodź, weź no chodź!

G G<sup>sus4</sup> G ×2

G G a a  
 C D G G<sup>sus4</sup> G  
 G G a a  
 C D G G<sup>sus4</sup> G  
 G G a a  
 C D G G<sup>sus4</sup> G  
 G G a a  
 C D  
 G G<sup>sus4</sup> G

Weź nie pytaj, weź się przytul,  
 Weź tu ze mną, weź tu bądź.  
 Weź nie młodziej, weź się starzej,  
 Razem ze mną idź krok w krok.  
 Weź nie pytaj, weź się przytul,  
 Weź tu ze mną, weź tu bądź.  
 Weź nie młodziej, weź się starzej,  
 Razem ze mną idź krok w krok.

G a  
 C D  
 G a  
 C D  
 G a  
 C D  
 G a  
 C D G G<sup>sus4</sup> G G<sup>sus4</sup> G

Nie chcę wolności, chcę miłości, miłości.  
 Wolności ja nie chcę, miłości tak dużo mi daj, weź no daj!  
 Nie chcę w spokoju, chcę we dwoje,  
 Chcę się wściekać o bzdury ja wszystko to wszystko chcę mieć!  
 Nie chcę żyć polityką,  
 Kiedy tłumy na mieście, ja córkom zrobię jeść (warzywka jedz).  
 Nic nie muszę, ja wszystko mam, wszystko mam  
 I Ciebie i małe i więcej nie muszę już nic!

G G a a  
 C D G G<sup>sus4</sup> G  
 G G a a  
 C D G G<sup>sus4</sup> G  
 G G a a  
 C D G G<sup>sus4</sup> G  
 G G a a  
 C D G G<sup>sus4</sup> G

| Weź nie pytaj, weź się przytul ...

G a

Kiedy stuknie mi pięćdziesiąt lat,  
 Wkoło fury i bzdury,  
 Dziewczyny młode do mnie: „Ech” i „Ach”! Ty  
 Wołaj mnie, zawołaj mnie, zawołaj mnie!

h h C C  
 h h  
 a a D  
 D D D

Weź nie świruj, weź się przytul, weź tu przy mnie, weź tu trwaj.  
 Weź nie młodziej, weź się starzej, razem ze mną zawsze bądź!  
 Weź nie pytaj, weź się przytul, weź tu ze mną, weź tu bądź.  
 Weź nie młodziej, weź się starzej, razem ze mną, razem ze mną,  
 No weź! No weź! No weź! No weź!  
 Weź się przytul! Weź się przytul! Weź się przytul!

G a C D  
 G a C D  
 G a C D  
 G a C D  
 G a C D ×2 G a  
 C D G G<sup>sus4</sup> G

Lasery

Droga zostaje w tyle I światła miasta

D G D A

Wyłączam się na chwilę

D G

Do siebie wracam

D A

Zostanę dzisiaj tu

h G D

Nie potrzebuję słów

h G D

Wracam do domu

h G

Dom to tam gdzie jesteś ty

D A

To takie proste

h G

Tylko tam chcę teraz być

D h A

Zostanę dzisiaj tu

h G D

Nie potrzebuje słów

h G D A

D ×4

Gdzie byłeś gdy nie było

D G

Wokół nikogo

D A

Nie mów mi tego nigdy

D G

Bądź dla mnie sobą

D A

Zostanę dzisiaj tu

h G D

Nie potrzebuje słów

h G D

Wracam do domu

h G

Dom to tam gdzie jesteś ty

D A

To takie proste

h G

Tylko tam chcę teraz być

D h A

Zostanę dzisiaj tu

h G D

Nie potrzebuje słów

h G D A

Znasz mnie tak ja nikt inny nie znał

h D A

Już nie będzie tak łatwo przestać

h G D A

Za późno za późno za późno

h G D A h G D A

Za późno za późno za późno

h G D A h G D A

D ×4

Justyna Steczkowska

C G D e ×2

Wracam do domu, od tylu lat  
 Wciąż po kryjomu, przed wschodem dnia  
 Wiem ze czekałeś, aż powiem tak  
 Wracam do domu, ostatni raz

C G D e  
 C G D e  
 C G D e  
 C G D e

Wszystko co mam, co dał mi świat  
 Nosze w sobie by kiedyś Ci dać  
 Choć mówią że, nie mamy szans  
 Ciągle wierzę że jeszcze jest czas  
 I chcę razem z Tobą zakończyć ten dzień  
 Ten jeden dzień

C D e  
 e C  
 D e  
 e C  
 D G D C  
 D e

Wracam do domu, wiem że już czas  
 Poczuć chcę znowu, smak tamtych lat  
 Było tak wiele, radości w nas  
 Wracam do domu, lepiej jest tam

C G D e  
 C G D e  
 C G D e  
 C G D e

Wszystko co mam, co dać mi świat  
 Noszę w sobie by kiedyś Ci dać  
 Choć mówią że, nie mamy szans  
 Ciągle wierzę że jeszcze jest czas  
 I chcę razem z Tobą zakończyć ten bieg  
 Ten jeden raz

C D e  
 e C  
 D e  
 e C  
 D G D C  
 C D e

Oddam Ci więcej niż będziesz chciał  
 Jeszcze razem będziemy się śmiać  
 Z tego co było, z grzechów i kłamstw  
 Wciąż pamiętam Twój uśmiech sprzed lat  
 Warto próbować pomimo ran  
 Nie pozwolę Ci więcej się bać  
 Zacząć od nowa chcesz Ty i ja  
 Tylko proszę nie zostawiaj mnie tak

e C G  
 D e  
 C G  
 D e  
 C G  
 D e  
 C G  
 D G

Bo wszystko co mam, co dał mi świat  
 Noszę w sobie by kiedyś Ci dać

C G D  
 e

Zamknąłem drzwi i okna  
 Straciłem wzrok i mowę  
 Zgasilem ogień w moim domu  
 W posłaniach wrzeszczą wrony  
 Zmrożone szronem drogi  
 Nikogo nigdy już nie spotkam ...

$e^{add9}$   
 $C^{7+(\#11)}$   
 $a^7$   $h^7$   $e^{add9}$

Pomiędzy mną a Bogiem  
 Pomiędzy mną a światem  
 Pomiędzy wszystkim rośnie noc  
 Zasiałem wiatr za oknem  
 Wychodzę zawstydzony  
 Sam w mrok wychodzę zbierać plon

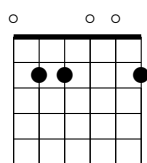
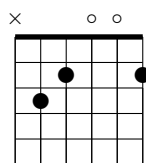
Nie próbuj do mnie dzwonić  
 Nie próbuj szukać drogi  
 Spaliłem wszystkie fotografie  
 Horyzont tonie w mroku  
 Nadchodzi piękny koniec  
 Zabrakło słów zabrakło znaczeń ...

Na pewno będzie wojna  
 Na pewno coś się stanie  
 Niepokój rośnie w moich snach  
 Zwycięży paranoja  
 Zabierze całą wiarę  
 Jak mam ocalić się od zła

Nim zamienię się w kamień  
 Rozrzucę na wiatr  
 Moje listy z wierszami  
 Moją wiarę i czas  
 Nim zamienię się w kamień  
 Wykrzyczę do gwiazd  
 Że nikogo z nas nie minie ...

$a^7$   $h^7$   
 $C$   
 $a^7$   $h^7$   $e^{add9}$

Nim zamienię się w kamień  
 Rozrzucę na wiatr  
 Moje listy z wierszami  
 Moją wiarę i czas  
 Nim zamienię się w kamień  
 Wykrzyczę do gwiazd  
 Że nikogo z nas nie minie ...strach ...

 $e^{add9}$  $C^{7+(\#11)}$

Cree

*(intro)*

A E fis E D

Wiedziałem, że kiedyś  
kiedyś wszystko skończy się,  
skończy się.

A E  
fis  
E D

Nawet chwile,  
chwile dobre i te złe.  
I te złe ...

Myślałem, że kiedyś  
Że kiedyś zrozumiesz mnie.  
Naprawdę zrozumiesz mnie.

A teraz chodź i spróbuj ze mną jeszcze raz.  
Jeszcze jeden raz ...  
A teraz chodź i spróbuj ze mną jeszcze raz  
Jeszcze jeden raz ...

B (H) C A A<sup>sus4</sup>  
A A<sup>sus4</sup>

| A teraz Zostań, zostań ze mną.  
| Zostań, zostań razem ze mną (×6)

G D A A<sup>sus4</sup>

*(outro)*A A<sup>sus4</sup>

Pod Budą

**D G e (g) D G A****D****G**

Złote nuty spadają na Rynek i dokoła muzyki jest w bród

**e****D****G****A**

Po królewsku gotuje Wierzynek, a kwiaciarki czekają na cud

**D****G**

Czasem we śnie pojawi się poseł, który rację ma zawsze i basta

**e****D****G****A**

I uczonym oznajmia mi głosem, że najlepiej nam było za Piasta

**G****D****A****D****G****D****A****D**

Wielkie nieba, co ja słyszę, wielkie nieba, co się śni

**G****D****G****A**

Wstaję rano prędko piszę krótki refren, zdania trzy

**e****A****D**

Nie przenieście nam stolicy do Krakowa,

**e****A****D**

Chociaż tak lubicie wracać do symboli,

**G****H****e****g**

Bo się zaraz tutaj zjawią butne miny, święte słowa

**D****A****D**

I głupota która aż naprawdę boli.

**e****A****D**

U nas chodzi się z księżycem w butonierce,

**e****A****D**

U nas wiosną wiersze rodzą się najlepsze,

**G****H****e****g**

I odmiennym jakby rytmem u nas ludziom bije serce,

**D****A****D**

Choć dla serca nieszczęśliwe tu powietrze.

Złote nuty spadają na Rynek i dokoła muzyki jest w bród,  
 Po królewsku gotuje Wierzynek, a kwiaciarki czekają na cud,  
 Zasłuchani w historii kawałek, który matka czytała co wieczór,  
 Przeżywaliśmy bitwy wspaniałe, nadążając jak zwykle z odsieczą

To się jednak już zdarzyło, deszcz nie jeden na nas spadł,  
 Nie powtórzy się co było, inny dziś w kominach wiatr,

| Nie przenieście nam stolicy ...

Nie przenieście nam stolicy do Krakowa  
 Niech już raczej pozostanie tam gdzie jest  
 Najgoręcej o to proszą dobrze ważąc własne słowa  
 Dwa Krakusy: Grzegorz T i Andrzej S.

Piotr Bukartyk

To będzie noc jak kawał z brodą  
 Gdy wszyscy życzą sobie dobrze  
 Zostanie po niej kac mastodont  
 I nieprzyjemny twarzy obrzęk

E gis/D A<sup>add9</sup>/E  
 E gis/D A  
 A<sup>sus2</sup> H<sup>sus2</sup>  
 E

Taksówką która się ślimaczy  
 Zdążyć nim prezes mowę strzeli  
 Bo nie być przy tym głupio raczej  
 I jeszcze przepadłby catering

E gis/D A<sup>add9</sup>/E  
 E gis/D A<sup>add9</sup>/E  
 A<sup>sus2</sup> H<sup>sus2</sup>  
 E fis<sup>11</sup>/Cis gis/D

E fis<sup>11</sup>/Cis gis/D

Wesołych świąt  
 Nie ma nikogo kto by nie czuł  
 Jaki to wyjątkowy wieczór  
 Harmonii pełen a to stąd

(gis/D) A<sup>add9</sup>/E  
 H<sup>sus2</sup> A<sup>sus2</sup> E  
 cis<sup>7</sup> H<sup>sus2</sup> A<sup>sus2</sup>  
 H<sup>sus2</sup> E

Wesołych świąt  
 że to kto obok kogo siądzie  
 Już zatwierdzono na zarządzie  
 Więc pewnie się nie zdarzy błąd

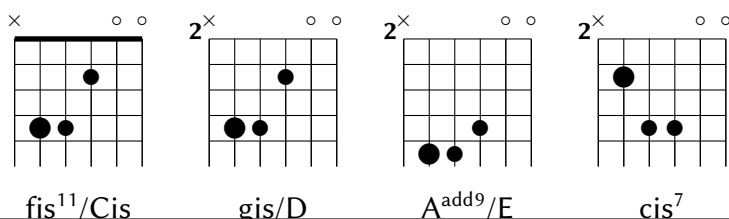
Na zewnątrz chłodniej jest i biedniej  
 Dobrze być tutaj w takiej chwili  
 Tu nikt przynajmniej klasy średniej  
 Z krajową średnią nie pomyli

Ostrożnie słowa dobieramy  
 Siorbiąc tak dobrze państwu znany  
 Korporacyjny barszcz z uszkami  
 Które tu wszystkie mają ściany

| Wesołych świąt...

Na lekkiej bani, wyluzowani  
 A przecież w domu jeszcze tyle czeka na nich  
 Różnych łakoci, samych dobroci  
 Człowiek tak je i je że czasem aż się spoci

Jest dodatkowy pusty talerzyk  
 Lecz że się przyda na coś w to już nikt nie wierzy  
 Bo gdyby ktoś nawet zawitał do nas  
 I tak nie wpuści go ochrona



Piotr Bukartyk

Nie musisz trzymać mnie za rękę  
 Straszyć, że bez Ciebie zgubię się  
 Nie musisz mówić mi co piękne,  
 Co zatwierdzone w niebie, a co nie.

D A h  
 A G h A  
 D A h  
 A G A D

Bo choć jedno nad nami niebo  
 Każdy co innego widzi w nim.  
 I z tyłu chmur ponad głową  
 Czarną Ty, a ja różową  
 Wybrałbym, wybrałbym.

C  
 G D  
 C  
 G  
 D A D

I ja mam żal, niejeden raz  
 Że nie jest tak, jak byśmy chcieli  
 Czy nie wystarczy to, że tyle różni nas  
 Czy jeszcze musi dzielić.

D A h A  
 G h A  
 D A h A  
 G A D

Bo choć jedno nad nami niebo  
 Każdy co innego widzi w nim.  
 I z tyłu chmur ponad głową  
 Czarną Ty, a ja różową  
 x Wybrałbym, wybrałbym.

C  
 G D  
 C  
 G  
 D

Nie nawracaj mnie,  
 Bo słucham tego dzień za dniem  
 I może nie wiem czego chcę  
 Ale czego nie chcę wiem.

F  
 C D  
 F  
 C D

Bo choć jedno nad nami niebo  
 Każdy co innego widzi w nim.  
 I z tyłu chmur ponad głową  
 Czarną Ty, a ja różową  
 Wybrałbym, wybrałbym.

C  
 G D  
 C  
 G  
 D

Bo choć jedno nad nami niebo  
 Każdy co innego widzi w nim.  
 I z tyłu chmur ponad głową  
 Czarną Ty, a ja różową  
 Wybrałbym, wybrałbym.

C  
 G D  
 C  
 G  
 D



Andrzej Sikorowski, Maja Sikorowska

A kiedy przyjdzie świata koniec  
 Kiedy ostatnia zgaśnie gwiazda  
 Staniemy obok na balkonie  
 Powiemy sobie ale jazda

( **G** ) **C**  
**G**  
**Am**  
**D G ( C G )**

A kiedy przyjdzie świata koniec  
 Kiedy ostatnia zgaśnie gwiazda  
 Staniemy obok na balkonie  
 Powiemy sobie ale jazda

A kiedy przyjdzie świata koniec  
 Jakiś huragan albo potop  
 To się połączą nasze dłonie  
 Jak nigdy dotąd

( **G** ) **C**  
**G**  
**Am**  
**D G ( C G )**

Nie będzie grudnia ani czerwca  
 Zapadnie wielka ciemna cisza  
 I usłyszymy bicie serca  
 Którego jeszcze nikt nie słyszał

I tak trzymając cię za rękę  
 Jak kołysankę na dobranoc  
 Ostatnią wyznam ci piosenkę  
 Dotychczas jeszcze nienagraną  
 Takiego końca mi potrzeba  
 O takim końcu nieraz marzę  
 Żeby się dało jeszcze śpiewać  
 Kiedy się nie da być już razem

( **G** ) **C**  
**G**  
**Am**  
**D ( C G )**  
**C**  
**G**  
**Am**  
**D G ( C G )**

I tak trzymając cię za rękę  
 Jak kołysankę na dobranoc  
 Ostatnią wyznam ci piosenkę  
 Dotychczas jeszcze nienagraną  
 Takiego końca jestem pewien  
 O takim końcu nieraz marzę  
 Że jak odchodzić to ze śpiewem  
 Jeśli się żegnać to już razem

Piotr Bukartyk

Sobota rano spać nie możesz  
 Wstanieś, kaptcie włożysz  
 Potem się golisz tylko dla niej  
 I do łóżka śniadanie

**C**  
**C G**  
**a**  
**a F**

Przynosisz jej z porannym słońkiem  
 Po to by małżonkę  
 Namówić na co nieco małe  
 “No chyba zwariowałaś!”

**C**  
**C G**  
**a**  
**a F**

Syn przed maturą, kawał chłopca  
 Znów zabrał ci laptopa,  
 Że niby chodzi tu o szkołę  
 A nie o baby gołe

Raz go nakryłeś z taką małą  
 Dżizus, co za ciało  
 Mówi “I tak się z nią ożenię”  
 Znów skacze ci ciśnienie.

| Kobiety jak te kwiaty, kto żonaty ten wie  
 Powąchać tak, dotykać nie  
 Minęła pora godowa,  
 Teraz tylko boli głowa.

**F**  
**a**  
**G**  
**a**

| Kobiety jak te kwiaty, kto żonaty ten wie...

| Kobiety jak te kwiaty, nie podniecaj się  
 Powąchać tak, dotykać nie  
 Gdy przyjdzie wiosna  
 Przyjmij ten cios na klatę,  
 Jeszcze gorzej będzie latem.

Ona ogląda się za tymi  
 No wiesz, lepiej ubranymi  
 Bo to prawdopodobnie geje  
 Tak, taką masz nadzieję.

Wydasz ostatnie zaskórniaki  
 Bo chcesz nadrobić braki  
 A ona wzrusza ramionami  
 Więc przykro ci czasami.

| Kobiety jak te kwiaty, kto żonaty ten wie...

Cisza jak ta

**G a e C G a**

Jesteś tu przy mnie	<b>a e</b>
Noc się chyli	<b>C G</b>
Nad ranem bywa nieprawdziwie	<b>a e C G</b>
Jesteś tu przy mnie	<b>F G</b>
Trochę cię dziwi	<b>C F</b>
Że ja niczemu się nie dziwię	<b>C F G C</b>

**G a e C G a**

A znamy się przecież od godzin pięciu	<b>a e F C</b>
Nie, nieprawda!	<b>F G</b>
Czy się nie domyślasz	<b>C C<sup>7</sup></b>
Że zagarnąłem cię pamięcią	<b>F G C F</b>
Na długo przed tym zanim przyszłaś	<b>C F G C</b>

Taką ciebie wymyśliłem	<b>F G</b>
Gdy okno białało nad ranem	<b>C e a</b>
Wszystkie w tobie zamieściłem	<b>F G</b>
Wiersze nienapisane	<b>C C<sup>7</sup></b>
Najlepiej jak umiałem	<b>F G</b>
Z każdym uśmiechem, gestem	<b>C e a</b>
Tylko nie przewidziałem	<b>F G</b>
Że jesteś	<b>C</b>

Taką ciebie wymyśliłem	<b>F G</b>
Nad stołem, zalany winem	<b>C e a</b>
Kiedy twoje zdrowie piłem	<b>F G</b>
W niejedną szarą godzinę	<b>C C<sup>7</sup></b>
Za chwilę noc upadnie	<b>F G</b>
Spojrzyj kochanie – dnieje	<b>C e a</b>
To chwila, gdy najładniej	<b>F G</b>
Istniejesz	<b>C</b>

**G a e C G a**

Taką ciebie wymyśliłem	<b>F G</b>
Wśród tylu słów bezimienną	<b>C e a</b>
Kiedy ciszy motywem	<b>F G</b>
Niebo szarzało nade mną	<b>C C<sup>7</sup></b>
Kiedy za dużo chciałem	<b>F G</b>
W moim łagodnym oblędzie	<b>C e a</b>
Wtedy nie przewidziałem	<b>F G</b>
Wtedy nie przewidziałem	<b>Gis B</b>
Że będziesz	<b>C</b>

Los dobrze się ze mną obszedł	<b>F G</b>
Przy tobie wszystkiemu sprostam	<b>C e a</b>
Tylko o jedno cię proszę	<b>F G</b>
Pozostań	<b>C</b>

Cisza jak ta

Gdy już będziemy wraz na grzbietach dzikich koni  
 ku połoninie gnać, spłoszone ptaki gonić  
 I myśli, płocze słowa ubierać w zieleń drzew  
 Gdy wtedy spytasz o czym myślę – odpowiedź wplotę w wiatru śpiew

a G C F  
 e F a G  
 F G C a  
 F G F C

Tak Cię kocham  
 jak nikogo na Ziemi  
 w obłoki frunie każda myśl  
 każda myśl zielona

F G  
 C a  
 F G  
 d<sup>7</sup> G

Tak Cię kocham  
 i to już się nie zmieni  
 niech te słowa w Twoje włosy wplecie wiatr

F G  
 C a  
 F G F C

Gdy kolorowe będą· światy, i złote liście pokryją szlak  
 tak pięknie się w źrenicach mienią nie mogąc się nadziwić jak  
 Kwietniowa zieleń Twoich oczu z wrześniową tęczą łączy się  
 ja chciałbym tonąć w tej zieleni i po tej tęczy z Tobą biec

a G C F  
 e F a G  
 F G C a  
 F G F C

Gdy ponad dachy szarych miast, chmur ciężkich zimna moc napłynie  
 by zetrzeć naszych wspomnień czar nasz pierwszy świt· na połoninie  
 A wokół pełen prozy świat zabrania snom się wciąż zielenić  
 Lecz co połączył górski wiatr – tego już nikt nie może zmienić

a G C F  
 e F a G  
 F G C a  
 F G F C

Bo tak Cię kocham  
 jak nikogo na Ziemi  
 w obłoki frunie każda myśl  
 każda myśl zielona

F G  
 C a  
 F G  
 d<sup>7</sup> G

Tak Cię kocham  
 i to już się nie zmieni  
 niech te słowa w Twoje włosy wplecie wiatr

F G  
 C a  
 F G F C

Virgin

Tylu ludzi już zraniłam,  
 Tylu ludzi opuściłam.  
 Jeszcze więcej mnie też zrani,  
 Opuści mnie też tak.

C G a  
 d a<sup>7</sup> G  
 C E a  
 d G

Jesteś gdzieś tam daleko,  
 Myślisz o mnie, zdarza się  
 Lecz wybrałam inną drogę,  
 Bolało nie mniej mnie.

C G a  
 d a<sup>7</sup> G  
 C E a  
 d<sup>7</sup> C

Boże nie wiem czego szukam pomóż mi to znaleźć,  
 Włóczę się jak pies  
 Niby dobrze, ale nie jest wcale tak jak myślisz.  
 Boję się, że niepotrzebnie

a E  
 F C  
 a E  
 F f

Wierzę w miłość, nie przestanę  
 Powiedz słowo, że Ty nie.  
 Wsiądę w pociąg i odjadę  
 Szukać drogi swej.

C G a  
 d a<sup>7</sup> G  
 C E a  
 d<sup>7</sup> C

Boże nie wiem czego szukam pomóż mi to znaleźć,  
 Włóczę się jak pies  
 Niby dobrze, ale nie jest wcale tak jak myślisz.  
 Boję się, że niepotrzebnie

a E  
 F C  
 a E  
 F f

Jeśli jednak nie zawiedziesz,  
 Z łez ulejesz wiarę w to,  
 Że oddychasz, bo i ja oddycham  
 Nie ucieknę stąd

C G a  
 d a<sup>7</sup> G  
 C E a  
 d<sup>7</sup> C

Wtulę twarz i zamknę oczy  
 Nie ucieknę stąd...

C E a  
 d<sup>7</sup> C



# RÓŽNE

---



Edyta Górniak

Na lądzie, gdy rozglądasz się lądując,  
 Chcesz wszystko mieć na własność, nawet głaz.  
 A ja wiem, że ten głaz ma także duszę,  
 Imię ma i zaklęty w sobie czas.

C a  
 C e  
 a F  
 d G a

Ty myślisz, że są ludźmi tylko ludzie  
 Których ludźmi nazywać chce twój świat  
 Lecz jeśli pójdziesz tropem moich braci  
 Dowiesz się największych prawd, najświętszych prawd

C a  
 C e  
 a F  
 d G C

Czy wiesz czemu wilk tak wyje  
 W księżycową noc  
 I czemu ryś tak zęby szczyrzy rad?  
 Czy powtórzysz tę melodie co z gór płyną  
 Barwy, które kolorowy niesie wiatr  
 Barwy, które kolorowy niesie wiatr...

a e F  
 a e  
 F G a  
 F G  
 F C

Pobiegnij za mną leśnych duktów szlakiem,  
 Spróbujmy jagód w pełne słońca dni.  
 Zanurzmy się w tych skarbach niezmiernych  
 I choć raz o ich cenach nie mów mi.

C a  
 C e  
 a F  
 d G a

Ulewa jest mą siostrą, strumień bratem,  
 A każde z żywych stworzeń to mój druh.  
 Jesteśmy połączonym z sobą światem,  
 A natura ten krąg życia wprawia w ruch.

C a  
 C e  
 a F  
 d G C

Do chmur każde drzewo się pnie  
 Skąd to wiedzieć masz, skoro ścinasz je?

C F e a  
 D G

To nie tobie ptak się zwierza  
 W księżycową noc,  
 Lecz ludziom wszelkich ras i wszelkich wiar.  
 Więc zanućmy tę melodię, co z gór płynie -  
 Barwy, które kolorowy niesie wiatr.

a e F  
 a e  
 F G a  
 F G  
 F C

Możesz zdobyć świat,  
 Lecz to będzie tylko świat,  
 Tylko świat -  
 Nie barwy, które niesie wiatr

F G  
 C e a  
 F



Katarzyna Łaska (sł.M.Wojnarowski)

Na zboczach gór biały śnieg nocą lśni,  
I nietknięty stopą trwa.  
Królestwo samotnej duszy,  
A królową jestem ja.  
Pośpny wiatr na strunach  
Burzy w sercu gra.  
Choć opieram się, to się na nic nie zda...

Niech nie wie nikt, nie zdradzaj nic,  
Żadnych uczuć, od teraz tak masz żyć.  
Bez słów, bez snów, łzom nie dać się  
Lecz świat już wie!

Mam tę moc! Mam tę moc!  
Rozpałę to co się tli.  
Mam tę moc! Mam tę moc!  
Wyjdę i zatrzasnę drzwi!  
Wszystkim wbrew,  
na ten gest mnie stać!  
Co tam burzy gniew?  
Od lat coś w objęcia chłodu mnie pcha.

Z oddali to co wielkie,  
swój ogrom traci w mig.  
Dawny strach co ścisnął gardło,  
na zawsze wreszcie znikł!

Zobaczę dziś czy sił mam dość,  
by wejść na szczyt, odmienić los.  
I wyjść z krat, jak wolny ptak.  
O tak!

Mam tę moc! Mam tę moc!  
Mój jest wiatr, okiełznam śnieg.  
Mam tę moc! Mam tę moc!  
I zamiast łez jest śmiech!  
Wreszcie ja,  
zostawię ślad!  
Co tam burzy gniew?

Moc mojej władzy lodem spada dziś na świat.  
I myśl powietrze tnie jak kryształowy miecz.  
Nie zrobię kroku w tył,  
Nie spojrzę nigdy wstecz!

Mam tę moc! Mam tę moc!  
Z nową zorzą zbudzę się.  
Mam tę moc! Mam tę moc!  
Już nie ma tamtej mnie!  
Oto ja!  
Stanę w słońcu dnia.  
Co tam burzy gniew?  
Od lat coś w objęcia chłodu mnie pcha.

F F E<sup>b</sup> C  
G G  
a d  
G d F

C G  
a F  
C G  
a F  
C G  
a F  
e E<sup>b</sup>  
F

Elton John (śl.Filip Łobodziński, muz.Elton John)

Czuję co się święci	F C
Opętał ich zły duch	F C
Dam głowę, że w tym naszym trio	F a
zostanie tylko dwóch	F G
Ta noc karesom sprzyja	F C
Miłosny tchnęła czar	F C
W tej sytuacji romantycznej	F a
Co będzie strach się bać	F G
Miłość rośnie wokół nas	C G a F
W spokojną jasną noc	C F G
Nareszcie świat zaczyna w zgodzie żyć	F C a F
Magiczną czując moc	F d G
Jak mam jej wyznać miłość?	F C
Jak wytłumaczyć mam	F C
Kim jestem, co się stało? Nie wiem,	F a
Co robić nie wiem sam	F G
Jest tak zamknięty w sobie	F C
Lecz nie uwierzę, że	F C
Nie będzie królem skoro ma	F a
Królewski ton i gest	F G
Miłość rośnie wokół nas	C G a F
W spokojną jasną noc	C F G
Nareszcie świat zaczyna w zgodzie żyć	F C a F
Magiczną czując moc	F d G
<b>!!! ZMIANA TONACJI !!!</b>	
Miłość rośnie wokół nas	D A h G
Jej zapach jest tuż tuż	D G A
Kochać to pokonać troski swe	G D h G
Przetrwąć pośród burz	G D A
Jeżeli on zakocha się	D A h G
Nasze sielskie dni	D G A
Odchodzą w dal i nie ma rady	G D h G
Już po nim, czas na łzy	G A D

## Fasolki

la,la,la,la, la,la,la, la,la,la,la,la

**C h C D**

To szkiełko wszystko potrafi,  
Na każde pytanie odpowie,  
Wystarczy wziąć je do ręki,  
I wszystko będzie różowe.

**G h**

**C a**

**D e**

**C D G**

Wystarczy wziąć je do ręki,  
Dosypać ziarnko fantazji,  
I już za chwilę można  
Dolecieć aż do gwiazdy.

To szkiełko nigdy nie płacze,  
Zawsze jest w dobrym humorze,  
To szkiełko wszystko rozumie,  
Każdemu chętnie pomoże.

**G h**

**C a**

**D e**

**C D G**

Wystarczy wziąć je do ręki,  
Ziarnko fantazji dosypać,  
I już za chwilę można  
Z Panem Kleksem w świat pomykać.

| Bo fantazja, fantazja ...

To szkiełko wszystko potrafi,  
Na każde pytanie odpowie,  
Wystarczy wziąć je do ręki,  
A wszystko będzie różowe.

Fantazja, fantazja,  
Bo fantazja jest od tego,  
Aby bawić się, aby bawić się,  
Aby bawić się na całego. :|| ×2

**G e**

**C D**

Bo fantazja, fantazja,  
Bo fantazja jest od tego,  
Aby bawić się, aby bawić się,  
Aby bawić się na całego.

**C**  
Mówią mi tak: "Na to jeszcze masz czas",

**B** **C**  
"Nie dla ciebie ten film, dzieci iść spać"

**C**  
Mówią mi tak: "Ja w tym wieku..." - to fakt

**B** **C**  
I zamyka się świat dozwolony od lat

**F** **G** **C** **a**  
Zakazany owoc dumnie krąży mi nad głową

**F** **G** **C** **a**  
Zakazany owoc marzeń ciemnych tabu

**F** **G** **C** **a**  
Zakazany owoc znowu szansa przeszła obok

**F** **G** **C**  
Choć już czułem ten smak, o, o!

**C**  
Czemu tak jest, że nie wolno mi chcieć

**B** **C**  
Rzeczy super, na pięć, tych na które mam chęć

**C**  
Za to co dnia muszę zmagać się sam

**B** **C**  
Z górą nudy gdzie smak dawno wywiał już wiatr

| Zakazany owoc...×2

*gwizdana zwrotka*

**F** **G** **C** **a**  
Zakazany owoc dumnie krąży mi nad głową

**F** **G** **C** **a**  
Zakazany owoc marzeń ciemnych tabu

**F** **G** **C** **a**  
Zakazany owoc znowu szansa przeszła obok

**F** **G** **C**  
Choć już czułem ten smak, o, o!

| Zakazany owoc śmieje się nad moją głową

Póki żyje sobie, żyje słodkie tabu

Zakazany owoc dobrze że go masz nad głową

Zerwiesz go, posmutnieje świat

Kuba Jurzyk, Maciej Molęda (muz. *Matthew Wilder*)

capo: I

Brać się do roboty, wroga bić już czas  
 Widzę zamiast mężczyzn mnóstwo bab wśród was  
 Takiej bandy nikt nie złęknie się  
 Zadrzyjcie więc na dźwięk tych słów  
 Mężczyzn z was wkrótce sam zrobię znów

e D G a D  
 e D G a D  
 C D  
 G a  
 C D e

Z wierzchu masz być skałą, ma się żar w niej tlić  
 Każdy bój zwyciężysz, zawsze tak ma być  
 Dziś, gdy widzę was, niedobrze mi  
 Lecz wyteżcie wreszcie słuch  
 Mężczyzn z was wkrótce sam zrobię znów

e D G a D  
 e D G a D  
 C D  
 G a  
 C D e

Co chwila coś zatyka mnie!  
 Ja ostatnio czuję dreszcze!  
 Nieraz z wuefu wiałem, byłem kłam  
 Ten gość dał im nieźle w kość!  
 Może mnie nie przejrzał jeszcze?  
 Nie chodziłem na pływalnię, to był błąd!

C  
 D  
 e h  
 C  
 D  
 e h

(*Silny bądź*) Musicie być jak szalona rzeka  
 (*Silny bądź*) Jak tajfun, który obali mur  
 (*Silny bądź*) A równocześnie tak tajemniczy  
 Jak księżyc co wygląda tu z za chmur

C D e  
 C D e  
 C D e  
 C D e

## !!! ZMIANA TONACJI !!!

Blisko już do walki, naprzód gna ten czas  
 Tylko twardy rozkaz łączy mnie i was  
 Lepiej odejść, bo dla ciebie brak miejsca  
 Więc gnaj stąd co tchu  
 Z ciebie nic nie da się zrobić tu!

fis E A h E  
 fis E A h E  
 D E  
 A h  
 D E fis

(*Silny bądź*) Musicie być jak szalona rzeka  
 (*Silny bądź*) Jak tajfun, który obali mur  
 (*Silny bądź*) A równocześnie tak tajemniczy  
 Jak księżyc co wygląda tu z za chmur

D E fis  
 D E fis  
 D E fis  
 D E fis

*a'capella*

(*Silny bądź*) Musicie być jak szalona rzeka  
 (*Silny bądź*) Jak tajfun, który obali mur  
 (*Silny bądź*) A równocześnie tak tajemniczy  
 Jak księżyc co wygląda tu z za chmur



# Z PRZYMRUŻENIEM OKA

---



Tomasz Lewandowski (muz. Leonard Cohen)

Beduin przez Saharę gnał  
Ziarenko piasku każde znał  
I wiedział, że tu Słońce mocno grzeje  
Aż nagle jak na jakiś znak  
Ulewa! To Sahara wszak  
Więc krzyknął: "O Allahu, ale leje"

G e  
G e  
C D G D  
G C D  
e C  
D H e

| Ale leje  
| Ale leje  
| Ale leje  
| Ale leje

C  
G  
C  
G D G e

Samuraj w Tokio sushi żarł  
Pałeczką przy tym o glon tarł  
Że sushi suche zeżre miał nadzieję  
Kwitnące wiśnie nagle lu!  
I sushi suche zmokło mu  
No popatrz pan, "koniczula" - ale leje!

G e  
G e  
C D G D  
G C D  
e C  
D H e

| Ale leje...

C

A w parku chwiejąc się a jak  
Obsikowuje menel krzak  
I że nie trafi w buta ma nadzieję  
I nagle mocno potknął się  
I wie, że już jest bardzo źle  
Bo chciałby przestać...ale leje!

G e  
G e  
C D G D  
G C D  
e C  
D H e



Krzysztof Daukszewicz

Mam dwie lewe ręce do każdej roboty	G
Bardzo lubię święta i wolne soboty	a
Chodzić mi do szkoły także się nie chciało	G
Siły to mam dużo lecz rozumu mało	a
Z mych nauczycielek tylko jedną kocham	F C
Co uczyła robić C <sub>2</sub> H <sub>5</sub> OH	F G
Pani w swej pracowni piękny zestaw miała	F C
A że mnie lubiła to mi pokazała	G C
Od tej pory nigdy w sklepie nie kupuję	F C
W kuchennym zaciszu sam se produkuję	G C
Cyt, cyt-cichuteńko gaz mi syczy	D e
Cyt, cyt-słysząc wody dźwięk w chłodnicy	A D A
Bul, bul - mówi rura do wężyka	D e
Jaka piękna ta muzyka	A D
Mniam, mniam - mówią drożdże sacharozie	D e
Mniam, mniam - w cieście było by nam gorzej	A D A
Cmok, cmok - to drożdż z cukrem się całuje	D e
I zaraz potem pączkuje	A D
Patrzę w aparacik i dostaję hopla	G
Kiedy wreszcie spadnie ta dziewicza kropla	a
Narasta w mym ciele ogromna podnieta	G
Ręce mi się trzęsą tak jak galareta	a
Torsem mym wstrząsają spazmatyczne drgawki	F C
Oczy w zez mi idą i dostaję czkawki	F G
Aż wreszcie napełnia się trzy czwarte szklanki	F C
Zatapiam w nią zęby jak w wargi kochanki	G C
I jak sobie chlapnę zaraz mi przechodzi	F C
A mówią i piszą że alkohol szkodzi	G C
A ja tak wypiję to mam w sobie luz	D e
Niestraszny mi Pershing, nie straszny mi Cruize	A D A
Wtedy se otwarcie śmiało mogę wyznać	D e
Że ze mnie jest ...tego ...niczego mężczyzna	A D
Wtedy nie ma mocnych nie da rady mi	D e
Ani Jimmi Pif-Paf, ani sam Bruce Lee	A D A
Wtedy mi nie zimno gdy leżę na ziemi	D e
Och jak ja cię kocham moja pani z chemii	A D

Komitet blokowy podczas swoich obrad	G
Mnie zaproponował do Nagrody Nobla	a
A ja się nie zgadzam mówię wam lojalnie	G
Bo moja pracownia działa nielegalnie	a
Wiem, że zasłużyłem, macie dużo racji	F C
Ale przecież nie ma Nobla w konspiracji	F G
Jak do drzwi ktoś puka mnie to nie przeszkadza	F C
Może to są goście, może to jest władza	G C
Zacier mam w akwarium tak w razie kontroli	F C
Przecież nikt do rybek się nie dopier ...niczy	G C
Kap, kap-kropla po kropelce spada	D e
Kap, kap-słyszać także u sąsiada	A D A
Bul, bul mówi rurka do wężyka	D e
Jaka piękna to muzyka	A D
Mniam, mniam - mówią drożdże sacharozie	D e
Mniam, mniam - w cieście było by nam gorzej	A D A
Cmok, cmok - to drożdż z cukrem się całuje	D e
I zaraz potem pączkuje	A D
Najgorsze są chwile kiedy wstaję rano	G
Nie wiem gdzie mam głowę a gdzie mam kolano	a
Chcę się czegoś napić więc otwieram kredens	G
A tam siedzi hrabia von Delirium Tremens	a
Wraz z nim życia jego wierne towarzyszeki	F C
W zimowych futerkach cztery białe myszki	F G
Wiem kto ich tu nasłał, mówiła mi żona	F C
To są delegaci znanej firmy Ponal	F G
Bo odkąd zaczęli robić tę Vistulę	F C
Strasznie konkurencji boją się bidule	F G
A ja się nie boję, ja biorę kieliszek	D e
I piję za zdrowie sympatycznych myszek	A D A
Chociaż hrabia płacze ja się nie dam wzruszyć	D e
Co mnie tam obchodzi, że go dzisiaj suszy	A D
Sami sobie winni to nie moja wina	D e
Że nie można z rana w barze strzelić klina	A D A
Niechaj teraz giną od ustawy własnej	D e
Sprzedam im z konsumpcją i to po trzynastej	A D

Beciaki

Złotą ciemną nocą                   **G C G**  
 Gwiazdki niebem świecą           **G C G**  
 Księżyc bajki opowiada           **G a**  
 Wszystkim grzecznym dzieciom   **H<sup>7</sup> e**  
 Lecz pamiętaj o tym               **C G**  
 Że chociaż się śmieją               **a D<sup>7</sup>**  
 Jak nie będziesz spała               **H<sup>7</sup> e C**  
 To Ci Księżyc wleje               **D G**

Po szerokim niebie                   **G C G**  
 Noc z księżycem chodzi           **G C G**  
 Ale tak właściwie                   **G a**  
 Co to Cię obchodzi               **H<sup>7</sup> e**  
 Śpij mała kanalio                   **C G**  
 Bo pójdę po wałek                  **a D<sup>7</sup>**  
 Popatrz, Księżyc srebrnowłosa   **H<sup>7</sup> e C**  
 Przeszedł niebo całe               **D G**

Księżyc bardzo kocha               **G C G**  
 Wszystkie małe dzieci               **G C G**  
 Każdej nocy na dobranoc           **G a**  
 Gwiazdką w oknie świeci           **H<sup>7</sup> e**  
 A jak ja Cię zdzielię               **C G**  
 Zobaczysz dopiero               **a D<sup>7</sup>**  
 Wszystkie jasne gwiazdki           **H<sup>7</sup> e C**  
 Ty mała cholero                   **D G**

Śpij wreszcie malutki               **G C G**  
 Gwiazdki już ziewają               **G C G**  
 Duże gwiazdy na dobranoc       **G a**  
 Bajki im gadają                   **H<sup>7</sup> e**  
 Śpij łobuzie bo Ci                  **C G**  
 Księżyc wleje złoty               **a D<sup>7</sup>**  
 Śpij smarkaczu jutro przecież   **H<sup>7</sup> e C**  
 Idę na siódmą do roboty           **D G**

Nocny Kochanek

*(Intro)*

d C d C  
B F g A

Samotna, w wieży zamknięta  
Z głodu, przestała już jeść  
Między udami, gdzie kiedyś wiatr hulał  
Rozciąga się pajęcza sieć

d C  
d C  
B F  
g A

Minęło dokładnie lat pięćdziesiąt parę  
A może nawet i mniej  
I choć się niewiele starało  
To żaden nie uwolnił jej

d C  
d C  
B F  
g A d

*(Bridge)*

d C d C  
B F g A

Wierzy głęboko, że zobaczy w wieży  
Tego, o którym wciąż śni  
Wie, że się rzuci na niego jak zwierzę  
Gdy ten przerwie pajęczą nić

d C  
d C  
B F  
g A

Dziwne stękanie się nagle rozlega  
Czyżby to ktoś wspinał się?  
Przez okno Księżniczka dostrzega  
Konia co rzy czy też rżnie ...

d C  
d C  
B F  
g A d

To był koń na białym rycerzu  
Na białym rycerzu był koń  
To był koń na białym rycerzu  
Na białym rycerzu był koń

d C d  
d C  
B F  
g A d

Jacek Kaczmarski

Gdzieś na wiosnę front już przeszedł, chłopcy poszli w trop - mnie w lesie  
 Chłop rannego znalazł i się ulitował.  
 Młody był i niebogaty, trochę traw, coś na kształt chaty,  
 A w oborze jedna zabiedzona krowa.

a  
 A<sup>7</sup> d  
 d a  
 E<sup>7</sup> a

Leżę w słomie, liżę rany, wtem chłop wpada zastrachany:  
 - Idą Ruskie! - Woła - ale od zachodu!  
 - Cóżes taki niespokojny? Może to już koniec wojny,  
 Albo władzę przysyłają dla narodu!

a  
 A<sup>7</sup> d  
 d a  
 E<sup>7</sup> a

Podchodzimy na skraj lasu, A tam Ruskie - krowy pasą -  
 Stado z tysięcy sztuk, dorodne, zdrowe, mleczne.  
 Skoro trawę żre pod strażą, Znać - do Rosji je prowadzą  
 Spod Poznania, więc zdobyczne - poniemieckie.

a  
 A<sup>7</sup> d  
 d a  
 E<sup>7</sup> a

Słuchaj - mówię - coś tak czuję, Że tu sobie pohandlujesz.  
 Idź po bimber, coś go za oborą schował -  
 Ruski nie zje, a wypije a to bydlę jest niczyje,  
 Przecież przyda się w oborze - druga krowa!

a  
 A<sup>7</sup> d  
 d a  
 E<sup>7</sup> a

Idzie chłop - i mowa krótka: wódka - krowa, krowa - wódka,  
 Ale strażnik z karabinem - niet - powiada.  
 Jak się krowy nie doliczą, to pod mur postawią z niczym.  
 Nam się czisto, czyli liczba musi zgadzać!

a  
 A<sup>7</sup> d  
 d a  
 E<sup>7</sup> a

Chłop pomyślał i zaradził, chudą krowę przyprowadził,  
 Dodał bimber i zamienił ją - na tłustą.  
 Mało ryczy, mleko daje, chłop się cieszy, a ja - wzajem,  
 Żeśmy krową - świnie podłożyli Ruskom!

a  
 A<sup>7</sup> d  
 d a  
 E<sup>7</sup> a

Jeszcze dobrze nie strzeźwieli - do zagrody przylecieli,  
 Krowę w łańcuch, mnie na muszkę, chłop pobity -  
 Tak napili się za darmo, odzyskali własność armii,  
 I wykryli na dodatek - schron bandyty

a  
 A<sup>7</sup> d  
 d a  
 E<sup>7</sup> a

Dziesięć lat ich kraj zwiedzałem, w jedenasty rok na stałe  
 Powróciłem tu, gdzie z nimi handlowałem.  
 Chłopu poszło nie tak gładko - żyje ponoć - pod Kamczatką,  
 W każdym razie już go więcej nie widziałem.

a  
 A<sup>7</sup> d  
 d a  
 E<sup>7</sup> a

Nasza krowa - jakby zgadła, co ją czeka - szybko padła,  
 Nim przegnali ją na tamtą Bugu stronę.  
 Pogrzeb miała uroczysty - w ziemi bliskiej, bo ojczystej  
 Leżą kości jej - starannie ogryzione.

a  
 A<sup>7</sup> d  
 d a  
 E<sup>7</sup> a

Jacek Kaczmarski

Kiedy kamboj nie ma konia  
Kiedy kamboj nie ma konia  
Nie wie po co żyje po co jest

C  
C<sup>7</sup>  
F G C

Jedź do miasta wielkiego  
Do wielkiego miasta jedź  
Tam kambojom bez konia łatwiej żyć  
Zapytają cię ludzie: "Gdzie jest twój koń?"  
Powiedz by się nie przypierdalali doń

F G  
C e a  
F G C  
F G C e a  
F G C

Łen de kamboj hez noł horsez,  
Łen de kamboj hez noł horsez,  
Hi dazynt noł how tu bi or not tu bi.

Lets goł tu big siti,  
Tu big siti lets goł  
Der fidałt horsez is izjer tu liw.  
End dej fil esk ju  
Wer iz jor hors  
End ju enser "Kis maj es"

Niet łoszadi u kamboja,  
Niet łoszadi u kamboja,  
On nie znajet kak jemu żyt'

Ujezzaj w balszoz gorad,  
W balszoz gorad ujezzaj,  
Tam kambojom bez łoszadi liegczie żyt'  
Budu spraszawat' ludi -  
Gdzie łoszad' twaja,  
Niet łoszadi, ni szczastia ni chuja.

Kiedy aktor nie ma rola,  
Kiedy aktor nie ma rola,  
Nie wie, po co żyje, po co jest  
Kiedy aktor nie ma roli  
Lub gdy rolę swą spierdoli  
Nie wie, po co żyje, po co jest

Jedź do miasta małego,  
Do małego miasta - jedź,  
Tam aktorom bez rola łatwiej żyć.  
Zapytają koledzy - gdzie sukces twój,  
"Sukces mój, biznes mój I taki ..."

Ryczące Dwudziestki

Gdy smutek Cię dręczy, Gdy w piersiach coś jęczy  
 Gdy życie Ci idzie kulawo. Doradzę Ci, stary,  
 Przy dźwiękach gitary, receptę mam na to klawą:

C G C G  
 C G<sup>7</sup>  
 G<sup>7</sup> C

Popłyń do Rio, gdzie ananas dojrzeła,  
 Gdzie dziewczyn bez liku nie nosi staników,  
 Gdzie sambę się tańczy i śpiewa.  
 Aj, aj, aj, aj.... Popłyń do Rio  
 Gdzie dziewczyn bez liku nie nosi staników,  
 Gdzie bimber trzciny piją.

C F G C  
 C G<sup>7</sup>  
 G<sup>7</sup> C  
 C F G C  
 C G<sup>7</sup>  
 G<sup>7</sup> C

Daleka jest droga do Rio - laboga!  
 Lecz Ciebie niech to nie zraża. Ty płyn pod żaglami  
 Nocami i dniami, I na zakrętach uważaj.

C G C G  
 C G<sup>7</sup>  
 G<sup>7</sup> C

Rzuciwszy kotwicę idź najpierw w ulicę  
 Dzielnicy, co zwie się Urca i broń się przed grzechem,  
 Gdy wabi uśmiechem niejedna Koryntu córka.

C G C G  
 C G<sup>7</sup>  
 G<sup>7</sup> C

W dzielnicy Flamengo zatańczysz z panienką  
 Ognistą, jak sam karnawał. Lecz bacź, by o zmroku  
 I podczas podskoków nie trafił Cię, bracie, zawał.

C G C G  
 C G<sup>7</sup>  
 G<sup>7</sup> C

Wieczorem wzdłuż plaży sto barów się jarzy  
 I kusi, i wabi, i nęci. Ty sprawdzasz w kieszeni,  
 Lecz nic to nie zmienia, Bo mniej masz cruzeiros niż chęci.

C G C G  
 C G<sup>7</sup>  
 G<sup>7</sup> C

Kto wie - w takim barze, Co może się zdarzyć  
 I wydać przypadkiem nad ranem: Poznałeś Mulatkę,  
 przytulasz ją kapkę i czujesz, że tańczysz z... panem.

C G C G  
 C G<sup>7</sup>  
 G<sup>7</sup> C

Nie będę już dłużej piosenką Cię nużył,  
 Piosenki wszak krótko żyją; Gdy smutek Cię ściśnie,  
 Gdy łza z oczu tryśnie - Po prostu - POPŁYŃ DO RIO!

C G C G  
 C G<sup>7</sup>  
 G<sup>7</sup> C

Grzmiąca Półlitrowa

Czterech było nas w pokoju	A
Czterech wielkich piwopojów	D
Kazek, Stacho, Zdzich i ja.	A E
Co dzień czyjeś urodziny	A
Tańce, śpiewy i dziewczyny	D
Pierwszy odpadł Stach	A E A
Studia – to były złudzenia	D A
Nikt cię bracie nie docenia	D A
I nie będzie inżyniera	D A fis
Studia – a niech to cholera	h E A
Zdzich jak mógł unikał szkoły	A
Jednak podpadł docentowi	D
Taki głupi traf	A E
Asystenci się uwzięli	A
Nie zdał nic oprócz pościeli	D
Poszedł w Staszka ślad	A E A
Kazek się najdłużej trzymał	A
Lecz nadeszła sroga zima	D
Sesja i komisja dwa	A E
Zmógł chłopaka srogi luty	A
Teraz ma wojskowe buty	D
Czapkę i zielony płaszcz (Lewa!)	A E A
Płyną lata krok za krokiem	A
Ja wciąż walczę z pierwszym rokiem	D
Bo to ważna gra	A E
Każdy wydział już poznałem	A
Trzech rektorów przetrzymałem	D
Każdy mnie tu zna	A E A
Odnowiłem kontakt z domem	A
Piszą „Synu, co z dyplomem	D
To już tyle trwa	A E
Pewno już niedługo skończysz	A
Jak pozdajesz wszystko – odpisz	D
Mama, tata, brat”	A E A



Baciary

Posłuchajcie ludzie opowieści mej,  
 O butelce która pokochała mnie,  
 Była piękna przezroczysta,  
 A na imię miała czysta,  
 Ze czterdzieści procent miała może mniej

G G<sup>7</sup>  
 C D G  
 C D  
 G e  
 a D G

Wódko ma wódko ma wódko ma,  
 Któż bez ciebie sobie w życiu radę da,  
 Jesteś miła, chociaż żrąca,  
 Ale dobra i pachnąca  
 Ja bez ciebie nie potrafię dłużej żyć

G  
 C D G  
 C D  
 G e  
 a D G

Kiedy pierwszy raz poznałem zapach ten,  
 To od razu zrozumiałem kocham cię,  
 Wziąłem kielich drżącą ręką,  
 Powiedziałaś mi butelko, powiedziałaś,  
 Że ty także kochasz mnie

G G<sup>7</sup>  
 C D G  
 C D  
 G e  
 a D G

I Wódko ma ...

Piję wino piję wino, czuję miód,  
 Ale ciebie muszę uznać jako cud  
 Cóż że rano leczy kaca,  
 Gdy wieczorem smak powraca,  
 A we winach moge tylko dostać cię

G G<sup>7</sup>  
 C D G  
 C D  
 G e  
 a D G

I Wódko ma ...

Na tym nadszedł koniec opowieści mej,  
 O butelce która pokochała mnie,  
 Była miła przezroczysta,  
 A na imię miała czysta,  
 Ze czterdzieści procent miała, może mniej

G G<sup>7</sup>  
 C D G  
 C D  
 G e  
 a D G

I Wódko ma ...

Dziurak

*(grać na powerchord'ach)*

Byłem w barze i przepiłem cały swój los.  
Nagle weszłaś ty patrze w kufel tam, znowu puste dno.  
Wyciągnąłem szmal, mówię mała patrz jaki ze mnie gość.  
Zobaczyłem twarz, wypuściłem pawia jej prosto w nos.

**h G A h**

Oczy zezowate, plecy ma garbate,  
nogi pokrzywione każde w inną stronę.  
Zęby dwa po bokach, reszta to historia.  
Pomyślałem sobie że, muszę ją za żonę mieć.

**h G  
A h**

Zapytałem ją delikatnie wprost jak na imię ma.  
Ona głosem swym, trochę charczącym mówi: Zuzanna.  
Powiedziałem, że zakochałem się, zostań jeszcze tu.  
Ona chwyta płaszcz, już wychodzić chce, krzyczę: ZUZA STÓJ!

Cycki jak rodzynki u małej dziewczynki  
Nos trochę za duży w proporcji do buzi  
Pupę ma jak dynia, ładniejszą ma świnia  
Pomyślałem sobie że, muszę ją za żonę mieć

Pisać nie umiała, w nosie wciąż dłubała  
Z gęby jej śmierdziało tak jak zgniłe ciało  
W krostach czoło miała, ropa wciąż się lała  
Pomyślałem sobie że, muszę ją za żonę mieć..

Jakby mało było, miała dwieście kilo  
Gdy poszła na miasto, wszędzie było ciasno  
Mieszkała w piwnicy, srała do miednicy,  
Lubiła akurat tylko denaturat.  
Jeszcze raz do roku myła się w Wisłoku,  
Wszędzie się drapała, dupa ją swędziała  
Wniosek z tego taki, że miała robaki  
Pomyślałem sobie że, muszę ją za żonę mieć..

Czadoman

*original key of* **F** -> **d B F C**

| Ruda tańczy jak szalona  
| Ruda tańczy jak szalona

Wracam do domu po ciężkiej nocy **e G C D**  
Byłem u rudej, kocham jej oczy  
Jeszcze teraz tego nie wiem  
Czy byłem z nią w piekle a może w niebie

| Ruda tańczy jak szalona  
| Krzyczy, piszczy to jest ona  
| Rudą lałę pokochałem  
| Z rudą noce są wspaniałe

Widziałem wiele, słyszałem jeszcze więcej  
Ale nawet nie marzyłem o takiej panience  
Zamykam oczy i widzę jej ciało  
Chciałbym dziś tam wrócić, bo ciągle mi mało

| Ruda tańczy jak szalona  
| Krzyczy, piszczy to jest ona  
| Rudą lałę pokochałem  
| Z rudą noce są wspaniałe

| Ruda tańczy jak szalona...  
Ruda okazała się być blondyną  
Gdy rozjaśniłem pokój swoją peleryną  
Lecz z tamtej nocy niczego nie żałuję  
Co ona potrafi jeszcze to czuję!

| Ruda tańczy jak szalona  
| Krzyczy, piszczy to jest ona  
| Rudą lałę pokochałem  
| Z rudą noce są wspaniałe

| Ruda tańczy jak szalona...×4

Wojtek Szumański

Jeden chciałby być żołnierzem **G C**  
 drugi chciałby być papieżem **G D**  
 jeden ładny drugi brzydki **e C**  
 a ja kocham twoje cycki. **D G**

Gdybym nosił moro gacie **G C**  
 albo żyłbym w celibacie **G D**  
 to bym uciekł bym był szybki **e C**  
 aby zmacać twoje cycki **D G**

Jeśli mógłbym wybrać prace **G C**  
 i dowolnie jaką płace **G D**  
 chciałbym zostać masażystą **e C**  
 robić masaż twoim cyckom **D G**

Wymacałem już jednego **G C**  
 zaraz pora na drugiego **G D**  
 bo nie jestem tak okrutny **e C**  
 by ten drugi miał być smutny **D G**

I choć wiem że ty nie umiesz **G C**  
 tak do końca mnie zrozumieć **G D**  
 to ja nie mam cycków wcale **e C**  
 więc mi użyż swoją parę **D G**

Gdyby cycki mogły latać **G C**  
 to bym chciał się za nie złapać **G D**  
 i odlecieć gdzieś w obłoki **e C**  
 z nimi zwiedzać świat szeroki **D G**

One lepsze są od wódki **G C**  
 bo czy wódka ma gdzieś sutki **G D**  
 i fajniejsze są od tego **e C**  
 co jest lepsze od wszystkiego **D G**

Gdybym stracił obie ręce **G C**  
 albo straciłbym... coś więcej **G D**  
 mógłbym przy pomocy stóp **e C**  
 macać cycki aż po grób **D G**

## 8.13 BALLADA O CYCKACH II

Wojtek Szumański

Widzisz tak to bywa w świecie,  
 Że choć ciężko jest kobiecie,  
 To surowo się zabrania,  
 Nie dać cycków do macania.

Możesz rzec że jestem płytki,  
 ale gdybym ja miał cycki,  
 To bym ciągle w domu siedział,  
 I przez palce je przelewał,

Mógłbym nawet bardzo chętnie,  
 Zostać cycków prezydentem,  
 Stworzyć państwo i w efekcie,  
 Mówić w cyckowym dialekcie,

Dla nich skocze z wysokości,  
 I połamię wszystkie kości,  
 Byle mógłbym do nich wracać,  
 I bez ograniczeń macać,

To jest przykre choć prawdziwe,  
 Że ma życie nieszczęśliwe,  
 Może także wpaść w depresję,  
 Taki co nie macał jeszcze,

Trzeba cycki pielęgnować,  
 Trzeba nimi się zajmować,  
 A gdy znudzi się to tobie,  
 Nie ma sprawy ja to zrobię,

Do macania jestem pierwszy,  
 I pisanie o tym wierszy,  
 Więc przez względy wyższych racji,  
 Potrzebuję inspiracji,

Gdy na Ciebie będę zły,  
 Lub gdy bedziesz mieć te dni,  
 To ja zawsze będę blisko,  
 Cycki cycki ponad wszystko!!!

# NA DWA GŁOSY

---



Olivia Rodrigo

capo: II

Know that I loved you so bad G  
 I let you treat me like that G  
 I was your willing accomplice, honey e  
 And I watched as you fled the scene G  
 Doe-eyed as you buried me G  
 One heart broke, four hands bloody e

The things I did D  
 Just so I could call you mine C<sup>7+</sup>  
 The things you did D  
 Well, I hope I was your favorite crime C<sup>7+</sup>

You used me as an alibi G  
 I crossed my heart as you crossed the line G  
 And I defended you to all my friends e  
 And now every time a siren sounds G  
 I wonder if you're around G  
 Cuz you know that I'd do it all again e

Oh, the things I did D  
 Just so I could call you mine C<sup>7+</sup>  
 The things you did D  
 Well, I hope I was your favorite crime C<sup>7+</sup>

*(Bridge)*

It's bittersweet to think about the damage that we do a  
 Cuz I was going down, but I was doing it with you e D  
 Yeah, everything we broke and all the trouble that we made a  
 But I say that I hate you with a smile on my face e D C<sup>7+</sup> G  
 Oh, look what we became C<sup>7+</sup> G

Oh, the things I did D  
 Just so I could call you mine C<sup>7+</sup>  
 Oh, the things you did D  
 Well, I hope I was your favorite crime C<sup>7+</sup>

*(Outro)*

Your favorite crime G  
 Your favorite crime e  
 Cuz baby, you were mine

Dean Lewis

capo: I

	F C a G
	F C G
I was wrong to say I loved her	F C
I was wrong to think I'm right	a G
But when I told her it was over	F C
My darling I had lied	G
I've been running from my demons	F C
Afraid to look behind	a G
I've been running from myself	F C
Afraid of what I'd find	G
But how am I supposed to love you	F
When I don't love who I am	a
And how can I give you all of me	C
When I'm only half a man	G
'Cause I'm a sinking ship that's burning	F
So let go of my hand	a
And how can I give you all of me	C
When I'm only half a man	G
And now I'm stuck in this hotel room	F C
By cold neon light	a G
I've been waiting for an answer	F C
But it don't come tonight	G
And every bottle I had stolen	F C
It laid shattered on the floor	a G
What's broken can't be whole, anymore	F C G
But how am I supposed to love you ...	F
No one can ever hurt me	d a C G
Like I hurt myself	d a
I'm made out of stone	C G
And I'm beyond help	d a
So don't give your heart to me	C G F C G
But how am I supposed to love you ...	F
	F C a G
	F C G

Chris Stapleton

capo: I

**A** **h**  
 Used to spend my nights out in a barroom  
**D** **h** **A A D A**  
 Liquor was the only love I've known  
**A** **h**  
 But you rescued me from reachin' for the bottom  
**D** **h** **A A D A**  
 And brought me back from being too far gone

**A A D A** **h**  
 You're as smooth as Tennessee whiskey  
**D h** **A A D A**  
 You're as sw eee eet as strawberry w ine  
**E** **A** **h**  
 You're as warm as a glass of brandy  
**D** **h** **A A D A**  
 And honey, I stay stoned on your love all the time

I've looked for love in all the same old places  
 Found the bottom of a bottle was always dry  
 But when you poured out your heart I didn't waste it  
 'Cause there's nothing like your love to get me high, yeah

You're as smooth as Tennessee whiskey  
 You're as sweeeeet as strawberry w ine  
 Yo u're as w arm as a glass of brandy  
 And honey, I stay stoned on your love all the time

**E A h D h A A D A**  
**E A h D h A E**

| You're as smooth as Tennessee whiskey ...

*outro*

You're as smooth as Tennessee whiskey  
 Tennessee whiskey,  
 Tennessee whiskey  
 You're as smooth as Tennessee whiskey  
 Tennessee whiskey,  
 Tennessee whiskey ...



Cisza Jak Ta

**h D G e** ×2

Jeszcze śpisz  
 Za rzęsami schowana  
 Błękit nieba  
 Uwięziony w Twoich oczach  
 Ciepły głos  
 Jeszcze w ustach uśpiony  
 W Twoich włosach  
 Jeszcze śpi wiosenny wiatr

**h**  
**D**  
**G**  
**e**  
**h**  
**D**  
**G**  
**e**

Jeśli chcesz  
 Wypuść spod powiek wiosnę  
 Wypuść błękit radosny  
 W moje niebo...  
 Jeśli chcesz  
 Niech motyle Twych słów  
 Z ciepłych wyfruną ust  
 W moje niebo...

**G**  
**D**  
**h**  
**A**  
**G**  
**D**  
**h**  
**A**

**G e h A**  
**G e**

**h D G e** ×2

Jeszcze śpię  
 W Twoje myśli wsłuchana  
 W ciepły oddech  
 I tak znaną melodię  
 Moje serce  
 Bije przecież tak samo  
 Jest tak Twoje  
 Że go sama nie poznaję

**h**  
**D**  
**G**  
**e**  
**h**  
**D**  
**G**  
**e**

Jeśli chcesz  
 Żeby snu nadszedł kres  
 Jeśli dzień zbudzić chcesz  
 W naszym niebie  
 Przytul mnie  
 Za oknami znów deszcz  
 Lecz wiosennie nam jest  
 W naszym niebie

**G**  
**D**  
**h**  
**A**  
**G**  
**D**  
**h**  
**A**

*solo***G D h A** ×2

Chcę przytulać Ciebie już od rana  
 Tulić Twoje włosy jedwabne, kochane  
 Patrząc w piersi Twojej lekkie falowanie  
 Zwabić promień słońca w twych oczach nad ranem  
 Będę tulić Ciebie, skarb najcenniejszy  
 W deszczu kroplach za oknem wypatrywać tęczy  
 Wszystkie wiosny kwiaty zakwitną dla Ciebie  
 W naszym niebie...

**G**  
**D**  
**h**  
**A**  
**G**  
**D**  
**h**  
**A**

Jeśli chcesz  
 Żeby snu nadszedł kres  
 Jeśli dzień zbudzić chcesz  
 W naszym niebie  
 Przytul mnie  
 Za oknami znów deszcz  
 Lecz wiosennie nam jest  
 W naszym niebie

**G**  
**D**  
**h**  
**A**  
**G**  
**D**  
**h**  
**A**

Jeśli chcesz  
 Żeby snu nadszedł kres  
 Jeśli dzień zbudzić chcesz  
 W naszym niebie  
 Przytul mnie  
 Za oknami znów deszcz  
 Lecz wiosennie nam jest  
 W naszym niebie

**G**  
**D**  
**h**  
**A**  
**G**  
**D**  
**h**  
**A**

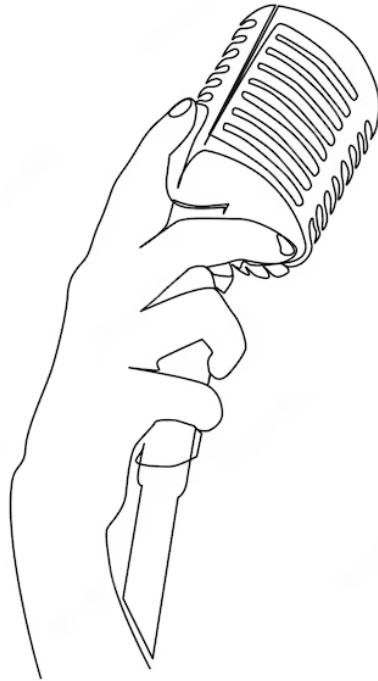
Chcę przytulać Ciebie już od rana  
 Tulić Twoje włosy jedwabne, kochane  
 Patrząc w piersi Twojej lekkie falowanie  
 Zwabić promień słońca w twych oczach nad ranem  
 Będę tulić Ciebie, skarb najcenniejszy  
 W deszczu kroplach za oknem wypatrywać tęczy  
 Wszystkie wiosny kwiaty zakwitną dla Ciebie  
 W naszym niebie...

**G**  
**D**  
**h**  
**A**  
**G**  
**D**  
**h**  
**A**



# WOKAL

---





Leonard Cohen

I've heard there was a secret chord  
 That David played, and it pleased the Lord  
 But you don't really care for music, do you?  
 It goes like this, the fourth, the fifth  
 The minor falls, the major lifts  
 The baffled king composing Hallelujah

C a  
 C a  
 F G C G  
 C F G  
 a F B<sup>7+</sup>  
 G E

| Hallelujah...

a F  
 a F  
 C G C a

Your faith was strong but you needed proof  
 You saw her bathing on the roof  
 Her beauty and the moonlight overthrew her  
 She tied you to a kitchen chair  
 She broke your throne, and she cut your hair  
 And from your lips she drew the Hallelujah

C a  
 C a  
 F G C G  
 C F G  
 a F B<sup>7+</sup>  
 G E

| Hallelujah...

a F

Baby I have been here before  
 I know this room, I've walked this floor  
 I used to live alone before I knew you  
 I've seen your flag on the marble arch  
 Love is not a victory march  
 It's a cold and it's a broken Hallelujah

C a  
 C a  
 F G C G  
 C F G  
 a F B<sup>7+</sup>  
 G E

| Hallelujah...

a F

Maybe there's a God above  
 But all I've ever learned from love  
 Was how to shoot somebody who outdrew you  
 And it's not a cry that you hear at night  
 It's not somebody who's seen the light  
 It's a cold and it's a broken Hallelujah

C a  
 C a  
 F G C G  
 C F G  
 a F B<sup>7+</sup>  
 G E

| Hallelujah...

a F

I did my best, it wasn't much  
 I couldn't feel, so I tried to touch  
 I've told the truth, I didn't come to fool you  
 And even though it all went wrong  
 I'll stand before the Lord of Song  
 With nothing on my tongue but Hallelujah

C a  
 C a  
 F G C G  
 C F G  
 a F B<sup>7+</sup>  
 G E

| Hallelujah...

a F

Frank Sinatra

podkład treningowy w **B**, opcjonalnie **D** → **F**

And now, the end is near,	<b>D fis</b>	I've loved, I've laughed and cried	<b>D fis</b>
And so I face the final curtain,	<b>fis<sup>7</sup> H<sup>7</sup></b>	I've had my fill, my share of losing	<b>fis<sup>7</sup> H<sup>7</sup></b>
My friend. I'll say it clear,	<b>e e<sup>7</sup></b>	And now, as tears subside	<b>e e<sup>7</sup></b>
I'll stay my case of which I'm certain.	<b>A<sup>7</sup> D</b>	I find it all so amusing	<b>A<sup>7</sup> D</b>
I've lived a live that's full.	<b>D D<sup>7</sup></b>	To think I did all that	<b>D D<sup>7</sup></b>
I travelled each and every highway,	<b>G g</b>	And may I say, not in a shy way	<b>G g</b>
And more, much more than this,	<b>D A<sup>7</sup></b>	Oh, no, oh, no, not me,	<b>D A<sup>7</sup></b>
I did it my way.	<b>e D</b>	I did it my way	<b>e D</b>
Regrets, I've had a few,	<b>D fis</b>	For what is a man, what has he got?	<b>D D<sup>7</sup></b>
But then again, too few to mention.	<b>fis<sup>7</sup> H<sup>7</sup></b>	If not himself, then he has naught	<b>G g</b>
I did what I had to do,	<b>e e<sup>7</sup></b>	To say the things he truly feels	<b>e<sup>7</sup> A<sup>7</sup></b>
And saw it thru without exemption.	<b>A<sup>7</sup> D</b>	And not the words of one who kneels	<b>fis<sup>7</sup> h</b>
I planned each chattered course,	<b>D D<sup>7</sup></b>	The record shows I took the blows	<b>e<sup>7</sup> A<sup>7</sup></b>
Each careful step along the byway,	<b>G g</b>	And did it my way	<b>e D</b>
And more, much more than this,	<b>D A<sup>7</sup></b>	Yes, it was my way	
I did it my way.	<b>e D</b>		
Yes there were times, I'm sure you knew,	<b>D D<sup>7</sup></b>		
When I bit off more than I could chew,	<b>G g</b>		
But thru it all, when there was doubt,	<b>e<sup>7</sup> A<sup>7</sup></b>		
I ate it up, and spit it out.	<b>fis<sup>7</sup> h</b>		
I faced it all, and I stood tall,	<b>e<sup>7</sup> A<sup>7</sup></b>		
And did it my way.	<b>e D</b>		

Mr. Big

Hold on little girl  
 Show me what he's done to you  
 Stand up little girl  
 A broken heart can't be that bad

cis E  
 A<sup>sus2</sup> E  
 cis E  
 A<sup>sus2</sup> E

When it's through, it's through  
 Fate will twist the both of you  
 So come on baby come on over  
 Let me be the one to show you

A<sup>sus2</sup> E  
 A<sup>sus2</sup> E  
 D  
 H

| I'm the one who wants to be with you  
 | Deep inside I hope you feel it too  
 | Waited on a line of greens and blues  
 | Just to be the next to be with you

E A<sup>sus2</sup> H E  
 E A<sup>sus2</sup> H E  
 E A<sup>sus2</sup> H cis  
 E A<sup>sus2</sup> H E

Build up your confidence so  
 you can be on top for once  
 wake up who cares about  
 Little boys that talk too much

cis E  
 A<sup>sus2</sup> E  
 cis E  
 A<sup>sus2</sup> E

I seen it all go down  
 Your game of love was all rained out  
 So come on baby come on over  
 Let me be the one to hold (you)

A<sup>sus2</sup> E  
 A<sup>sus2</sup> E  
 D  
 H

| I'm the one who wants to be with you...

E A<sup>sus2</sup> H E

Why be alone when we can be together baby  
 You can make my life worthwhile  
 I can make you start to smile

A<sup>sus2</sup> cis  
 G  
 G E A<sup>sus2</sup> H E  
 E A<sup>sus2</sup> H E

When it's through, it's through  
 Fate will twist the both of you  
 So come on baby come on over  
 Let me be the one to show you

A<sup>sus2</sup> E  
 A<sup>sus2</sup> E  
 D  
 H

(!!! CHANGE OF KEY !!!)

| I'm the one who wants to be with you  
 | Deep inside I hope you feel it too  
 | Waited on a line of greens and blues  
 | Just to be the next to be with you

G C D G  
 G C D G  
 G C D e  
 G C D G

| I'm the one who wants to be with you ...

E A<sup>sus2</sup> H E

TSA

capo: III

e D C D  
Idąc cmentarną aleją szukam ciebie, mój przyjacielu

e D C D  
Odszedłeś bo byłeś słaby jak suchy liść

e D C D  
Dziś możemy dotknąć się naszymi pustymi duszami

e D C D  
Obnażyć swe oszustwa i nasze wypalone sumienia

a h a h  
Już nikogo nie dręczą nasze mdłe spojrzenia

a h a h  
Dziś jesteśmy nareszcie sami w ten listopadowy wieczór

e D C D ×2

a h a h ×2

e

D C D  
Idąc jesienną aleją szukam ciebie, mój przyjacielu

D C D  
Chce być tylko z tobą przez kilka małych chwil

D C D  
Pomóż mi przywołać tamte lata, ożywić śpiących ludzi

D C D  
Pomóż mi pokonać smutek, który pozostał gdy nagle odszedłeś

a h a h  
Już nikogo nie dręczą nasze mdłe spojrzenia

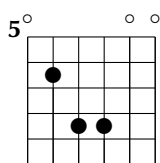
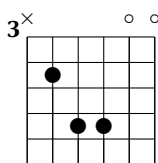
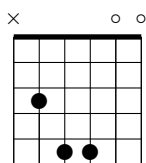
a h a h  
Dziś jesteśmy nareszcie sami w ten listopadowy wieczór

e D C D

1 E5 2 Dsus2add13 3 Cmaj7 4 E5

mf

TAB

E<sup>5</sup>D<sup>sus2add13</sup>C<sup>7+</sup>